



## SCHEDA DI APPROFONDIMENTO

# INSIEME

PER UNA NUOVA SCOPERTA DELLE MONTAGNE



Il cartoon è disponibile sul canale YouTube dell'Istituto Artigianelli:  
[www.youtube.com/@artigianelli-trento](http://www.youtube.com/@artigianelli-trento)

## IL CARTOON “LA MONTAGNA INCLUSIVA”

Il cartoon nasce dalla creatività dei partecipanti al **Corso di Formazione IFTS per Cartoon Artist dell'Istituto Artigianelli** e dalla competenza ed esperienza di alcune realtà operative sul territorio trentino nell'ambito della promozione della cultura della montagna e dell'inclusività: Tsm|adm Accademia della montagna, Muse – Museo delle Scienze, Trento Film Festival, AsTrID Odv e Dolomiti Open.

Nel percorso di creazione del cartoon i nove partecipanti al Corso hanno incontrato **persone con disabilità, professionisti della montagna, esperti nell'ambito sanitario, operatori della cultura**; hanno inoltre visitato spazi culturali e camminato su sentieri di montagna. È così sbocciato un lavoro interdisciplinare, frutto di un continuo dialogo e confronto, la cui finalità è quella di essere uno strumento per conoscere e riflettere su che **cos'è la montagna**, su come **attivare processi di inclusività** e su come **educare alla cittadinanza**.

Il cartoon non è la fine del percorso, è invece l'inizio di un viaggio alla scoperta di sé e degli altri: può essere un **dispositivo da utilizzare in laboratori o iniziative didattiche** per trarre spunti di progettazione, ma anche dispositivo finale utile per innescare dibattiti e confronti in classe.

Per rendere maggiormente fruibile il cartoon abbiamo realizzato questa scheda che delinea brevemente il **senso della storia**, i principali **valori** in esso contenuti e propone alcuni **strumenti di interpretazione, spunti operativi** e di approfondimento.

## IL TITOLO

In quattro parole è descrivibile il percorso artistico e umano intrapreso in questi mesi.

**Insieme** – è un modo di stare, non isolati e chiusi ma in relazione con qualcuno, con qualcosa e con sé stessi; ognuno con la propria storia, con i propri desideri e i propri limiti da condividere.

**Nuova** – è avere un atteggiamento creativo, affrontare con attenzione e curiosità ciò che incontriamo, esplorare varie ipotesi e cercare diverse soluzioni.

**Scoperta** – è stupirsi e meravigliarsi con ciò che si svela grazie a nuovi atteggiamenti e a nuovi modi di stare.

**Montagne** – è uno spazio abitato e vissuto in modi differenti: il fondovalle poi la media montagna e, infine, l'ambiente roccioso; è anche una metafora in cui l'altitudine rinvia alla crescita, alla tensione verso le dimensioni non consuete che ti permette di vivere in modo diverso il fuori da te e il dentro di te.

Un percorso fatto **insieme**: da studenti e tutor, da esperti di differenti tematiche e persone con disabilità che ha spalancato le porte al **nuovo** in quanto ognuno ha messo in discussione il proprio approccio alla montagna, le proprie conoscenze e il proprio modo di rapportarsi agli altri: ognuno ha messo in discus-

-sione sé stesso. È stata una continua **scoperta** di luoghi, persone, tecniche, attrezzature, visioni, emozioni, concetti. Tutto questo è stato fatto in **montagna**: non solo percorrendo a piedi un sentiero che dal fondovalle ha condotto il gruppo in un rifugio, ma anche visitando spazi museali e luoghi che lavorano e riflettono sull'inclusività.

## I VALORI

I principali valori attorno ai quali è strutturato il cartoon sono: il senso del limite e l'inclusività.

**Il senso del limite** è la **presa di consapevolezza** dei limiti ambientali, sociali e personali in cui siamo immersi. La montagna può essere un fecondo contesto educativo in cui prendere consapevolezza del **limite oggettivo** del territorio (caratteristiche geomorfologiche, fragilità dei suoli, situazione climatica...) e del **limite soggettivo** psico-fisico delle persone che deriva da fattori materiali o da fattori culturali imposti o autoimposti. Per avere consapevolezza del senso del limite è necessario **avvicinarsi con attenzione** all'ambiente e al territorio, in modo da farlo diventare spazio di esperienza in cui attivare un intenso rapporto di co-appartenenza tra soggetto e mondo.

**Promuovere l'inclusività** significa **sviluppare la partecipazione**. È attraverso la partecipazione che ognuno può definirsi con le proprie peculiarità, può esprimere i propri desideri e può partecipare democraticamente alla loro realizzazione. Ciò deve avvenire senza uno stravolgimento di sé o dell'ambiente in cui si è immersi; bensì attraverso un **adattamento reciproco** che parte dal riconoscimento (di sé, dell'altro, del territorio) e conduce ad un mutamento di prospettiva o di destinazione (dell'individuo, del gruppo, del territorio o di una sua parte). Per fare ciò occorre **essere inclini alla cura** di sé stessi, delle cose e degli altri: la montagna diventa luogo inclusivo quando il prendersi cura di sé incontra l'aver cura del mondo.

## STRUMENTI PER L'INTERPRETAZIONE

Il cartoon affronta il concetto di senso del limite e quello di inclusività mettendo in evidenza molteplici dinamiche della frequentazione della montagna.

I protagonisti del cartoon, appartenenti ad associazioni, enti e istituzioni, hanno storie e competenze uniche. Sono molteplici gli strumenti, le attrezzature e le infrastrutture necessarie affinché la **mobilità** delle persone avvenga in sicurezza. Numerosi sono i **luoghi** di montagna visti o attraversati posti a quote diverse e caratterizzati dalla cura e dall'attenzione alle diversità, dove convivono viventi, elementi naturali, segni dell'uomo, edifici d'accoglienza e produttivi.

Riportiamo nella tabella della pagina che segue **sei categorie**, ciascuna con un elenco di elementi, ognuno dei quali svolge un ruolo importante nella storia.

**1. Mobilità:  
attrezzatura, strumenti,  
infrastrutture**

- > Brochure
- > Cartelli segnaletici
- > Handbike
- > Joullette
- > Mulattiera lastricata
- > Parcheggio per disabili
- > Protesi
- > Sedia a rotelle elettrica
- > Seggiovia
- > Sentiero
- > Stampella
- > Strada forestale

**3. Realtà sociali e  
culturali: associazioni,  
enti, istituzioni**

- > ApT Azienda di promozione turistica
- > Associazione Italiana Celiachia
- > Associazione Italiana Diabetici OdV
- > Associazione Rifugi del Trentino
- > AsTriD OdV
- > Collegio delle Guide alpine -Maestri di Alpinismo
- > Elenco degli accompagnatori di media montagna e di territorio
- > Muse - Museo delle Scienze
- > Museo Geologico delle Dolomiti di Predazzo
- > SAT - Società Alpinisti Tridentini
- > Trento Film Festival
- > Tsm | adm Accademia della montagna

**4. Luoghi: spazi,  
edifici e ambienti**

- > Ambiente roccioso
- > Bosco
- > Fondovalle
- > Malga
- > Negozio
- > Paese
- > Pascolo
- > Rifugio

**5. Gestì e azioni:  
comportamenti,  
competenze**

- > Accogliere
- > Accompagnare
- > Partecipare ad un'attività culturale (presentazione di libri)
- > Partecipare ad un'attività culturale (proiezione di film)
- > Caseificazione
- > Descrivere
- > Partecipare ad un'attività educativa (laboratorio didattico)
- > Prepararsi per l'escursione

# STRUMENTI OPERATIVI

## 1. La preparazione

Nell'ideazione e realizzazione di una escursione si tiene conto di quanto e come i partecipanti frequentano la montagna? Di quali sono le loro motivazioni? Si tiene conto della presenza di ragazzi con disabilità, patologie, disturbi, fobie? Le eventuali diversità come sono raccontate? Come sono trasformate in opportunità di fare qualcosa di differente avviando un processo di coinvolgimento e partecipazione?

## 2. Le alternative

Vi siete chiesti se è possibile arrivare a destinazione (e poi rientrare) in altro modo, con altri mezzi o altri materiali?

Riuscite a descrivere un percorso alternativo reale - mezzi, attrezzature, distanza, tempo - che tenga conto della stagionalità (inverno, primavera...), delle competenze e delle capacità necessarie per affrontarlo, dell'impatto ambientale dei mezzi utilizzati, delle caratteristiche fisiche del territorio.

Riuscite a descrivere un percorso alternativo immaginario inserendo mezzi o modi non presenti nella zona?

## 3. I segni forti e i segni deboli

Dal fondovalle fin sulle cime delle montagne osserviamo tracce e segni lasciati dall'uomo, dagli altri esseri viventi e da eventi naturali. Ogni trasformazione, ogni passaggio, lascia qualche tipo di segno; e tali segni sono riconoscibili utilizzando tutti i sensi: quel che è nascosto alla vista è percepibile con l'udito o l'olfatto, altre volte con il tatto o con il gusto. A volte incontriamo segni "forti" evidenti, impattanti; altre volte segni "deboli", delicati, esigui, lievi.

Nelle vostre uscite fate caso ai segni dell'uomo e ai segni della natura che incontrate? Strade, parcheggi, alberghi, case, fabbriche, stalle, boschi, piste da sci, bacini di innevamento, rifugi, cartelli e indicazioni segnaletiche, argini di torrente...? Ghiacciai, muretti a secco, tracce di animali, pascoli, sentieri, frane, schianti boschivi, fossili, mulino storico, tane, masi, stratificazioni rocciose...?

Sono segni "forti" o segni "deboli"? Con quali sensi li percepite?

## 4. Il Trento Film Festival

Il cinema è strumento didattico. Il Trento Film Festival mette a disposizione la proposta formativa TRA NATURA E CINEMA: kit didattico per la formazione in classe - per scaricare il pdf accedere alla pagina del sito del Trento Film Festival [www.trentofestival.it/t4future/kit-didattico/](http://www.trentofestival.it/t4future/kit-didattico/).

All'interno del kit didattico è presente il film-documentario ELEVATED di Palmer Morse (Stati Uniti / 2022 / 15') - vedi il trailer: <https://vimeo.com/674582003>

*"Comunicare con efficacia è una sfida per ogni climber, in uno sport che richiede un'intensa concentrazione, dedizione e superamento della paura. Per l'arrampicatrice sorda Sonya Wilson, la comunicazione e la comunità sono di vitale importanza. ELEVATED è un film non verbale che condivide l'esperienza di Sonya come donna sorda e sostenitrice dello sport all'aria aperta, e il suo impegno per colmare il divario tra la comunità sorda e l'industria dell'outdoor, una falesia alla volta."*

# I PERSONAGGI



## GINEVRA

**FORZA**

DETERMINATA

**DEBOLEZZA**

PAUROSA

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE LA MALGA  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

È LA PRIMA VOLTA  
CHE VADO IN MONTAGNA



## SOFIA

**FORZA**

CORAGGIOSA

**DEBOLEZZA**

PIGRA

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE LA MALGA  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

HO LA SINDROME DI DOWN



## MOHAMMED

**FORZA**

SICURO

**DEBOLEZZA**

INTROVERSO

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE IL RIFUGIO  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

HO UNA MALATTIA AGLI  
OCCHI



## ELENA

**FORZA**

SOCIEVOLE

**DEBOLEZZA**

INDECISA

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE IL RIFUGIO  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

HO LA CELIACHIA

Andar  
per Monti  
www.andar.it



**ANDREA**

**ANDREA**

**FORZA**

DINAMICO

**DEBOLEZZA**

IMPAZIENTE

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE IL RIFUGIO  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

HO LE GAMBE PARALIZZATE

Andar  
per Monti  
www.andar.it



**LUCA**

**LUCA**

**FORZA**

AGILE

**DEBOLEZZA**

DISTRATTO

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE IL RIFUGIO  
E TORNARE AL PARCHEGGIO

HO LA DISLESSIA

Andar  
per Monti  
www.andar.it



**SHANTI**

**SHANTI**

**FORZA**

OTTIMISTA

**DEBOLEZZA**

SPERICOLATA

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE LA CIMA  
DELLA MONTAGNA E  
TORNARE AL RIFUGIO

HO UNA PROTESI ALLA GAMBA

Andar  
per Monti  
www.andar.it



**MICHELE**

**MICHELE**

**FORZA**

AFFIDABILE

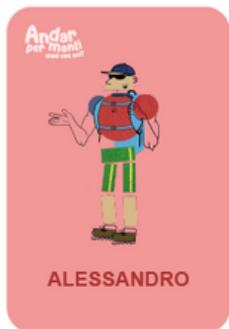
**DEBOLEZZA**

INFLESSIBILE

**OBIETTIVO**

RAGGIUNGERE LA CIMA  
DELLA MONTAGNA E  
TORNARE AL RIFUGIO

SONO ALLERGICO ALLE API



## PER APPROFONDIRE E CONOSCERE ALCUNE REALTÀ DEL TERRITORIO CHE LAVORANO SUI TEMI DELL'ACCESSIBILITÀ E INCLUSIVITÀ

**AbilNova** - <https://www.abilnova.it/>

**AsTrID Odv** - <https://astrid-tn.it/>

**Dolomiti Open** - <https://dolomiti-open.org/>

**Istituto Artigianelli** - <https://artigianelli.tn.it/>

**Muse – Museo delle Scienze** - <https://www.muse.it/>

**S.A.T. Società Alpinisti Tridentini** - <https://www.sat.tn.it/>

**Trento Film Festival** - <https://trentofestival.it/>

**Tsm | adm Accademia della montagna** - <https://tsm.tn.it/territorio-paesaggio-cultura>

### Per informazioni

Tsm | Accademia della Montagna

Via Giusti, 40 - 38122 Trento - T. 0461 020060 - [ilaria.perusin@tsm.tn.it](mailto:ilaria.perusin@tsm.tn.it)