

trento

TRENTINO



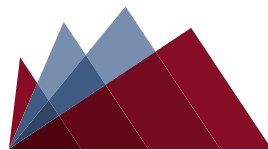
TRENTO  
FILM  
FESTIVAL

MONTAGNE E CULTURE

74.

TRENTO 24 APRILE - 3 MAGGIO 2026





**PREMIO ITAS**

DEL LIBRO DI MONTAGNA

# GLI APPUNTAMENTI DELLA 52<sup>A</sup> EDIZIONE

## ↳ **Serata di premiazione Premio ITAS**



con  
**Paolo Mieli**

domenica 26 aprile, ore 20:30  
Teatro Sociale  
*Via Paolo Oss-Mazzurana, 19*  
(ingresso libero su prenotazione)

## ↳ **Presentazione vincitori Premio ITAS**

25 aprile, ore 16:00  
28 aprile, ore 16:00  
30 aprile, ore 17:30  
Salotto letterario, *Piazza Duomo*  
3 maggio, ore 11:00  
T4future, *Piazza Fiera*

## ↳ **Talk** **“Piccoli passi, grandi montagne”** Il mondo delle vette negli albi illustrati per l'infanzia

27 aprile, ore 17.30  
Salotto letterario, *Piazza Duomo*



L'assicurazione  
che ci unisce

📍 premio itas  
☎ 0461 891767.693  
premioitas@gruppoitas.it - **premioitas.it**



Iniziativa realizzata con il patrocinio  
della Direzione generale Cinema e audiovisivo – Ministero della Cultura  
Con il patrocinio del Presidente della Provincia Autonoma di Trento  
Maurizio Fugatti

*An event organized with the patronage  
of the Ministry of Culture - Directorate-General of Cinema and Audiovisual  
Under the patronage of the President of the Provincial Council  
of the Autonomous Province of Trento, Maurizio Fugatti*

## SOCI



CAMERA  
DI COMMERCIO  
INDUSTRIA  
ARTIGIANATO  
E AGRICOLTURA  
DI TRENTO



HANDELSKAMMER  
BOZEN  
CAMERA DI COMMERCIO  
DI BOLZANO

## PARTNER



## PATROCINI



Iniziativa realizzata con il contributo  
e il patrocinio della Direzione generale  
Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura



## Associato a





INTRODUZIONI <a href="#">INTRODUCTIONS</a>	10
PREMI UFFICIALI <a href="#">OFFICIAL AWARDS</a>	16
GIURIA <a href="#">JURY</a>	17
CONCORSO <a href="#">COMPETITION</a>	21
ANTEPRIME <a href="#">PREMIERES</a>	39
TERRE ALTE <a href="#">HIGH LANDS</a>	51
ORIZZONTI VICINI <a href="#">NEAR HORIZONS</a>	61
ALP&ISM	67
PROIEZIONI SPECIALI <a href="#">SPECIAL SCREENINGS</a>	81
DESTINAZIONE... COREA DEL SUD <a href="#">DESTINATION... SOUTH KOREA</a>	101
T4FUTURE	115
CONTATTI <a href="#">CONTACTS</a>	124
INDICE FILM <a href="#">FILMS INDEX</a>	128
INDICE REGISTI <a href="#">DIRECTORS INDEX</a>	131
PARTNER & SPONSOR	135



LE SANG ET LA BUE | CONCORSO COMPETITION

AUD

## ORGANIZZAZIONE | ORGANIZATION

**Presidente | [President](#)**

Mauro Leveggi

**Vice Presidente | [Vice President](#)**

Nicoletta Favaron

**Direttore | [Director](#)**

Luana Bisesti

**Programma cinematografico  
[Film program](#)**Mauro Gervasini,  
*responsabile*Rosanna Stedile,  
*coordinamento***Programma generale  
[General program](#)**

Laura Zumiani

**Consiglio Direttivo | [Executive board](#)**

Alfred Aberer

Mara Baldo

Monica Brenga

Alberto Brodesco

Roberto De Martin

Marco Albino Ferrari

Giorgio Gajer

Fabrizio Goria

Heidi Gronauer

Fausta Slanzi

Elena Tonezzer

Stephan Illmer  
*(Osservatore permanente AVS)***Revisori dei conti | [Accounts manager](#)**

Luigi Brusadin

Antonio Giulini

Giulia Pegoretti

Guido Toller (*supplente*)**Commissione di selezione  
[Selection committee](#)**

Gianluigi Bozza

Giacomo Caldarelli

Maria Sole Colombo

Linda Cottino

Miro Forti

Andrea Frenguelli

Stefano Giordano

Antonio Massena

**Segreteria organizzativa****[Secretariat](#)**Rosanna Stedile,  
*responsabile*Francesca Delaini,  
*amministrazione*Miro Forti,  
*distribuzione e piattaforma*Lia Merli,  
*Montagnalibri,  
mostre e allestimenti*Stefano Negri,  
*coordinamento tecnico eventi*Federica Pellegatti,  
*T4Future*Veronica Rigotti,  
*segreteria e premi speciali*Chiara Bruseghini,  
*Servizio Civile*Pietro Deavi,  
*Servizio Civile***Coordinamento staff e volontari  
[Staff and volunteers coordinator](#)**

Lia Merli

**Amministrazione | [Administration](#)**

Tommaso Gabrielli

**Ospitalità | [Reception](#)**

Carlotta Oliva

**Comunicazione | [Communication](#)**Tommaso Iori, *coordinamento*Valeria Marchiori, *social specialist*Michele Purin, *fotografia e video*Marco Varrone, *video***Ufficio Stampa | [Press Office](#)**Arianna Monteverti,  
*ufficio stampa**In collaborazione con*  
Olimpia De MeoMonica Malfatti, *staff***Staff TAG Artigianelli:**Elisa Bommassar, Valeria Carli,  
Lavinia Mancino, Manar Mosfaqa,  
Melisa Pestek, Martina Pizzini,  
Nicole Rech, Jasmin Roncolato,  
Luca Slomp**Agenzia di stampa giovanile:**Martino Barbiero, Greta Bianchin,  
Ilaria Bionda, Briana Andrea  
Carstea, Agostina Caruso,  
Nausicaa Fermi, Anna Gentile,  
Alessia Gonzo, Asia Aurora  
Grendene, Nina Groff, Simranjit  
Kaur, Marcello Flavio Incelli,  
Sofia Lima, Gaia Luani,  
Dennis Mantovan, Omar Maragno,  
Noemi Mascherpa, Sofia Nicente,  
Katerin Nuzzo, Anna Rippa,  
Jacopo Secchi, Martina Tessarin,  
Allegra Zaia**Marketing | [Marketing](#)**Cristian Sala, *responsabile*

Alice Zorzi

Janah Joseph Andrea,  
*content creator***Servizio tecnico audiovisivi  
[Audiovisual technical service](#)**

Stefano Campanoni

Silvia Fessia

Silvia Sartori

**Design grafico | [Graphic design](#)**

Plus Communications, Trento

**Sito web | [Web site](#)**

ArticaLab

**Poster | [Poster artwork](#)**

Manuele Fior

**Team editoriale | [Editorial team](#)**Laura Zumiani,  
*coordinamento programma*Federica Pellegatti, *coordinamento*  
*programma T4Future*Francesca Delaini,  
*coordinamento catalogo*Miro Forti,  
*redazione testi***Traduzioni | [Translations](#)**

Vivienne Frankell

**Traduzioni dei sottotitoli | [Subtitlers](#)**Elisa Beatrice  
Matilda Cestari  
Anna Camilleri  
Domenico Crispino  
Lucia Lundberg  
Chiara Mutti  
Adriana Paoli  
Laura Penasa  
Carlotta Poser  
Irene Valenti**Collaboratori tecnici  
[Technical collaboration](#)**

Armando Fellin

**Consulenti informatici  
[Computer consultants](#)**

Alessandro Fellin

**Staff 74. Trento Film Festival**

Romina Campostrini

Gabriele Carnio

Thomas Carpentari

Paola Cirolini

Lorenzo Cortelletti

Giovanni Paolo Iuriatti

Francesco Malfer

Clara Malossini

Carlo Manfredonia

Francesca Moletta

Marta Musolino

Paolo Sartori

Anahì Letizia Zendron

## PARTNER E SPONSOR | PARTNERSHIPS AND SPONSORS

### Soci Fondatori | [Founding Members](#)

Club Alpino Italiano  
Comune di Trento

### Soci | [Members](#)

Comune di Bolzano  
CCIAA – Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Trento  
CCIAA – Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bolzano

### Soci Onorari | [Honorary Members](#)

Palma Baldo  
Romano Benet  
Chris Bonington  
Kurt Diemberger  
Sergio Martini  
Pierre Mazeaud  
Nives Meroi  
Reinhold Messner  
Elio Orlandi  
Roberto Sorgato  
Goretta Traverso Casarotto

### Patrocinatori | [Patrons](#)

Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e audiovisivo  
Presidente della Giunta Provinciale della Provincia Autonoma di Trento/ President of the Provincial Executive of the Autonomous Province of Trento, Maurizio Fugatti  
Fondazione Dolomiti UNESCO  
RAI Trentino  
Università degli Studi di Trento

### Partner | [Partners](#)

Provincia Autonoma di Trento  
Regione Autonoma Trentino Alto Adige  
Ministero per i Beni e le attività culturali  
Trentino Film Commission

### Main sponsor | [Main sponsors](#)

Montura  
ITAS Mutua

### Associato a | [Associated with](#)

AFIC  
IAMF

### Sponsor | [Sponsors](#)

Rotari  
Dao – Conad  
Ritter Sport  
Banca per il Trentino Alto Adige – Bank für Trentino – Südtirol  
Dolomiti Energia  
Vibram  
Amaro Alpino  
Rothoblaas  
Confcommercio – Imprese per l'Italia – Trentino  
QC SPA Of Wonders  
Melinda  
Pastorello Auto  
REDO  
Urban House  
Trony

### Collaborazioni | [Collaboration](#)

Azienda per il Turismo Trento  
Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto  
TSM – Trentino School of Management  
BIM – Bacino Imbrifero Montano dell'Adige  
BIM – Bacino Imbrifero Montano del Brenta  
BIM – Bacino Imbrifero Montano Sarca Mincio Garda  
BIM – Bacino Imbrifero Montano Valle del Chiese  
Centro Servizi Culturali Santa Chiara  
Ecomuseo Argentario  
Fondazione Dolomiti Unesco

Fondazione Filarmonica Trento  
Laboratorio Sociale Trento  
MUSE, Museo delle Scienze  
MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto  
Castello del Buonconsiglio Monumenti e Collezioni Provinciali  
Harpolab  
METS – Museo etnografico trentino  
San Michele  
Museo Diocesano Tridentino  
Fondazione Museo Storico del Trentino  
Fondazione Edmund Mach  
Proloco Centro Storico  
Conservatorio Bonporti  
Azienda per il Turismo elle Valli di Sole, Peio e Rabbi

### Media partner | [Media partners](#)

TGR  
Radio Italia Anni 60  
Meridiani Montagne  
Montagna.tv  
The Pill  
Mountainblog  
Cinecittà  
Comingsoon.it  
Taxidrivers

### Media Partner Regionali | [Local Media Partners](#)

Il Trentino dei Bambini  
RTTR  
Trentino TV  
TV33  
Franzmagazine

### Radio ufficiale | [Official radio](#)

Radio Dolomiti



*Ritter*  
**SPORT**

## RINGRAZIAMENTI | ACKNOWLEDGEMENTS

Accademia d'Impresa, Azienda speciale della C.C.I.A.A.	Dorico International Filmfestival	Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino
Alba Chiara Associazione di Promozione Sociale	Eusalp	Ordine dei Giornalisti, Sede di Trento
ANFFAS Trentino	Federazione Provinciale Scuole Infanzia	Oriente Occidente
ANPI del Trentino	Federazione Trentina Pro Loco e loro Consorzi	Palazzo Roccabruna – Enoteca Provinciale del Trentino
APPA TN – Agenzia Provinciale per la Protezione dell'Ambiente	Florence Korea Film Fest FKFF	Pams Foundation
Associazione Artesella	Fondazione Bruno Kessler	Provincia Autonoma di Bolzano, Dipartimento Cultura Italiana, Ufficio Educazione permanente, biblioteche ed audiovisivi
Associazione Forte di Bard	Fondazione Haydn di Bolzano e Trento	Provincia Autonoma di Bolzano, Dipartimento Cultura Italiana, Ufficio Politiche giovanili
Associazione INCO	Forum Trentino per la Pace e i Diritti Umani	Provincia Autonoma di Trento, Assessorato all'Istruzione e allo Sport
Biblioteca della Montagna CAI – SAT	Galleria Civica Trento / MART	Provincia Autonoma di Trento, Dipartimento Affari e Relazioni Istituzionali, Ufficio per i rapporti con l'Unione Europea
Biblioteca Nazionale del Club Alpino Italiano	GTV – Gruppo Trentino Volontariato	Provincia Autonoma di Trento, Dipartimento Protezione Civile e Tutela del Territorio Servizio Prevenzioni Rischi
Bolzano Film Festival Bozen – BFFB	Harpolab	Provincia Autonoma di Trento, Dipartimento Protezione Civile, Osservatorio Trentino sul Clima
CAI – SAT, Società Alpinisti Tridentini	Institut Français Italia	Provincia Autonoma di Trento, Dipartimento Territorio Ambiente Agricoltura e Foreste
CCI Centro per la Cooperazione Internazionale	Intramovies	Provincia Autonoma di Trento, Dipartimento Urbanistica Ambiente
Centro di Cinematografia e Cineteca del CAI	Iprase	Provincia Autonoma di Trento, FORMAT – Centro Audiovisivi
Centromoda Canossa	ISIT – Istituto Accademico per interpreti e traduttori di Trento	Provincia Autonoma di Trento, Osservatorio per la Salute
CIA, Agricoltori Italiani	Istituto Comprensivo Trento 5	Provincia Autonoma di Trento, Presidenza del Consiglio Provinciale Trentino
Club Alpino Italiano	Istituto di Istruzione Superiore “Odierna” di Palma di Montechiaro (AG) e “Crespi” di Busto Arsizio (VA) in qualità di Scuole Polo Nazionali per la diffusione di modelli didattici innovativi per il Ministero dell'Istruzione e del Merito	Provincia Autonoma di Trento, Servizio Foreste e Fauna
Comitato Attività Culturali e Ricreative Martignano	Istituto Pavoniano “Artigianelli” per le Arti Grafiche	Provincia Autonoma di Trento, Servizio Gestioni Patrimoniali e Logistica
Comune di Bolzano, Ufficio Cultura	Lega Italiana Lotta per i Tumori	Provincia Autonoma di Trento, Servizio Sviluppo Sostenibile e Aree Protette
Comune di Rovereto	Libera Università di Bolzano	Provincia Autonoma di Trento, Ufficio Promozione Attività Culturali, Servizio Attività Culturali
Comune di Trento, Servizio Cultura, Turismo e Politiche Giovanili (Trento Giovani)	Liceo Antonio Rosmini di Trento	
Comune di Trento, Servizio Parchi e Giardini	Liceo Classico Giovanni Prati	
Comune di Trento, Servizio Patrimonio	Liceo delle Arti di Trento e Rovereto “Vittoria-Bonporti-Depero”	
Comune di Trento, Ufficio Relazioni Internazionali	Mastro 7	
Confesercenti del Trentino	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia	
Conservatorio di Musica F.A. Bonporti		
Cooperativa Grazie alla Vita		

Provincia Autonoma di Trento, Ufficio Stampa

Provincia Autonoma di Trento, Ufficio Servizio Civile, Dipartimento Istruzione

Provincia Autonoma di Trento, UMST - Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali

RAM Film Festival

Religion Today Filmfestival

Rete degli Ecomusei del Trentino

Slow Food Trentino Alto Adige - Südtirol

Soccorso Alpino e Speleologico Trentino

Società Italiana di Medicina di Montagna

SOSAT - Sezione Operaia della Società Alpinisti Tridentini

Studio d'Arte Andromeda

Trentino Marketing

Trentino Mobilità spa

Trentino Servizi

UIL Trentino

Ulsan Ulju Mountain Film Festival - UMFF

Università degli Studi di Udine

Università di Bolzano

Università di Innsbruck

UPAD Bolzano

Vita Trentina

Zelig - Scuola di Documentario, Televisione e Nuovi Media

Un particolare ringraziamento per la realizzazione degli allestimenti a

[Special thanks for preparing and setting up the festival go to:](#)

Il Servizio per il Sostegno Occupazionale e la Valorizzazione Ambientale della Provincia Autonoma di Trento, il Corpo di Polizia Municipale di Trento e Monte Bondone, l'Ufficio Parchi e Giardini del Comune di Trento, la Squadra allestimenti e logistica del Comune di Trento, l'Ufficio Tecnico Centro Servizi Culturali Santa Chiara

Un particolare ringraziamento a tutti i volontari

[We thank all the volunteers](#)



Mauro Leveghi  
 Presidente President  
 Trento Film Festival

## Orizzonti di libertà, responsabilità e memoria

### Horizons: freedom, responsibility and remembrance

L'immagine del manifesto non è mai, per il Trento Film Festival, un semplice elemento decorativo. È, fin dalle origini, una libera interpretazione artistica che sintetizza l'anima di ogni edizione. E in questi settantaquattro anni di storia, il Festival ha utilizzato il linguaggio universale del cinema per raccontare le terre alte del pianeta e l'intreccio indissolubile tra vette e comunità umane.

Quest'anno, l'estro di Manuele Fior, fumettista e illustratore di fama internazionale, ha tradotto questa vocazione in un'immagine che guarda lontano, verso Oriente. Le sue montagne sacre evocano culture distanti ma unite dalla stessa verticalità, dando corpo al nostro storico payoff: "Montagne e Culture". Una declinazione al plurale che ribadisce la nostra natura di spazio alpino aperto al mondo.

L'opera di Fior ci invita a uno sguardo inedito: non dal basso verso l'alto, ma attraverso gli occhi di chi vola su un aquilone. In questa prospettiva aerea scorgiamo la leggerezza della speranza, ma anche — citando la celebre metafora pascoliana — la fragilità intrinseca dell'esistenza. È un monito per chiunque frequenti la montagna: libertà e responsabilità, intraprendenza e senso del limite devono convivere costantemente nel nostro agire e nel nostro guardare.

Questo 2026 segna un appuntamento globale di grande rilevanza, per le Terre Alte: l'Anno Internazionale dei Pascoli e dei Pastori, proclamato dalle Nazioni Unite per valorizzare il contributo dei pastori ai sistemi agroalimentari sostenibili e alla resilienza climatica.

*For Trento Film Festival, the poster image has never been merely a decorative element. From the very beginning, it has been a free artistic interpretation embodying the spirit of each edition. Throughout the seventy-four years of its history, the Festival has used the universal language of film to tell the story of the world's mountains and the indissoluble bond between the peaks and human communities.*

*This year, the creativity of Manuele Fior, an internationally renowned cartoonist and illustrator, has translated this mission into an image that looks far afield, towards the Orient. His sacred mountains evoke cultures that are distant but nevertheless united by the same focus on verticality, giving substance to our historic slogan: "Mountains and Cultures", the plural form reaffirming our nature as an alpine space open to the world.*

*Fior's work invites us to adopt a fresh perspective: not from the ground looking up, but rather through the eyes of someone flying on a kite. From this aerial vantage point, we glimpse the levity of hope, but also - to quote Pascoli's famous metaphor - the intrinsic fragility of existence. It is a warning to anyone who frequents the mountains: freedom, responsibility, resourcefulness and an awareness of our limits must coexist constantly in our actions and outlook.*

*2026 has been designated as a global appointment of great significance for the mountains: the International Year of Rangelands and Pastoralists, proclaimed by the United Nations to highlight the contribution of livestock farmers to sustainable agri-food systems and climate resilience.*

Il Trento Film Festival è, da sempre, sentinella di questi temi. Ricordiamo con orgoglio la Genziana d'oro assegnata due anni fa a Un pasteur di Louis Hanquet, cronaca di una scelta esistenziale coraggiosa di fronte alle sfide del cambiamento climatico e del ritorno dei grandi carnivori. E in questa edizione, ben otto pellicole approfondiscono il tema dell'alpicoltura.

Nel nostro territorio trentino, la malga non è solo un elemento del paesaggio: è l'istituzione che lo trasforma, smitizzando l'idea anacronistica di una natura puramente selvaggia. L'ecosistema della malga — fatto di pascoli, prati stabili e animali — vive grazie al lavoro di donne e uomini che oggi sono minacciati dalla crisi climatica e da modelli economici che tendono a marginalizzare le produzioni di qualità. A loro dedichiamo una riflessione profonda, poiché sono i primi manutentori della montagna che inizia dove finisce il bosco.

Ma il Festival è abituato a viaggiare, e questo viaggio nel 2026 ci porta in Corea del Sud, Paese protagonista della sezione "Destinazione..." di questa edizione. E mi piace sottolineare che i programmi culturali della sezione sono stati in buona parte costruiti in sinergia con l'Ulsan Ulju Mountain Film Festival, nato nel 2015 proprio traendo ispirazione dall'esperienza trentina.

Questo legame sottolinea il ruolo del Trento Film Festival come "madre" di tutte le rassegne cinematografiche di genere. Se nel 1952 eravamo l'unico concorso internazionale, oggi siamo parte di una rete globale: l'International Alliance for Mountain Film, che conta 27 membri in 20 Paesi. Quest'anno celebriamo i vent'anni dall'approvazione dello Statuto di questa associazione, ideata proprio a Trento durante la 47ª edizione anche grazie all'intuizione dell'allora presidente Claudio Visintainer e del direttore Toni Cembran, confermando la nostra missione: promuovere la consapevolezza ambientale e l'incontro tra i popoli attraverso la cultura. In un'epoca schiacciata sul presente, il Trento Film Festival sceglie una direzione "ostinata e contraria", citando uno dei più grandi cantautori italiani, Fabrizio De Andrè: ci ostiniamo a riflettere sul passato e a studiare il presente per immaginare il domani. Dal 24 aprile al 3 maggio, offriremo al nostro pubblico uno spazio libero e critico. In un tempo che appare più incerto di quanto potessimo prevedere, il nostro obiettivo rimane quello di stimolare domande e coltivare il dubbio, unico vero motore di una consapevolezza autentica.

*Trento Film Festival has always been at the forefront regarding these issues. We can proudly recall the Golden Gentian awarded two years ago to Louis Hanquet's Un pasteur, chronicling a courageous existential choice in the face of the challenges posed by climate change and the return of large carnivores. Furthermore, in this edition, no fewer than eight films explore the theme of alpine farming.*

*In Trentino, the mountain dairy is not merely a feature of the landscape: it is an institution that transforms it, discrediting the anachronistic notion of purely wild nature. The mountain pasture ecosystem - comprising pastures, permanent meadows and livestock - thrives thanks to the work of men and women who are now threatened by the climate crisis and by economic models that tend to marginalise quality production. We dedicate profound attention to their role, because they are the primary custodians of the mountains, which begin where the forest ends.*

*However, the Festival is no stranger to travelling, and in 2026 this journey takes us to South Korea, the country taking centre stage in this year's "Destination..." section. In this context, I would like to underline that the section's cultural programmes have been developed largely in cooperation with Ulsan Ulju Mountain Film Festival, founded in 2015 having drawn its inspiration precisely from the Trentino event.*

*This link highlights the role of the Trento Film Festival as the "mother" of genre film festivals. While in 1952 we were the only international competition, today we are part of a global network: the International Alliance for Mountain Film, which has 27 members in 20 different countries. This year, we celebrate the twentieth anniversary of the adoption of the association's Statute, conceived here in Trento during the 47th edition, thanks in part to the vision of the President at the time, Claudio Visintainer and to director Toni Cembran, reaffirming our mission: to promote environmental awareness and bring people together through culture.*

*In an era relentlessly focused on the present, Trento Film Festival has chosen a "stubborn and contrary" approach, to quote one of Italy's greatest singer-songwriters, Fabrizio De Andrè. We insist on reflecting on the past and studying the present in order to imagine the future. From 24 April to 3 May, we will offer our public a space marked by freedom and critical thinking. At a time that appears more uncertain than we could have foreseen, our goal remains to stimulate questions and cultivate doubts, the only true driving force behind genuine awareness.*



Luana Bisesti

Direttore **Director**  
Trento Film Festival

## Nuove vie, nuove voci: il Trento Film Festival alla prova del futuro

## New paths, new voices: Trento Film Festival faces the future

Scriveva Mario Rigoni Stern che camminare in montagna è un dialogo con l'eternità, dove il paesaggio è un libro aperto e il vento un compagno di viaggio. Le parole di un grande scrittore tornano sempre utili per descrivere sentimenti universali altrimenti difficili da spiegare: quella percezione che tutte e tutti noi abbiamo vissuto camminando nel silenzio dei grandi spazi, dove il pensiero e il battito del cuore sembrano sincronizzarsi con il ritmo della Terra. È lì, più che altrove, che ci si rende conto che, pur momentaneamente soli, su un sentiero soli in fondo non lo siamo mai: siamo parte di una cordata invisibile che attraversa i decenni, uniti da un filo di seta che lega chi è passato a chi deve ancora arrivare. Questa 74<sup>a</sup> edizione del Trento Film Festival nasce proprio sotto il segno di questo legame: il passaggio di testimone o, rimanendo ancorati alle suggestioni dei Giochi olimpici e paralimpici da poco conclusi, la fiaccola che si passa di mano in mano e non si spegne mai.

Il Festival ha sempre avuto l'ambizione di non essere un testimone immobile del tempo, ma un organismo vivo che interpreta l'eredità del passato come un fuoco da tenere acceso e continuare ad alimentare, trasmesso di generazione in generazione, evitando con cura che le ceneri soffochino la fiamma del nuovo. Ma mai come in questa edizione il tema del passaggio generazionale trova spazio trasversalmente nel programma. Non è un semplice maquillage, un avvicendamento di nomi, una banale strizzata d'occhio al pubblico

*Mario Rigoni Stern once wrote that walking in the mountains is a dialogue with eternity, in which the landscape is an open book and the wind a travelling companion. The words of a great writer are always useful for describing universal sentiments otherwise difficult to explain: the feeling we have all experienced while walking through the silence of wide open spaces, when our thoughts and beating hearts seem to synchronise with the rhythm of the Earth. It is here, more than anywhere else, that we realise we are never truly alone, although momentarily by ourselves on the path. We are part of an invisible rope team spanning the decades, united by a fine thread that links those who have gone before and those yet to come.*

*The 74th edition of Trento Film Festival was conceived precisely in this context: the transfer of the baton, or to draw on the spirit of the recent Olympic and Paralympic Games, a torch that is passed from hand to hand and never goes out.*

*Rather than a static witness to the passage of time, the Festival has always aimed to be a living organism, interpreting the legacy of the past as a fire to be kept alight and constantly nourished, passed down from generation to generation, taking great care to ensure that the ashes do not smother the new flame. However, never before has the theme of generational transition featured so prominently across the programme as in this edition. It is not merely a cosmetic change, a reshuffling of names, or an inconsequential nod to a younger audience. On the contrary, it is a commitment to honouring the original*

più giovane. Al contrario, è la volontà di tenere fede alla missione originaria di un Festival che, anno dopo anno, fin dal 1952 ha sempre tentato di far dialogare chi ha tracciato le vie e chi prova a seguirle e reinventarle.

Dire che l'alpinismo stia vivendo una stagione di profonda metamorfosi rischia di far cadere nella facile retorica. D'altronde, come tutte le cose umane, l'alpinismo ha sempre vissuto trasformazioni: dall'epica della conquista e dal solipsismo dell'eroe ai riti collettivi e liberatori dei primi climber, nulla è mai rimasto uguale a se stesso, all'ombra delle grandi pareti. Ma forse oggi più che nel passato, c'è qualcosa di nuovo nel "noi" che ha sostituito l'io ipertrofico dell'ormai superatissimo "conquistatore": sembra infatti emergere una sensibilità differente, nella quale la tecnica e i gradi di difficoltà passano in secondo piano e la dimensione della performance assume tutto un altro significato. È come se la sfida contro il limite lasciasse spazio quasi definitivamente all'accettazione del limite stesso: la montagna diventa uno spazio nel quale la vulnerabilità è compresa ed elaborata, che sia quella della natura che ci circonda o quella che ci caratterizza come esseri umani. Salvaguardia del territorio e consapevolezza del cambiamento climatico vanno così di pari passo con una più profonda riflessione personale e relazionale, in una sorta di nuova ecologia che non vuole trascurare nulla e prova a indicare prospettive di vita diverse e, chissà, forse necessarie. Il ricambio generazionale non riguarda solo chi scala, ma anche chi impugna la macchina da presa o la penna, o meglio, lo smartphone e il pc. Linguaggi ibridi, nuove estetiche, prospettive plurali e inclusive, innovazioni tecniche padroneggiate con gusto e consapevolezza: nel cinema e nella letteratura di montagna assistiamo all'emergere di nuove voci, che sembrano però avere piena coscienza che la leggerezza e la velocità dei passi di oggi non può ignorare le orme lasciate sul sentiero dai pesanti scarponi di ieri.

A tutto questo il Festival cerca ancora una volta di dare spazio, proponendosi come qualcosa di più di una vetrina dove esporre i propri talenti: nel nostro piccolo, ambiamo ad offrire ad alpinisti, registi, scrittori, artisti, ricercatori e non ultimo al nostro pubblico, un luogo di ascolto, confronto e dialogo, in un mondo nel quale, quasi ad ogni livello, sembra prevalere purtroppo la logica dello scontro.

*mission of the Festival, an event that since 1952 has always sought to foster dialogue between those who charted the paths and those who seek to follow and reinvent them, year after year.*

*To say that mountaineering is undergoing a period of profound transformation risks becoming empty rhetoric. After all, like all human endeavours, mountaineering has always experienced changes: from epic feats and the hero's self-absorption to the collective and liberating rituals of early climbers, nothing has ever remained the same in the shadow of the great walls. However, perhaps today more than in the past, there is something new in the 'we' that has replaced the overgrown 'I' of the now thoroughly outdated 'conqueror'. A different sensitivity appears to be emerging, with technique and degrees of difficulty taking a back seat and performance taking on a completely different meaning. It is as though the challenge of limits is giving way, almost definitively, to the acceptance of limits. The mountain becomes a space where vulnerability is understood and processed, with reference to both the surrounding environment and the fragility that characterises us as human beings. Protection of the land and awareness of climate change thus go hand in hand with deeper personal and relational reflection, in the context of a new sort of ecology that seeks to overlook nothing and points towards different ways of life, who knows, perhaps necessary.*

*Generational turnover does not only concern climbers, but also those wielding the camera or pen - or rather, smartphone and PC. Hybrid languages, new aesthetics, plural and inclusive perspectives, or technical innovations mastered with taste and awareness: in mountain film and literature, we are witnessing the emergence of new voices, which appear, however, to be fully aware that the levity and speed of today's pace cannot ignore the footprints left on the trail by the heavy boots of the past.*

*Once again, the Festival seeks to offer a space for all this, presenting itself as more than just a showcase for talent. In our own small way, we aim to offer mountaineers, filmmakers, writers, artists, researchers, and last but not least our audience, a place for listening, discussion and dialogue, in a world where confrontation unfortunately seems to prevail, at almost every level.*



Mauro Gervasini

Responsabile del programma cinematografico

Head of Film Programme

## Il vento soffia dove gli pare

## The wind blows wherever it wishes

Il 74. Trento Film Festival svela le sue carte proponendosi di celebrare il cinema di montagna, la sua ricchezza e complessità. Diciannove titoli in concorso, tredici lungometraggi e sei corti, quindici nazionalità rappresentate: Stati Uniti, Regno Unito, Norvegia, Italia, Francia, Repubblica del Congo, Bulgaria, Bolivia, Iran, Canada, Argentina, Paesi Bassi, Cambogia, Portogallo e Georgia. Esistono tratti comuni tra i film? Forse sì, nella diversità delle storie e dei contesti si esalta la ricerca di modalità di narrazione non banali, che vadano oltre il cinema d'alpinismo standard, spostando l'attenzione in modo a tratti radicale: non più (solo) i contenuti ma le forme, più sperimentali in certi casi o classiche in altre ma mai didascaliche, mai solo divulgative. Come se la complessità della montagna meritasse finalmente una lingua visiva nuova, più consapevole, più aperta alla percezione nella sua totalità. Film che si vedono ma si devono anche "sentire", come insegnano il corto *FILM DE ROCHE* di Laurence Olivier oppure *LE CHANT DES FORÊTS* di Vincent Munier, fresco vincitore del César come miglior documentario, o ancora il corto *A BEAR REMEMBERS* di Zhang & Knight, che nelle differenze è come se chiamassero lo spettatore ad ascoltare, prima di guardare. Linee sperimentali come quelle di *TRILLION* di Victor Kossakovsky, che rielabora con una finissima trama fotografica in bianco e nero il mito di Sisifo caro agli esistenzialisti francesi, oppure *THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS* del georgiano Ivan Boiko, transumanza di pastori

*The 74th Trento Film Festival shows its hand, revealing a programme that aims to celebrate the full richness and complexity of mountain film. There are nineteen competing works - thirteen feature films and six short films - with fifteen nationalities represented: USA, United Kingdom, Norway, Italy, France, Republic of Congo, Bulgaria, Bolivia, Iran, Canada, Argentina, the Netherlands, Cambodia, Portugal and Georgia. Are there any common threads running through the films? Perhaps: the search for meaningful narrative approaches is highlighted in the diversity of stories and contexts, going beyond standard mountaineering film and shifting the focus in ways that are at times radical: no longer (only) content but rather form, in some cases more experimental and in others classic, but never merely educational or informative. It is as if the complexity of the mountains finally deserves a new visual language - one that is more aware and open to overall perception. Films that are meant to be seen but also 'heard', as demonstrated by the short film by Laurence Olivier, *FILM DE ROCHE* or Vincent Munier's *LE CHANT DES FORÊTS*, fresh from winning the César for Best Documentary, or even the short film *A BEAR REMEMBERS* by Zhang & Knight, all of which, in their own distinct ways, seem to call on the viewer to focus on listening before watching. There are experimental works such as Victor Kossakovsky's *TRILLION*, which revisits the myth of Sisyphus dear to French existentialists, through a finely woven black-and-white photographic narrative, or *THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS* by Georgian*

con le loro loro greggi contemplata come fosse il flusso di un fiume, seguendo i tempi naturali della montagna. Il vento soffia dove gli pare nonostante gli uomini, verrebbe da dire. Alcuni, però, rinnovano la loro sfida nei confronti delle vette. È una sfida salutare, un misurare i propri limiti e il proprio orologio biologico senza forzare le rocce, la loro morfologia e la loro essenza. Succede nei film di alpinismo del concorso: OLD MAN LIGHTNING di Dawn Kish con il leggendario climber americano John “Verm” Sherman, GIRL CLIMBER di Jon Glassberg con Emily Harrington, PAS PEUR DU BONHEUR di Ambroise Abondance con l’atleta paralimpico Oscar Burnham ma anche 3000 KM EN BICICLETA di Ivan Vescovo con l’ex biker olimpico Iñaki Mazza che a soli 21 anni ha abbandonato il circo Barnum dello sport agonistico per vivere il gesto atletico in purezza in una attraversata della Patagonia in BMX. Tra i tredici lungometraggi del concorso anche un film di finzione, THE NORTH di Bart Schrijver, al centro una amicizia messa a dura prova da un viaggio a piedi lungo le 600 miglia della Scozia. Storie, vite, persone, montagne. I quattro elementi cardinali del 74. Trento Film Festival che sceglie di essere umanista in un momento storico ai limiti del disumano, raccontando resistenze dalle e nelle Terre alte: la partigiana del corto PRIMA DELL’AURORA di Chiara Zoja, la giovane guardiacaccia sudafricana in lotta con i bracconieri di THE LAST RANGER di Cindy Lee, i coltivatori di ulivi in Cisgiordania di LAND OF CANAAN di Maggie Lemere, i calciatori che sfidano lo spopolamento della loro comunità montana nel greco THE GOALS OF AUGUST di Dimitris Koutsiabasakos. E ancora le donne trentine di diverse generazioni in lotta per la loro emancipazione in FEMÈNE di Elena Goatelli, presentato in Orizzonti vicini. Mondi diversi, prospettive lontane e vicine, e la densità delle esperienze come denominatore comune.

*director Ivan Boiko, depicting the transhumance of shepherds with their flocks as if it were the flowing of a river, following the natural rhythm of the mountains. The wind blows wherever it wishes, regardless of mankind, one might say. Some, however, are renewing their challenge to the peaks. It is a wholesome challenge: a test of personal limits and the biological clock, without steamrolling the rockfaces, their morphology or their very essence. This is evident in the competition’s mountaineering films: Dawn Kish’s OLD MAN LIGHTNING featuring the legendary American climber John “Verm” Sherman, Jon Glassberg’s GIRL CLIMBER with Emily Harrington, Ambroise Abondance’s PAS PEUR DU BONHEUR featuring Paralympic athlete Oscar Burnham, but also Ivan Vescovo’s 3000 KM EN BICICLETA with former Olympic cyclist Iñaki Mazza, who, at just 21 years of age, abandoned the circus of competitive sport to experience pure athletic endeavour on a BMX journey across Patagonia. The thirteen feature films in the competition also include a fiction film: THE NORTH by Bart Schrijver, centred on a friendship put to the test by a 600-mile trek across Scotland. Stories, lives, people and mountains. These are the cornerstones of the 74th Trento Film Festival, which chooses to take a humanist stance at a time in history that borders on the inhuman, telling tales of resistance from and in the mountains: the female partisan in Chiara Zoja’s short film PRIMA DELL’AURORA, the young South African gamekeeper battling poachers in Cindy Lee’s THE LAST RANGER, the West Bank olive growers in Maggie Lemere’s LAND OF CANAAN, and the footballers defying the depopulation of their mountain community in Dimitris Koutsiabasakos’s Greek film THE GOALS OF AUGUST. Then there are the different generations of women from Trentino fighting for their emancipation in Elena Goatelli’s FEMÈNE, presented in the Near Horizons section. Different worlds and different perspectives, both distant and close to home, while the richness of experience is the common denominator.*

LA GIURIA INTERNAZIONALE ASSEGNA I SEGUENTI PREMI THE INTERNATIONAL JURY AWARDS THE FOLLOWING PRIZES



**GRAN PREMIO "CITTÀ DI TRENTO"**  
al miglior film che in assoluto, possedendo elevate qualità artistiche, corrisponda agli obiettivi culturali cui il festival si ispira.

**GOLD GENTIAN GRAN PREMIO "CITTÀ DI TRENTO"**  
for the best film of all, possessing high artistic qualities, that corresponds to the cultural aims pursued by the Festival.



**GOLD GENTIAN CAI ITALIAN ALPINE CLUB**  
Best film on mountaineering

IL PUBBLICO ASSEGNA I SEGUENTI PREMI THE PUBLIC AWARDS THE FOLLOWING PRIZES



**PREMIO DEL PUBBLICO MIGLIOR FILM DI ALPINISMO - ROTARI**  
Al film di alpinismo, arrampicata e avventura, di qualsiasi durata, più votato dal pubblico tra tutti i film in programma

**BEST MOUNTAINEERING FILM ROTARI:**  
for the best film on the subject, of any duration, among those presented at the festival



**CITY OF BOLZANO PRIZE GOLD GENTIAN**  
for the best film on exploration or adventure



**PREMIO DEL PUBBLICO MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO - DAO**  
Al film più votato dal pubblico tra i lungometraggi in Concorso

**BEST FEATURE LENGTH FILM-DAO:**  
for the best film lasting longer than 50 minutes among the competing films, excluding those already competing for the Audience Award - Best Mountaineering Film



**SILVER GENTIAN**  
for the best artistic technical contribution

LA GIURIA DEGLI STUDENTI ASSEGNA IL SEGUENTE PREMIO THE STUDENT JURY AWARDS



**SILVER GENTIAN**  
for the best short film



Istituito dal Trento Film Festival nel 2022 - Alla migliore opera della sezione cinematografica T4Future. La giuria è composta da studenti degli Istituti secondari di secondo grado del trentino. An award established by Trento Film Festival in 2022 - For the best work in the T4Future film section. The jury is made up of pupils at secondary schools in Trentino.



**SPECIAL JURY PRIZE**



**Benoît  
Aymon**

Giornalista, regista, autore, fotografo e ideatore di "Passe-moi les Jumelles", programma di punta della RTS (Radiotelevisione Svizzera), da lui prodotto per 26 anni e in onda ancora oggi: oltre 30 anni in prima serata! Benoît Aymon ha ricevuto numerosi premi ai festival del cinema di montagna. In particolare, il suo film sull'alpinista Erhard Loretan, *RESPIRER L'ODEUR DU CIEL*, ha ottenuto undici premi internazionali. Nel 2019 è stato nominato direttore artistico del FIFAD, il Festival Internazionale del Cinema Alpino di Les Diablerets, in Svizzera, membro fondatore, assieme al Trento Film Festival, dell'IAMF, International Alliance for Mountain Films. Dopo Trento, è il più antico festival del cinema di montagna al mondo. Quest'anno si celebra la sua 57a edizione.

*A journalist, director, writer and photographer, he is the creator of 'Passe-moi les Jumelles', the flagship programme of RTS (Swiss Radio and Television), which he produced for 26 years and which is still broadcast today: over 30 years of prime time! Benoît Aymon has received numerous awards at mountain film festivals. His film about the mountaineer Erhard Loretan, RESPIRER L'ODEUR DU CIEL was particularly successful, winning eleven international awards. In 2019, he was appointed artistic director of FIFAD, the International Alpine Film Festival in Les Diablerets, Switzerland, a founding member of the IAMF (International Alliance for Mountain Films), together with Trento Film Festival. After Trento, it is the oldest mountain film festival in the world. This year it celebrates its 57th edition.*



**Angela  
Benavides**

Angela Benavides è una giornalista sportiva spagnola specializzata in alpinismo e avventura. Laureata all'Università Complutense di Madrid, è una delle voci più autorevoli nel giornalismo dedicato all'alpinismo d'alta quota. Ha costruito gran parte della sua carriera sulla piattaforma statunitense ExplorersWeb.com, dove scrive da oltre quindici anni e dove ricopre il ruolo di Senior Mountain Editor. Angela è spesso invitata a fornire analisi e commenti da testate internazionali come The Times, The i Paper, la BBC e il quotidiano spagnolo El Confidencial. Nel 2024 è stata nominata una delle 50 persone più influenti nel mondo della montagna da montagna.tv, che l'ha descritta come "la voce più autorevole al mondo in materia di montagna". Oltre al giornalismo, Benavides ha lavorato anche come responsabile stampa di importanti spedizioni. È autrice di *CUMBRE! LOS 14 OCHOMILES DE EDURNE PASABAN* (*CIMA! I 14 OTTAOMILA DI EDURNE PASABAN*), che racconta la storia della prima donna a scalare tutte e quattordici le vette più alte del mondo.

*Angela Benavides is a Spanish sports journalist specialized in mountaineering and adventure. A graduate of the Universidad Complutense of Madrid, she is one of the most recognized voices in high-altitude mountaineering journalism. Most of her career has unfolded at the US-based platform ExplorersWeb.com, where she has reported for more than fifteen years and now serves as Senior Mountain Editor. Angela is frequently invited to contribute analysis and commentary to international media outlets such as The Times, The i Paper, BBC, and Spain's El Confidencial. In 2024, she was named one of the 50 most influential people in the mountain world by montaña.tv, which described her as "the most authoritative mountain voice in the world." Alongside her journalism, Benavides has also worked behind the scenes of major expeditions as a press manager. She is the author of CUMBRE! LOS 14 OCHOMILES DE EDURNE PASABAN (SUMMIT! EDURNE PASABAN'S 14 8,000ERS), which tells the story of the first woman to climb all fourteen of the world's highest mountains.*



Giada  
Colagrande

Giada Colagrande è una regista, sceneggiatrice e video-artista italiana. Inizia la sua carriera tra video-arte e documentari sull'arte contemporanea. Nel 2002 debutta nel lungometraggio con *APRIMI IL CUORE* alla Mostra del Cinema di Venezia, dove in seguito ha presentato tutte le sue opere, tra cui *BEFORE IT HAD A NAME*, *A WOMAN*, *PADRE*, *BOB WILSON'S LIFE & DEATH OF MARINA ABRAMOVIC* e *THE ABRAMOVIC METHOD*. Ha collaborato con Willem Dafoe, Franco Battiato, Marina Abramovic e Robert Wilson. Come attrice, ha lavorato per importanti registi tra cui Abel Ferrara e Wes Anderson. Nel 2016 Giada esordisce come cantautrice e compositrice nella band *The Magic Door*. Nel 2023 inizia la sua ricerca musicale da solista come *AGADEZ*, in cui unisce voce e suoni rituali a collaborazioni con musicisti come Glen Velez, Loire Cotler, Angelique Kidjo e soprattutto Antonio Forcione. Appassionata di Femminino Sacro, arqueo-mitologia e sciamanesimo, la sua ricerca artistica da anni unisce spiritualità e arte.

*Giada Colagrande is an Italian director, screenwriter and video artist. She began her career working in video art and on documentaries about contemporary art. In 2002, she made her feature film debut with APRIMI IL CUORE at Venice Film Festival, where she has since presented all her works, including BEFORE IT HAD A NAME, A WOMAN, PADRE, BOB WILSON'S LIFE & DEATH OF MARINA ABRAMOVIC and THE ABRAMOVIC METHOD. She has worked with Willem Dafoe, Franco Battiato, Marina Abramovic and Robert Wilson. As an actor, she has worked with leading directors, including Abel Ferrara and Wes Anderson. In 2016, Giada made her debut as a singer-songwriter and composer with the band The Magic Door. In 2023, she began her solo musical journey as AGADEZ, combining her voice and ritual sound with cooperative projects alongside musicians such as Glen Velez, Loire Cotler, Angelique Kidjo and above all Antonio Forcione. Passionate about the Sacred Feminine, archaeomythology and shamanism, her artistic career has combined spirituality and art for many years.*



Emanuele  
Crialese

Emanuele Crialese, nato a Roma nel 1965, studia regia alla New York University, dove si laurea nel 1995. Dopo aver girato diversi corti, nel 1997 esordisce nel lungometraggio con *ONCE WE WERE STRANGERS*, selezionato al Sundance Film Festival. Nel 2002 il suo secondo film, *RESPIRO*, conquista la *Semaine de la Critique* a Cannes ed è candidato al César e all'European Film Award: tra i film italiani più venduti del decennio, ottiene un grande successo in tutto il mondo. Nel 2006 dirige *NUOVOMONDO*, Leone d'argento Rivelazione alla 63. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali, e di nuovo candidato agli EFA, il film è presentato negli Stati Uniti da Martin Scorsese e verrà candidato dall'Italia All'Oscar. Nel 2011 torna a Venezia con *TERRAFERMA*, Premio Speciale della Giuria e Premio Pasinetti. Nel 2014 riceve il Premio Nazionale Cultura della Pace. Anche *Terraferma* viene nominato per rappresentare l'Italia agli Oscar. Nel 2022 il suo quinto lungometraggio, *L'IMMENSITÀ*, con Penelope Cruz, è presentato in concorso a Venezia.

*Emanuele Crialese, born in Rome in 1965, studied filmmaking at New York University, graduating in 1995. After several short films, he made his feature film debut in 1997 with ONCE WE WERE STRANGERS, which was selected for Sundance Film Festival. In 2002, his second film, RESPIRO, won the Semaine de la Critique at Cannes and was nominated for a César and a European Film Award. One of the best-selling Italian films of the decade, it enjoyed considerable success worldwide. In 2006, he directed NUOVOMONDO, winner of the Silver Lion for Best Debut Film at the 63rd Venice International Film Festival. Winning various international awards and once again nominated for an EFA, the film was presented in the USA by Martin Scorsese and was selected as the Italian entry for the Oscars. In 2011, he returned to Venice with TERRAFERMA, which won the Special Jury Prize and the Pasinetti Award. In 2014, he received the Premio Nazionale Cultura della Pace, an Italian peace award. TERRAFERMA was also nominated to represent Italy at the Oscars. In 2022, his fifth feature film, L'IMMENSITÀ, starring Penelope Cruz, competed at Venice Film Festival.*



Kim  
Youngmi

Alpinista ed esploratrice sudcoreana, è la più giovane coreana ad aver completato le cosiddette “Sette vette” e la prima al mondo a raggiungere la vetta dell’AmphuI (6.840 m). A vent’anni si è dedicata alle scalate himalayane, tra cui il Lhotse e la Via Coreana sulla parete sud-occidentale dell’Everest. Una missione di soccorso sul Gasherbrum II, nel 2013, la spinge a passare dall’arrampicata verticale all’esplorazione orizzontale. Kim ha poi trascorso più di un decennio dedicandosi a un progetto di attraversamento dell’Antartide, strutturato in tre tappe. Partendo dalla traversata di 724 km del Lago Baikal nel 2017, nel 2023 ha raggiunto il Polo Sud e nel 2025 ha attraversato l’Antartide sugli sci, percorrendo 1.786 km in 70 giorni. La spedizione di Kim Young Mi segna la quarta traversata in solitaria del continente antartico e la prima da parte di un’asiatica, completata interamente senza l’ausilio di aquiloni da neve (“snowkiting”) o del vento. Laureata in design, è membro del The North Face Korea Athlete Team della Youngone Outdoor Corporation. Cura una rubrica su un quotidiano e attualmente sta scrivendo un libro sulle sue spedizioni polari.

*The youngest Korean to complete the Seven Summits and the first in the world to summit AmphuI (6,840m), Kim Young Mi is a South Korean mountaineer and explorer. In her twenties, she focused on Himalayan climbing, including Lhotse, and the Korean Route on Everest’s Southwest Face. A 2013 rescue mission on Gasherbrum II became a turning point, shifting her focus from vertical climbing to horizontal exploration. Kim then spent more than a decade pursuing a three-stage project to cross Antarctica. Starting with the 724km traverse of Lake Baikal in 2017, In 2023, she reached the South Pole, and in 2025, she skied 1,786 km across Antarctica in 70 days. Kim Young Mi’s expedition marks the fourth solo crossing of the Antarctic continent and the first by an Asian, completed entirely by human power without snow kites or wind assistance. A design major by training, she is a member of The North Face Athlete Team operated by Youngone Outdoor Corporation. She writes a newspaper column and is currently authoring a book on her polar expeditions.*



GIRL CLIMBER | CONCORSO COMPETITION

I migliori lungometraggi e cortometraggi concorrono alle Genziane assegnate da una giuria composta da personalità del mondo del cinema, della cultura e dell'alpinismo

The most exciting and original recent feature length films and short films compete for the Gold and Silver Gentians, awarded by an international jury

LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGHT FILMS

**3000 KM EN BICICLETA**

*3000km by Bike*

Ivân Vescovo

ARGENTINA / 2024 / 88'

**COURMA ET COURMAYEUR**

*Courma e Courmayeur*

Elettra Gallone

ITALIA / 2025 / 79'

**FOSFENO**

*Phosphene*

Miguel Filgueiras

PORTOGALLO / 2025 / 74'

**GIRL CLIMBER**

Jon Glassberg

STATI UNITI / 2025 / 82'

**LE CHANT DES FORÊTS**

*Whispers in the Woods - Sussurri nel bosco*

Vincent Munier

FRANCIA / 2025 / 95'

**LE SANG ET LA BOUE**

*Of Mud and Blood*

Jean-Gabriel Leynaud

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO,  
GERMANIA, FRANCIA / 2024 / 96'

**OLD MAN LIGHTNING**

Dawn Kish

STATI UNITI / 2025 / 60'

**PAS PEUR DU BONHEUR**

*Not Afraid of Happiness*

Ambroise Abondance

FRANCIA / 2025 / 52'

**SILVER**

Natalia Koniarz

POLONIA, NORVEGIA, FINLANDIA / 2025 / 79'

**STRANDZHA**

*СТРАНДЖА*

Pepa Hristova

BULGARIA, GERMANIA / 2025 / 95'

**THE NORTH**

Bart Schrijver

PAESI BASSI / 2025 / 131'

**THE WIND BLOWS  
WHEREVER IT WANTS**

*ქარი სადაც უნდა იქ უბერავს*

Ivan Boiko

GEORGIA / 2026 / 69'

**TRILLION**

Victor Kossakovsky

NORVEGIA, STATI UNITI / 2025 / 79'

CORTOMETRAGGI SHORT FILMS

**A BEAR REMEMBERS**

*Zhang & Knight*

REGNO UNITO / 2024 / 20'

**FILM DE ROCHE**

*Touching Rocks*

Laurence Olivier

CANADA / 2025 / 15'

**INCIDENT ON THE MOUNTAIN**

*ឧបទ្វេហតុកាមភ័ន្ត*

*Oupatevak het tam phnom*

Savunthara Seng

CAMBOGIA / 2026 / 21'

**KRONOSHOCK**

Ignasi López Fàbregas

SPAGNA / 2026 / 9'

**PRIMO SANGUE**

Antonio La Camera

ITALIA / 2026 / 20'

**WHITE FLAG**

*ی پسی آئی*

Parviz Rostami

IRAN, KURDISTAN / 2025 / 15'

| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# 3000 KM EN BICICLETA

*3000km by Bike*



Iñaki Mazza è un campione olimpico di BMX e ha vinto la sua prima medaglia all'età di diciotto anni. Tuttavia si ritira appena ventunenne, in conflitto con il mondo dello sport e in crisi con se stesso. Senza una direzione chiara, la sua vita subisce una svolta quando la sua compagna, Abyss, gli invia un messaggio da un centro di riabilitazione di Ushuaia; Iñaki decide di rimettersi in sella alla sua bicicletta e di attraversare la Patagonia argentina per raggiungerla sfidando ciò che di ostile e meraviglioso c'è nel suo Paese sconfinato.

*Iñaki Mazza is an Olympic BMX champion who won his first medal at the age of eighteen. However, he retires at twenty-one, in crisis with the world of sport and with himself. Without a clear direction, his life takes a turn when his partner Abyss sends him a message from a rehabilitation center in Ushuaia; Iñaki decides to get back on his bike and cross the Argentinean Patagonia to meet again with her, with the hostile and wonderful of his vast country.*

regia **director**

## Iván Vescovo

Iván Vescovo è nato nel 1988 a Buenos Aires, in Argentina. Ha studiato cinema all'Universidad del Cine (FUC). Nel 2014 ha presentato in anteprima ERRATA, il suo primo lungometraggio al Mar del Plata Film Festival, ottenendo in seguito il riconoscimento FIPRESCI per il miglior film. Attualmente sta sviluppando il suo secondo lungometraggio di finzione, che sarà intitolato BIKERS NIGHT.

*Iván Vescovo was born in 1988 in Buenos Aires, Argentina. He studied film at the Universidad del Cine (FUC). In 2014 he premiered ERRATA, his first feature film at the Mar del Plata Film Festival and later obtaining the FIPRESCI recognition for best film. He is currently developing his second fiction feature, titled BIKERS NIGHT.*

BENIN, FRANCIA

2024 / 88'

Produzione **Production**  
Martin Loewenthal,  
Victoria Marotta,  
Jerónimo Quevedo,  
Federico Suarez Del Cerro,  
Iván Vescovo

Montaggio **Editing**  
Florencia Gómez García,  
Iván Vescovo

Musica **Music**  
Rodrigo Martinez,  
Simón Saieg Pascual

Fotografia **Cinematography**  
Fernanda Montiliengo,  
Iván Vescovo

Con **With**  
Iñaki Mazza,  
Abyss (Abril Fernández)



# COURMA ET COURMAYEUR

*Courma e Courmayeur*



Courmayeur è un paese in fondo alla Valle d'Aosta, alle pendici del Monte Bianco. Conta 3.000 abitanti e una vita calma, scandita da ritmi di montagna, sport, natura e relazioni umane. È anche una rinomata località turistica, prediletta da una clientela milanese. Durante weekend e festività invernali si trasforma quindi in Courma: motori rombanti, vita notturna e locali dediti alla movida e al lusso. La neve diventa parco giochi e le montagne fanno da cornice.

*Courmayeur is a village at the end of the Aosta Valley, at the foot of Mont Blanc. It has 3,000 inhabitants and a tranquil lifestyle, marked by the pace of the mountains, sports, nature and human relationships. It is also a renowned tourist resort, favoured by clientele from Milan. At weekends and during the winter holidays, it is thus transformed into Courma, with roaring engines, nightlife and clubs dedicated to partying and luxury. The snow becomes a playground and the mountains provide the backdrop.*

regia [director](#)

## Elettra Gallone

Elettra Gallone (1993) è autrice, regista e fotografa. Laureata in Media Design alla NABA (Milano) e dopo un MA in Antropologia Sociale alla SOAS (Londra) ha unito l'interesse per culture e società al cinema del reale. Ha documentato missioni umanitarie in Benin e Iraq. Ha partecipato a una residenza artistica con Werner Herzog, realizzando due corti. Il suo primo film INCONTRANDO SAMIR LA SERA debutta nel 2022 al Filmmaker Fest di Milano.

*Elettra Gallone (1993) is an author, director and photographer. She graduated in Media Design from NABA (Milan) and after completing an MA in Social Anthropology at SOAS (London), she combined her interest in cultures and societies with cinema vérité. She has documented humanitarian missions in Benin and Iraq. She participated in an artistic residency with Werner Herzog, producing two short films. Her first film, INCONTRANDO SAMIR LA SERA, will debut in 2022 at the Filmmaker Fest in Milan.*



ITALIA

2025 / 79'

Produzione [Production](#)  
Elettra Gallone

Sceneggiatura [Screenplay](#)  
Elettra Gallone

Montaggio [Editing](#)  
Astrid Ardenti

Musica [Music](#)  
Raffaele "Neda" D'Anello

Con [With](#)  
Simon Croux,  
Bruno Bonelli,  
Lorenzo Bonelli,  
Ettore Bonelli,  
Antonio Cavalieri Ducati,  
Umberto Delle Madonne,  
Elisa Bonetti.

| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# FOSFENO

*Phosphene*



FOSFENO è un mito animale. È un invito alla riflessione, una giustapposizione tra il conforto del reale e il disagio dell'immaginario. Una liberazione dai predicati realistici, affinché possano diventare finzioni poetiche. La sua realtà è quella del mondo delle montagne, degli esseri umani e degli altri esseri che le abitano. È composto da immagini che rivelano eventi di grande impatto. È una favola sul confronto tra l'uomo e la forza della natura; lo scontro tra il selvaggio, il selvatico e il civilizzato.

*FOSFENO is an animal myth. It is an invitation to reflection, a juxtaposition of the comfort of the real with the discomfort of the imaginary. A liberation from realistic predicates, so that they may become poetic fictions. Its reality is that of the world of the mountains, of the humans and the other beings that inhabit them. It is composed of images revealing impactful events. It is a fable about the confrontation between man and the force of nature; the clash between the savage, the wild, and the civilized.*

regia **director**

## Miguel Filgueiras

Miguel Filgueiras, nato in Portogallo, ha una laurea in Belle Arti. Ha ricevuto il Portuguese Young Creators Award nel 2003 e nel 2005. Ha realizzato il suo primo film, ALTO DO MINHO, nel 2012, un ritratto sperimentale sull'identità, che è stato proiettato in 18 festival internazionali. Nel 2016 è tornato al film-saggio con RENDUFE e BLACK BOMBAY. Dopo la prima al festival Porto/Post/Doc, ha partecipato a diversi festival di documentari incentrati sulla musica, ricevendo premi internazionali negli Stati Uniti e in Svezia.

*Miguel Filgueiras, born in Portugal, has a degree in Fine Arts. He received the Portuguese Young Creators Award in 2003 and in 2005. He made his first film, ALTO DO MINHO, in 2012, an experimental portrait about identity, which was screened at 18 international documentary festivals. In 2016, he returned to essay with the films RENDUFE and BLACK BOMBAY. After premiering at the Porto/Post/Doc festival, he toured several documentary festivals focusing on music, receiving international awards in the United States and Sweden.*



ITALIA

2025 / 74'

Produzione **Production**  
Miguel Filgueiras,  
Daniel Maciel

Montaggio **Editing**  
Miguel Filgueiras

Musica **Music**  
José Valente

Fotografia **Cinematography**  
Miguel Filgueiras,  
Ana Mariz

Con **With**  
Álvaro Filgueiras

# GIRL CLIMBER



La scalatrice professionista Emily Harrington ha conquistato l'Everest, vette di 8000 metri e dominato il mondo delle competizioni, ma la sfida più grande è un'altra. Per consolidare la sua posizione nel mondo dell'arrampicata, spesso a predominio maschile, punta a una scalata in 24 ore di El Capitan, nello Yosemite, che sarà l'apice della sua carriera. Durante quest'ambiziosissima impresa, una caduta quasi fatale la costringe a fare i conti con ciò che è disposta a rischiare.

*Professional climber Emily Harrington has summited Everest, 8000-meter peaks, and dominated the competition circuit, but her greatest challenge extends beyond the physical. To cement her legacy in the male dominated world of elite rock climbing, she sets her sights on a career-defining 24-hour ascent of Yosemite's El Capitan. Caught between the pursuit of personal ambition and the ticking biological clock of life, a near-fatal fall forces Emily to reckon with what she's willing to risk.*

USA

2025 / 82'

Produzione **Production**  
Philipp Manderla

Sceneggiatura **Screenplay**  
Lila Place

Montaggio **Editing**  
Lila Place

Musica **Music**  
Mark Crawford

Con **With**  
Emily Harrington,  
Adrian Ballinger,  
Hilaree Nelson,  
Cedar Wright,  
Lynn Hill,  
Alex Honnold,  
Sanni Mccandless,  
Conrad Anker

regia **director**

## Jon Glassberg

Jon Glassberg è un regista americano di documentari e film d'avventura. Lavora come regista, direttore della fotografia e produttore. Come scalatore professionista, Jon ha viaggiato in tutto il mondo per immortalare momenti storici degli sport outdoor insieme ai più grandi nomi del settore. La sua casa di produzione, Louder Than 11, si dedica a raccontare storie autentiche ambientate nei contesti estremi di tutto il mondo.

*Jon Glassberg is an American documentary and adventure filmmaker. He works as a director, cinematographer, and producer. Starting from his roots as a professional climber, Jon has ventured globally to capture historical moments in outdoor sports with the industry's biggest names. His production company, Louder Than 11, documents authentic stories in extreme environments around the world.*



| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# LE CHANT DES FORÊTS

*Whispers in the Woods - Sussurri nel bosco*



Dopo *THE VELVET QUEEN*, Vincent Munier ci porta nel cuore delle foreste dei Vosgi. È qui che ha imparato tutto da suo padre Michel, un naturalista che ha trascorso la sua vita osservando pazientemente la fauna selvatica nei boschi. Ora è giunto il momento di trasmettere queste conoscenze a Simon, il figlio di Vincent. Tre punti di vista, tre generazioni, un'unica fascinazione condivisa per la natura selvaggia. Insieme osservano cervi, uccelli rari, volpi e linci... e, a volte, il battito d'ali di una creatura leggendaria: il gallo cedrone.

*After THE VELVET QUEEN, Vincent Munier takes us to the heart of the forests of the Vosges. It is here that he learned everything from his father, Michel - a naturalist who spent his life patiently observing wildlife in the woods. Now, it is time for them to pass on this knowledge to Simon, Vincent's son. Three perspectives, three generations, one shared fascination with the wild. Together, we discover deer, rare birds, foxes, and lynx... and at times, the flutter of wings belonging to a legendary creature: the capercaillie.*

regia **director**

## Vincent Munier

Amante degli spazi aperti e selvaggi e dei viaggi estremi, ha scelto la fotografia come strumento per trasmettere le sue emozioni e i suoi incontri. I suoi scatti sono esposti nelle gallerie d'arte sia in Francia che all'estero.

*A lover of wild open spaces and of extreme travel, he chose photography as a tool to convey his emotions and his encounters. His pictures are exhibited in galleries in France and abroad.*

FRANCIA

2025 / 95'

Produzione **Production**  
Laurent Baujard,  
Pierre-Emmanuel Fleurantin

Sceneggiatura **Screenplay**  
Vincent Munier

Montaggio **Editing**  
Laurent Joffrion,  
Vincent Schmitt

Musica **Music**  
Warren Ellis,  
Dom La Nena,  
Rosemarie Standley

Fotografia **Cinematography**  
Laurent Joffrion,  
Antoine Lavorel,  
Vincent Munier

Con **With**  
Michel Munier,  
Vincent Munier,  
Simon Munier



# LE SANG ET LA BOUE

*Of Mud and Blood*



Numbi, un piccolo villaggio nascosto tra le montagne della Repubblica Democratica del Congo, si trova tuttavia al centro del nostro mondo. Qui, a mani nude, i minatori estraggono il coltan necessario ai paesi più industrializzati. Per decenni questo oro grigio, indispensabile per la produzione di quasi tutti i dispositivi tecnologici contemporanei, è stato causa di conflitti e di un odioso sfruttamento. A Numbi, i corpi sono ricoperti di fango, le mani sono rosse di sangue e il coltan si nasconde in ogni tasca.

*Numbi, a little village hidden deep in the Democratic Republic of Congo mountains, lies nonetheless at the heart of our world. Here, with their bare hands, miners dig the coltan which will find its way – legally or otherwise – to our industrialized world. For decades this grey gold, indispensable to the manufacture of almost all contemporary technological devices, has been the cause of conflicts and a bitter exploitation. In Numbi, bodies are covered in mud, hands red with blood, and coltan hides in every pocket.*

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO,  
GERMANIA, FRANCIA

2024 / 96'

Produzione **Production**

Laurent Baudens,  
Laurent Flahault,  
Martin Hampel,  
Thanassis Karathanos

Sceneggiatura **Screenplay**

François-Xavier Destors,  
Jean-Gabriel Leynaud

Fotografia **Cinematography**

Jean-Gabriel Leynaud

Con **With**

Ujumbé&Rachel,  
Honoré,  
Justin,  
Moïse,  
Safari,  
Solange

regia **director**

## Jean-Gabriel Leynaud

Jean-Gabriel Leynaud ha girato e diretto una quindicina di documentari per le principali emittenti francesi e internazionali, tra cui National Geographic, Discovery Channel, Arte, France 2, France 3, Rai e Canal+. I temi trattati sono stati molto vari: tossicodipendenza, archeologia nella Striscia di Gaza, scienza in Antartide, vulcanologia, avventura ed esplorazione. Parallelamente alla sua carriera di regista, ha lavorato a lungo come direttore della fotografia in pubblicità, film di finzione e più di cinquanta documentari.

*Jean-Gabriel Leynaud has shot and directed some fifteen documentary films for the leading French and international broadcasters including National Geographic, Discovery Channel, Arte, France 2, France 3, Rai and Canal+. They have dealt with subjects as varied as drug addiction, archaeology in the Gaza Strip, science in Antarctica, volcanology, adventure and exploration. In parallel with his career as a director, he has worked widely as a cinematographer in advertising, fiction films and more than fifty documentaries.*



| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# OLD MAN LIGHTNING



Arrampicata, comicità e un appello alla sostenibilità! La leggenda del bouldering, John "Verm" Sherman, burbero ma spiritoso, ha perso il suo smalto e desidera ardentemente ritrovarlo. Quale modo migliore se non scalare il boulder più famoso al mondo, l'iconico Midnight Lightning dello Yosemite? Lo ha scalato 25 anni fa, ma da allora la scalata è diventata più difficile e Verm si è afflosciato. A ostacolarlo ci sono la sua età (57 anni), il suo peso (90 kg), decine di infortuni e una miriade di problemi di salute.

*The best climbing, comedy, comeback ever made, with a conservation plight. Cranky, yet witty bouldering legend John "Verm" Sherman has lost his mojo and is jonesing to regain it. What better way than to climb the world's most famous boulder problem, Yosemite's iconic Midnight Lightning? He climbed it 25 years ago, but since then the climb has gotten harder and Verm's gotten softer. Standing in his way is his age (57), weight (200 lbs), dozens of injuries, and myriad health issues.*

regia **director**

## Dawn Kish

Dawn Kish ha ricevuto la sua prima macchina fotografica all'età di 17 anni. Da oltre 25 anni si dedica alla fotografia d'avventura e naturalistica. Realizza reportage fotografici dei suoi viaggi, che si tratti delle storie dei nativi americani nella sua terra natale, l'Arizona, o delle arrampicate sulle pareti rocciose della Spagna. Nel 1999 ha iniziato a scattare per National Geographic. I suoi principali clienti sono Arizona Highways, Audubon, Grand Canyon National Park, National Geographic Adventure e Patagonia.

*Dawn Kish received her first camera when she was 17 years old. For over 25 years she has been shooting adventure and conservation photography. She creates photos of her journeys, whether they are stories of Native Americans in her Arizona homeland or hanging off a cliff wall climbing in Spain. In 1999 she started shooting for the National Geographic Magazines. Her main clients are Arizona Highways, Audubon, Grand Canyon National Park, National Geographic Adventure and Patagonia.*

USA

2025 / 60'

Produzione **Production**

Dawn Kish,  
John "Verm" Sherman

Sceneggiatura **Screenplay**

Dawn Kish,  
John "Verm" Sherman

Montaggio **Editing**

Chris Cresci

Fotografia **Cinematography**

Andy Best

Con **With**

John Verm Sherman,  
Dawn Kish,  
Ryan Whited



# PAS PEUR DU BONHEUR

*Not Afraid of Happiness*



A 18 anni, Oscar Burnham ha perso la mano sinistra in un incidente che gli ha cambiato la vita. Dopo lunghe settimane di riabilitazione, ha dovuto reimparare tutto e ricostruire la sua fiducia. Lo sport è diventato la sua ancora di salvezza. L'arrampicata, la montagna e lo sci para-alpino lo hanno aiutato a trovare nuova forza. Il film segue il suo percorso di resilienza, dalla riabilitazione all'ingresso nella squadra francese di sci para-alpino e al sogno delle Paralimpiadi, immortalando anche una spedizione in Norvegia con degli amici.

*At 18, Oscar Burnham lost his left hand in an accident that changed his life. Through long weeks of rehabilitation, he had to relearn everything and rebuild his confidence. Sport became his lifeline. Climbing, the mountains, and later para-alpine skiing helped him find new strength and purpose. The film follows his journey of resilience, from recovery to joining the French para-ski team and dreaming of the Paralympic Games, while also capturing an expedition to Norway with friends.*

regia [director](#)

## Ambroise Abondance

Negli ultimi cinque anni, Ambroise Abondance ha intrapreso la carriera di regista freelance nella Valle della Tarentaise, unendo la sua passione per la narrazione, la montagna e gli sport outdoor. Ha lavorato per marchi come The North Face, Hoka, Julbo e Red Bull, realizzando al contempo progetti originali per clienti quali Alltricks, La Plagne, Les Arcs, Club Med e la Federazione francese dei club alpini e di montagna.

*Over the past five years, Ambroise Abondance has built his path as a freelance filmmaker in the Tarentaise Valley, blending his love for storytelling, mountains, and outdoor sports. He's worked on productions for brands like The North Face, Hoka, Julbo, and Red Bull, while creating original projects for clients such as Alltricks, La Plagne, Les Arcs, Club Med, and the French Federation of Alpine and Mountain Clubs.*



FRANCIA

2025 / 52'

Produzione [Production](#)  
Ambroise Abondance

Montaggio [Editing](#)  
Ambroise Abondance,  
Pablo Etienne,  
Kostia Ratel

Fotografia [Cinematography](#)  
Pablo Etienne,  
Kostia Ratel

Con [With](#)

Oscar Burnham,  
Pablo Etienne,  
Manon Gaidet,  
Marie Bernier,  
Gaia Burnham,  
Tiziana Burnham,  
Adam Burnham,  
Marie Bochet,  
Arthur Bauchet

| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# SILVER



Attraverso gli occhi di Juvi, un ragazzo di 12 anni, viviamo la vita di alcuni abitanti della più antica miniera della Bolivia, le cui morti pesano quanto l'argento estratto, confrontandoci con i limiti della resistenza umana e le tracce indelebili delle macchie di sangue della storia. Una dichiarazione, in forma di cinema, sulle fondamenta della ricchezza moderna.

*Through the eyes of a 12-year-old Juvi, we experience life of some inhabitants of the oldest mine in Bolivia, whose deaths weigh as much as the mined silver, confronting the limits of human endurance, and the remanence of history's bloodstains. A visual statement on the foundations of modern wealth.*

POLONIA, NORVEGIA, FINLANDIA

2025 / 79'

Produzione **Production**  
Maciej Kubicki

Sceneggiatura **Screenplay**  
Natalia Koniarz

Montaggio **Editing**  
Yaël Bitton

Musica **Music**  
Yngve Leidulv Sætre,  
Marcin Lenarczyk

Fotografia **Cinematography**  
Stanisław Cuske

Con **With**  
Juvenal Castro

regia **director**

## Natalia Koniarz

Regista di documentari. Nata nei Monti Beskid, ha vissuto e lavorato in Cile, Bolivia e Francia. Laureata alla Krzysztof Kieślowski Film School. Ha debuttato con il film THE DAM, vincitore di premi in festival quali FIPADOC, Go Short e New Horizons. Ha vinto per tre volte il Jantar Award allo Young and Film Festival. Il suo ultimo lungometraggio documentario, SILVER (2025), ha vinto sei premi al Festival del Cinema di Cracovia ed è stato candidato agli European Film Awards.

*Documentary filmmaker. Born in the Beskid Mountains, she has lived and worked in Chile, Bolivia, and France. A graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School. She made her debut with the film THE DAM, which won awards at festivals including FIPADOC, Go Short, and New Horizons. She is a three-time winner of the Jantar Award at the Young and Film Festival. Her last feature-length documentary, SILVER (2025), won six awards at the Krakow Film Festival and a recommendation for a European Film Award nomination.*



# STRANDZHA

## СТРАНДЖА



Vicino al Mar Nero si trovano i monti Strandzha, una regione aspra della Bulgaria e una delle zone di confine più antiche d'Europa. Durante la Guerra Fredda, la gente cercava di fuggire dalla DDR passando da ovest a est. Oggi, centinaia di persone rischiano la vita per spostarsi da est a ovest lungo le rotte balcaniche. Secoli fa, i Traci si insediarono in questa zona grigia tra l'Asia e l'Europa. In memoria dei loro antenati, gli abitanti del luogo celebrano feste misteriose e inebrianti. La terra sembra custodire traumi transgenerazionali e poteri spirituali.

*Close to the Black Sea lie the Strandzha Mountains – a rough region in Bulgaria and one of Europe's oldest border areas. During the Cold War, people tried to escape from GDR communism from west to east. Today, hundreds risk their lives to move from east to west along the alternative Balkan routes. Centuries ago, the Thracians settled in this grey zone between Asia and Europe. In memory of their ancestors, locals celebrate mysterious, intoxicating feasts. The earth seems to hold transgenerational traumas as well as spiritual powers.*

regia **director**

### Pepa Hristova

Pepa Hristova, nata nel 1977 nei Balcani bulgari, è una fotografa che vive in Germania da 27 anni. Ha studiato fotografia ad Amburgo e dal 2006 lavora come freelance per importanti riviste e mostre. Precedentemente collaboratrice della rinomata agenzia OSTKREUZ, ha pubblicato *Sworn Virgins* (2013). Vincitrice di numerose borse di studio, le sue premiate opere esplorano le culture in evoluzione dell'Europa orientale e sono state ampiamente esposte in tutta Europa.

*Photographer Pepa Hristova, born in 1977 in the Bulgarian Balkan Mountains, has lived in Germany for 27 years. She studied photography in Hamburg and has worked freelance since 2006 for major magazines and exhibitions. Formerly with the renowned OSTKREUZ agency, she published *Sworn Virgins* (2013). Awarded multiple fellowships, her acclaimed work explores Eastern Europe's shifting cultures and has been exhibited widely across Europe.*



BULGARIA, GERMANIA

2025 / 95'

Produzione **Production**

Martichka Bozhilova,  
Julia Cöllen,  
Karsten Krause,  
Frank Scheuffele

Sceneggiatura **Screenplay**

Pepa Hristova

Montaggio **Editing**

Franziska Von Berlepsch

Musica **Music**

Nika Son

Fotografia **Cinematography**

Daniel Emilov Svilenov

Con **With**

Nedjalka Radeva,  
Tatjana Lilova,  
Tatjana Kirilova,  
Kornelia Dimitrova

| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# THE NORTH



Chris e Lluís sono stati migliori amici e compagni di stanza. Dieci anni dopo, intraprendono un'escursione di 600 chilometri attraverso le Highlands scozzesi. Seguendo il West Highland Way e il Cape Wrath Trail, sperano di dare nuova vita alla loro amicizia. Chris però è preoccupato per il lavoro e la vita a casa, mentre Lluís è determinato a completare il percorso. La solitudine e il silenzio delle Highlands li costringono a confrontarsi con loro stessi, e a riflettere sulla loro amicizia e sul vero significato di fermarsi ad ascoltare.

*A decade after they were best friends and roommates, Chris and Lluís set out on a 600-kilometre hike through the Scottish Highlands. Following the West Highland way and The Cape Wrath Trail, they hope to rekindle their once-powerful friendship. But while Chris remains preoccupied with work and life back at home, Lluís is determined to finish the trail to prove he can do it. The solitude and silence of the Highlands forces them to confront harsh truths about themselves, their friendship, and what it truly means to stand still and listen.*

regia **director**

## Bart Schrijver

Bart Schrijver ha fondato la sua prima società di produzione parallelamente agli studi di architettura. Negli anni successivi ha realizzato diversi cortometraggi che sono stati proiettati nei festival di tutto il mondo. Nel 2018 si è recato in Nuova Zelanda per percorrere il Te Araroa, 3000 chilometri dalla punta più settentrionale a quella più meridionale. È qui che scopre il suo legame con la natura. Nello stesso anno ha percorso 500 chilometri attraverso la Norvegia artica.

*Alongside his studies in architecture Bart Schrijver set up his first production company. In the years to come he created several short films that have screened in festivals all over the world. In 2018 he went to New Zealand to walk the Te Araroa, 3000 kilometers from the most northern tip, to the most southern tip. This is where he discovers his connection to nature. In that same year he hiked 500 kilometers through arctic Norway.*



PAESI BASSI

2025 / 131'

Produzione **Production**

Tom Holscher,  
Arnold Janssen,  
Bart Schrijver

Sceneggiatura **Screenplay**

Bart Schrijver

Montaggio **Editing**

Gijs Walstra

Musica **Music**

Michiel Nieuwenhuijs

Fotografia **Cinematography**

Twan Peeters

Con **With**

Bart Harder,  
Carles Pulido

# THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS

ქარი სადაც უნდა იქ უბერავს



I pastori tushetiani conducono migliaia di pecore dalle cime innevate del Caucaso alle steppe deserte di Vashlovani e viceversa. Girato nell'arco di 16 mesi, il film segue la loro migrazione, una vita vissuta sotto il cielo aperto, scandita dal ritmo della natura e dalle esigenze dei loro animali. In questo mondo in continua evoluzione, la tradizione senza tempo dei pastori rimane fragile: se smettono di spostarsi, rischiano di perdere non solo le loro greggi, ma anche la saggezza dei loro antenati, una cultura che può sopravvivere solo attraverso il movimento.

*Tushetian shepherds lead thousands of sheep from the snowy peaks of the Caucasus to the deserted steppes of Vashlovani and back. Filmed over 16 months, the story follows their seasonal migration - a life lived under the open sky, shaped by the rhythm of nature and the needs of their animals. In this changing world, the shepherds' timeless tradition remains fragile: if they stop moving, they risk losing not only their flocks but also the wisdom of their ancestors, a culture that can endure only through motion.*

regia **director**

## Ivan Boiko

È un regista di documentari emergente, noto per il suo stile narrativo minimalista e fortemente incentrato sull'aspetto visivo. Si è fatto conoscere a livello internazionale con il film *THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS* (2025), presentato in anteprima all'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). Ricoprendo i ruoli di regista, co-direttore della fotografia e co-produttore, Boiko privilegia l'atmosfera, il paesaggio e i ritmi della natura rispetto alla narrazione tradizionale.

*Ivan Boiko is an emerging documentary filmmaker known for his visually driven and minimalist storytelling style. He gained international attention with his 2025 film THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS, which premiered at the International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). Serving as director, co-cinematographer, and co-producer, Boiko emphasizes atmosphere, landscape, and the rhythms of nature over traditional narrative.*



GEORGIA

2026 / 69'

Produzione **Production**

Ivan Boiko,  
Margarita Sokolovska

Montaggio **Editing**

Vlad Fishez

Musica **Music**

Rustem Imamiev,  
Alexandra Zalivako

Fotografia **Cinematography**

Ivan Boiko,  
Sergey Kostromin

Con **With**

Gela Mozaidze,  
Shota Mozaidze,  
Badura Mamadashvili,  
Oruja Mirkafarov,  
Gendai Mozaidze,  
Kakha Kaadze,  
Mate Kaadze,  
Beso Ididze,  
Zura Ididze,  
Misha Omaidze,  
Archil Kaadze,  
Alika Oghiashvili,  
Abrami Kaadze

| LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGTH FILMS

# TRILLION



Il regista Victor Kossakovsky offre un'interpretazione cinematografica e senza dialoghi del mito di Sisifo in TRILLION, il secondo capitolo della sua "trilogia dell'empatia" iniziata con GUNDA (2020). Il film pone domande profonde sul significato e lo scopo della vita in un'epoca in cui tutti gli esseri senzienti affrontano una minaccia esistenziale, intrecciando coreografie e una storia apparentemente semplice, coinvolgendo gradualmente gli spettatori in un processo dinamico di scoperta.

*Director Victor Kossakovsky offers a cinematic and wordless interpretation of the Myth of Sisyphus in TRILLION, the second installment of his "empathy trilogy" that began with GUNDA (2020). Provoking deeply relevant questions about the meaning and purpose of life in a time when all sentient beings face existential threat, Kossakovsky weaves balletic action and a deceptively simple story, gradually situating viewers within a dynamic process of discovery.*

NORVEGIA, USA

2025 / 79'

Produzione **Production**  
Joslyn Barnes,  
Tone Grøttjord-Glenne,  
Anita Rehoff Larsen

Sceneggiatura **Screenplay**  
Victor Kossakovsky

Montaggio **Editing**  
Victor Kossakovsky,  
Ainara Vera Esparza

Musica **Music**  
Nastasia Khrushcheva

Fotografia **Cinematography**  
Egil Håskjold Larsen

Con **With**  
Victor Kossakovsky

regia **director**

## Victor Kossakovsky

Regista di documentari, già vincitore della Genziana d'Oro con VIVAN LAS ANTIPODAS! nel 2012, Victor Kossakovsky ha lavorato dal 1978 al Leningrad Studio of Documentaries come assistente alla regia, montatore e operatore. Nel 1988 ha completato gli studi di regia e sceneggiatura a Mosca. Da allora ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Ha fondato la sua casa di produzione, la Kossakovsky Film Production, che ha sede a San Pietroburgo.

*Documentary director Victor Kossakovsky, awarded with the Golden Gentian for VIVAN LAS ANTIPODAS! in 2012, started to work as an Assistant Director, Editor and Cameraman at the Leningrad Studio of Documentaries in 1978. In 1988, he completed his Director and Film-Making studies in Moscow. Since then he has won a range of national and international awards. He founded his own St. Petersburg production studio, Kossakovsky Film Production.*



## A BEAR REMEMBERS



Peter, un ragazzo del posto, sta cercando di scoprire l'origine del suono metallico che tormenta il villaggio. Quando mostra un filmato a una donna anziana, lei si ricorda di un orso che vagava per le colline durante la sua infanzia.

*Local boy, Peter, is trying to find the source of the metallic sound that haunts the village. When he shares his footage with an old woman it sparks memories of a bear that roamed the hills during her childhood.*

regia **director**

**Zhang & Knight**

Zhang + Knight sono una coppia di registi LGBTQ+ di Londra, i cui film esplorano temi legati all'identità culturale attraverso il folklore. Hanno iniziato la loro carriera con i video musicali e ora realizzano opere narrative.

*Zhang + Knight are a LGBTQ+ London-based directing duo whose soulful films explore themes of cultural identity through folklore. They began their career in music videos and are now making narrative work.*

REGNO UNITO

2024 / 20'

Produzione

**Production**

Lexi Kiddo,  
Hugo Legrand-Nathan,  
Álvaro Priante,  
Medb Riordan

Sceneggiatura

**Screenplay**

Zhang & Knight

Con **With**

Anna Calder Marshall,  
Lewis Cornay,  
Ciarán Hinds

## FILM DE ROCHE

*Touching Rocks*



Mani tatuate scivolano delicatamente su una parete rocciosa, sondandola con la punta delle dita. Tre donne, con le braccia alzate verso un masso, sembrano pregare. Nascoste in una grotta, altre due fissano i loro palmi insanguinati. **FILM DE ROCHE** racconta il bouldering come un rituale pagano. *Tattooed hands gently glide over a rock face, probing it with the tips of the fingers. Three women, arms raised to a high boulder, appear to be in prayer. Hidden in a cave, two others stare at their bloody palms. FILM DE ROCHE depicts bouldering as a pagan ritual.*

regia **director**

**Laurence Olivier**

Laurence Olivier è una regista e scrittrice originaria del Quebec che ora vive nella Columbia Britannica. Il suo film **SUMMER 2000** ha vinto numerosi premi, tra cui l'Iris Award per il miglior cortometraggio al Gala Québec Cinéma. È autrice del romanzo "Répertoire des villes disparues", adattato per il cinema da Denis Côté.

*Laurence Olivier is a filmmaker and writer originally from Quebec who now lives in British Columbia. Her fiction film SUMMER 2000 has won numerous awards, including the Iris Award for Best Short Film at the Gala Québec Cinéma. She is the author of the novel "Répertoire des villes disparues," adapted for the screen by Denis Côté.*

CANADA

2025 / 15'

Produzione

**Production**

Mylène Corbeil,  
Laurence Olivier

Sceneggiatura

**Screenplay**

Laurence Olivier

Montaggio

**Editing**

Laurence Olivier

Fotografia

**Cinematography**

Isabelle Stachtchenko

Con **With**

Ella Block,  
Maria Ediriweera,  
Saphia Ediriweera,  
Julianna Ferronato,  
Kendel Rogers,  
Marli Gallagher,  
Émilie Lemieux,  
Nicole Scott,  
Tess Mihell,  
Liz Mutus,  
Ming Tang

CORTOMETRAGGI SHORT FILMS

# INCIDENT ON THE MOUNTAIN

ឧបទ្វរហេតុតាមភ្នំ *Oupatevak het tam phnom*



Tre uomini indagano su un misterioso incidente di elicottero avvenuto anni prima sulle montagne di Ba Phnum, in Cambogia. Mentre due di loro si arrampicano sui pendii, uno sciamano nascosto nella foresta recita antichi rituali della pioggia. *Three men orbit a mysterious helicopter crash that occurred years ago high in the mountain of Ba Phnum, in Cambodia. As two men make their way up the slopes, an achar (shaman) deep within the forest recounts ancient rain rituals.*

regia **director**

**Savunthara Seng**

Savunthara Seng è sceneggiatore e regista. È cofondatore e caporedattore di MARG1N, una rivista cinematografica del Sud-Est asiatico. Attualmente lavora come assistente di produzione presso Anti-Archive. INCIDENT ON THE MOUNTAIN è la sua prima opera prodotta per il cinema. Organizza regolarmente rassegne e tiene conferenze sulla critica cinematografica nel Sud-Est asiatico. *Savunthara Seng is a film writer and filmmaker. He is the co-founding editor-in-chief of MARG1N, a Southeast Asian film magazine. He currently works as a production assistant at Anti-Archive. INCIDENT ON THE MOUNTAIN is his first work produced for cinema. He regularly programs film screenings and speaks on film criticism in Southeast Asia.*

CAMBOGIA

2026 / 21'

Produzione  
**Production**  
Davy Chou,  
Daniel Mattes,  
Danech San

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Savunthara Seng

Montaggio  
**Editing**  
Linh Dn

Musica  
**Music**  
Lynn Nandar Htoo

Fotografia  
**Cinematography**  
Songsit Kasiroek

Con **With**  
Vankosal Keo,  
Vollak Kong,  
Nareach Pich

# KRONOSHOCK



Immerso nel cuore di una valle sperduta e circondato da prati verdi e fiumi, un imponente ammasso di neve e roccia si erge improvviso. L'avventuroso Lord Cliffriider spera di essere il primo a raggiungere la vetta della montagna che tanto desidera. *Nestled in the middle of a secluded valley and surrounded by green meadows and rivers, an imposing mass of snow and rock rises abruptly. The adventurous Lord Cliffriider hopes to be the first to achieve the summit of his longed-for mountain.*

SPAGNA

2026 / 9'

Produzione  
**Production**  
Ignasi López Fàbregas

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Ignasi López Fàbregas

Musica  
**Music**  
David Bergés

Con **With**  
Ana Vega,  
Ariadna Giménez -  
Voices

regia **director**

**Ignasi López Fàbregas**

Laureato in Illustrazione presso Escola Massana a Barcellona (1993), tra i suoi film ricordiamo CRIATURITAS (2016), MANO KILLER (2016) e EL GRAN HITO (Anteprima italiana al Trento Film Festival 2021).

*Graduated in Illustration for Escola Massana in Barcelona (1993), his works include CRIATURITAS (2016), MANO KILLER (2016) and EL GRAN HITO (Italian Premiere at Trento Film Festival 2021).*

## PRIMO SANGUE



Nel racconto in lingua arbëreshe di una giovane ragazza, riaffiora il ricordo di quando da bambina osservava in silenzio la depressione della madre. In una Calabria ruvida e sospesa, tra silenzi e gesti rituali, la piccola scopre che quel mondo adulto cela un profondo bisogno di intimità e contatto.

*Memories resurface in a story told in the Arbëresh language by a young girl, recalling the period when she was a child, silently observing her mother's depression. In a harsh and uncertain Calabria, marked by silence and ritual gestures, the little girl discovers that the adult world hides a deep need for intimacy and contact.*

regia **director**

**Antonio La Camera**

Regista e sceneggiatore selezionato in oltre 150 festival internazionali, Antonio La Camera vince nel 2023 il Premio per il Miglior Cortometraggio alla 38. Settimana Internazionale della Critica di Venezia con LAS MEMORIAS PERDIDAS DE LOS ÁRBOLES. Nel 2025 presenta al 74. Locarno Film Festival LE MUR DU SON, prodotto durante la Locarno Spring Academy. *A director and screenwriter selected in over 150 international festivals, Antonio La Camera won the Best Short Film Award at the 38th Venice International Film Critics' Week in 2023 with LAS MEMORIAS PERDIDAS DE LOS ÁRBOLES. In 2025, his film LE MUR DU SON, produced during the Locarno Spring Academy, premiered at the 74th Locarno Film Festival.*

ITALIA

2026 / 20'

Produzione

**Production**

Caroline D'Andrea,  
Gianmaria Fiorillo,  
Andrea Garofalo,  
Francesco Inglese,  
Ferdinando Musto

Sceneggiatura

**Screenplay**

Antonio La Camera

Montaggio

**Editing**

Antonio La Camera

Musica

**Music**

Francesco Sottile

Fotografia

**Cinematography**

Andrea Benjamin  
Manenti

Con **With**

Roberta Mattei,  
Elisa Grillo,  
Teresa Vigilante  
(Voce)

## WHITE FLAG

ی پ س ی آ ل ا ی



Un uomo e una donna vivono in un villaggio al confine con il Kurdistan. Hanno perso il figlio e la nuora in un bombardamento. Ora raccolgono i relitti della guerra nelle montagne circostanti e li portano a casa. Temono che questo possa accadere di nuovo alla gente del villaggio.

*A man and a woman live in a village on the border of Kurdistan. They have lost their son and daughter-in-law due to a bombing. Now, they collect the remnants of the war in the surrounding mountains and bring them home. They are worried that this will happen again to the people of the village.*

regia **director**

**Parviz Rostami**

Parviz Rostami è nato nel 1977 a Oraman Takht, nel Kurdistan iraniano. Durante la guerra Iran-Iraq, è stato costretto a trasferirsi da Oraman alla città di Sarvabad, dove ha proseguito gli studi. Ha iniziato a lavorare nel cinema nel 2001, dirigendo il suo primo film, MY SHOES. Ad oggi ha realizzato 18 cortometraggi, sette mediometraggi e tre serie televisive. *Parviz Rostami, born in 1977 in Oraman Takht (Kurdistan of Iran). During the Iran-Iraq war, he had to migrate from Oraman to Sarvabad town and continue his education there. He started working in filmmaking in 2001 by directing his first film, MY SHOES. As of now, he has made 18 short films, seven semi-feature films and three TV series.*

IRAN, KURDISTAN

2025 / 15'

Produzione

**Production**

Parviz Rostami

Sceneggiatura

**Screenplay**

Parviz Rostami

Montaggio

**Editing**

Loghman Sokhanvar

Musica

**Music**

Kayhan Kalhor

Fotografia

**Cinematography**

Sarkew Mesgari

Con **With**

Shahrbanu Khalidi,  
Habib Karimi



LAURENT DANS LE VENT *Drifting Laurent* | ANTEPRIME PREMIERES

Una vetrina per il cinema narrativo di ambientazione montana, dai principali festival internazionali

*A showcase for feature narrative films set in the mountains, from the best international festivals*

FILM

**CLIMBING FOR LIFE**

*Teppen no mukou ni anata ga iru*

Junji Sakamoto

GIAPPONE / 2025 / 130'

**L'ENGLOUTIE**

*The Girl in the Snow*

Louise Hémon

FRANCIA / 2025 / 97'

**L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES**

*The Incredible Snow Woman*

Sébastien Betbeder

FRANCIA / 2025 / 111'

**LAURENT DANS LE VENT**

*Drifting Laurent*

Anton Balekdjian, Léo Couture,

Mattéo Eustachon

FRANCIA / 2025 / 110'

**NYAMULA**

*Invisible Flame*

Oskar Weimar

KENYA / 2024 / 88'

**PER SILENZIO E VENTO**

*Through Silence and Wind*

Marco Zuin

ITALIA / 2026 / 80'

**QUAN UN RIU ESDEVÉ EL MAR**

*When a River Becomes the Sea*

Pere Vilà Barceló

SPAGNA / 2025 / 183'

**ULTIMO SCHIAFFO**

Matteo Oleotto

ITALIA, SLOVENIA / 2026 / 101'

**ZWEITLAND**

*A Land Within Seconda patria*

Michael Kofler

GERMANIA, ITALIA, AUSTRIA / 2025 / 112'

# CLIMBING FOR LIFE

*Teppen no mukou ni anata ga iru*



Nel 1975, una donna raggiunse la vetta dell'Everest. Passo dopo passo, si diresse con determinazione verso la cima della montagna. Il suo nome era Junko Tabei. Alle 16:30, ora giapponese, Junko è diventata la prima donna nella storia a conquistare la vetta più alta del mondo. Il suo risultato ha affascinato il mondo, proiettando una luce radiosa ma anche un'ombra profonda sui suoi amici e sulla sua famiglia. Negli ultimi anni della sua vita, nonostante le fosse stata diagnosticata una malattia terminale, Junko ha continuato a sfidare le montagne.

*In 1975, a woman made her way to the summit of Mount Everest. Step by step, she steadily heads to the top of the mountain. Her name is Junko Tabei. At 4:30 p.m. Japan time, Junko became the first woman in history to conquer the world's highest summit. Her glorious achievement captivated the world, casting a radiant light but also a deep shadow on her friends and family. In her later years, even though she was diagnosed with a terminal illness, Junko continued to challenge the mountains throughout her life.*

regia **director**

## Junji Sakamoto

Nato il 1° ottobre 1958 a Sakai, nella prefettura di Osaka, Junji Sakamoto debutta come regista nel 1989 con *KNOCKOUT*. Ha costruito una carriera lunga oltre quarant'anni come parte di una generazione di registi giapponesi indipendenti che operano al di fuori del sistema cinematografico mainstream, guadagnandosi il plauso della critica per il suo approccio umanistico e la sua versatilità tematica, dai conflitti tra yakuza alla vita rurale e alla redenzione personale.

*Born on October 1, 1958, in Sakai, Osaka Prefecture, Junji Sakamoto made his directorial debut in 1989 with KNOCKOUT. He has built a career spanning over four decades as part of a generation of independent Japanese directors who operate outside mainstream studio systems, earning acclaim for his humanistic approach and willingness to tackle difficult subjects ranging from yakuza conflicts to rural life and personal redemption.*

GIAPPONE

2025 / 130'

Produzione **Production**

Rioko Tominaga

Sceneggiatura **Screenplay**

Riko Sakaguchi,  
Junko Tabei

Montaggio **Editing**

Shinichi Fukushima

Musica **Music**

Goro Yasukawa

Fotografia **Cinematography**

Norimichi Kasamatsu

Con **With**

Sayuri Yoshinaga,  
Sato Koichi,  
Non,  
Yūki Amami



# L'ENGLOUTIE

*The Girl in the Snow*



1899. Una notte, durante un temporale, Aimée, una giovane insegnante repubblicana, arriva in un villaggio innevato ai margini delle Hautes-Alpes, al confine tra Francia e Italia. Nonostante la diffidenza degli abitanti, è determinata a far luce sulle loro oscure credenze. Man mano che si integra nella vita della comunità, cresce in lei un'euforia sensuale. Fino al giorno in cui una valanga travolge il primo montanaro...

*1899. On a stormy night, Aimée, a young Republican schoolteacher, arrives in a snowy hamlet on the edge of the Hautes-Alpes on the border between France and Italy. Despite the mistrust of the inhabitants, she is determined to shed light on their dark beliefs. As she becomes integrated into the life of the community, a sensual exhilaration grows within her. Until the day an avalanche engulfs the first mountain man...*

regia **director**

## Louise Hémon

Louise Hémon è una regista di film e opere teatrali. Tra i suoi documentari ricordiamo L'HOMME LE PLUS FORT (Hot Docs-Toronto, FIFIB-Bordeaux, diff. Arte), MADAME ANITA CONTI'S DOCUMENTARY JOURNEY (Visions du Réel-Nyon, Prix du Public al Festival del Cinema degli Champs-Élysées, Grand Prix al Festival Archivio Aperto-Bologna). Mescolando documentario e finzione, i suoi lavori sono stati proiettati dal Centre Pompidou, dalla Fondation Hermès e dalla Fondation Lafayette Anticipations. L'ENGLOUTIE è il suo primo lungometraggio.

*Louise Hémon directs films and stage plays. Her documentaries include L'HOMME LE PLUS FORT (Hot Docs-Toronto, FIFIB-Bordeaux, diff. Arte), MADAME ANITA CONTI'S DOCUMENTARY JOURNEY (Visions du Réel-Nyon, Prix du Public at Champs-Élysées Film Festival, Grand Prix at Festival Archivio Aperto-Bologna). Blending documentary and fiction, her video work has been shown by the Centre Pompidou, Fondation Hermès and Fondation Lafayette Anticipations. L'ENGLOUTIE is her first feature film.*



FRANCIA

2025 / 97'

Produzione **Production**  
Alexis Genauzeau,  
Margot Juvénal

Sceneggiatura **Screenplay**  
Louise Hémon,  
Anaïs Tellene

Montaggio **Editing**  
Carole Borne

Musica **Music**  
Emile Sornin

Fotografia **Cinematography**  
Marine Altan

Con **With**  
Galatée Bellugi,  
Matthieu Lucci,  
Samuel Kircher,  
Oscar Pons,  
Sharif Andoura

In collaborazione con / in collaboration with



# L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES

*The Incredible Snow Woman*



Partecipare a una spedizione artica, dormire su un lastrone di ghiaccio, lottare con un orso: è solo una giornata tipo nella vita di Coline Morel, un'esploratrice unica nel suo genere. Un giorno, senza preavviso, torna nel suo villaggio natale sulle montagne del Giura per fare visita ai suoi due fratelli Basile e Lolo. Dopo un'improbabile escursione con loro, Coline scompare senza lasciare traccia nelle distese innevate della Groenlandia. Questo viaggio si rivelerà il più importante della sua vita.

*Going on an Arctic expedition, sleeping on an ice-floe, wrestling a bear – just a day in the life of Coline Morel, a one-of-a-kind explorer. One day, she turns up unannounced in her native village in the Jura mountains to visit her two brothers Basile and Lolo. After an improbable hike with them, Coline vanishes without a trace into the snow-covered expanses of Greenland. Ultimately, this journey will turn out to be the most important of her life.*

regia **director**

## Sébastien Betbeder

Dopo aver studiato alla scuola di Belle Arti e poi al Le Fresnoy-Studio National, Sébastien Betbeder ha diretto una serie di cortometraggi acclamati (tra cui INUPILUK, Premio Jean Vigo) e nove lungometraggi. Tra questi figurano CLOUD (Locarno), 2 AUTUMNS 3 WINTERS (Cannes, Acid), ULYSSES & MONA (TIFF) e THICK AND THIN. Sempre realizzati con uno spirito indipendente, i suoi film gli consentono di esplorare varie forme narrative, con la commedia come genere preferito. Dopo JOURNEY TO GREENLAND, ha deciso di tornare sull'isola nel 2024 per girare THE INCREDIBLE SNOW WOMAN.

*After studying at the Beaux-Arts school then at Le Fresnoy-Studio National, Sébastien Betbeder directed a series of acclaimed short films (including INUPILUK, Jean Vigo Prize) as well as nine feature films. Among them are CLOUD (Locarno), 2 AUTUMNS 3 WINTERS (Cannes, Acid), ULYSSES & MONA (TIFF), and THICK AND THIN. Always made with an independent spirit, his films allow him to explore various forms of narratives, comedy being his favored genre. Following JOURNEY TO GREENLAND, he chose to return to the island in 2024 in order to shoot THE INCREDIBLE SNOW WOMAN.*



FRANCIA

2025 / 111'

Produzione **Production**  
Sarah Dery,  
Frédéric Dubreuil

Sceneggiatura **Screenplay**  
Sébastien Betbeder

Montaggio **Editing**  
Julie Lena

Musica **Music**  
Ensemble 0

Fotografia **Cinematography**  
Pierre-Hubert Martin

Con **With**  
Blanche Gardin,  
Philippe Katerine,  
Bastien Bouillon,  
Ole Eliassen,  
Martin Jensen

# LAURENT DANS LE VENT

## *Drifting Laurent*



A 29 anni, Laurent cerca di dare un senso alla sua vita. Senza lavoro né casa, arriva fuori stagione in una stazione sciistica deserta e si immerge nelle vite dei pochi abitanti del posto che incontra, prendendo possesso di spazi vuoti come fosse uno squatter. In particolare, lega con la mamma di un coetaneo particolarmente ispirato dalla vita e dalle gesta dei vichinghi. Quando con l'inverno torna l'alta stagione e cominciano ad arrivare i turisti, Laurent si rende conto di non volersene più andare e cerca un posto in quel mondo dove stare.

*At the age of 29, Laurent is trying to make sense of his life. Without a home or job, he arrives at a deserted ski resort out of season and immerses himself in the lives of the few locals he meets, taking possession of the empty spaces as if he were a squatter. He bonds in particular with the mother of a boy his own age who is fascinated by the life and deeds of the Vikings. When winter returns, the high season begins and the tourists start to arrive, Laurent realises he no longer wants to leave and looks for a way of staying in this world.*

FRANCIA

2025 / 110'

Produzione **Production**  
Josephine Mouriaque,  
Antoine Salomé

Sceneggiatura **Screenplay**  
Anton Balekdjian,  
Léo Couture,  
Mattéo Eustachon

Montaggio **Editing**  
François Quiqueré

Musica **Music**  
Léo Couture

Fotografia **Cinematography**  
Mattéo Eustachon

Con **With**  
Baptiste Perusat,  
Béatrice Dalle,  
Thomas Daloz,  
Djanis Bouzyani,  
Suzanne De Baecque,  
Monique Crespín,  
Ira Verbitskaya

regia **directors**

### Anton Balekdjian, Léo Couture e Mattéo Eustachon

Anton Balekdjian, Léo Couture e Mattéo Eustachon si sono conosciuti mentre studiavano alla Cinéfabrique. Dopo essersi laureati nel 2020 rispettivamente nei dipartimenti di sceneggiatura, suono e immagine, hanno iniziato a lavorare insieme a un film. Hanno realizzato DYING IN IBIZA (A FILM IN THREE SUMMERS), una raccolta di tre mediometraggi girati nell'arco di tre anni, uscito nelle sale nel 2022. LAURENT DANS LE VENT è il loro secondo film insieme.

*Anton Balekdjian, Léo Couture and Mattéo Eustachon met while studying at the Ciné-fabrique. After graduating in 2020 from the script, sound and image departments respectively, they began working together on a film. They made DYING IN IBIZA (A FILM IN THREE SUMMERS), a collection of three medium-length films shot over three years, released in cinemas in 2022. LAURENT DANS LE VENT is their second film together.*



# NYAMULA

*Invisible Flame*



Scritto e interpretato da un cast di attori non professionisti del luogo, NYAMULA segue la vita di Daisy, figlia di un pescatore, che stringe amicizia con Dani, un'anziana signora che vive alla periferia di un remoto villaggio di pescatori in Kenya. Quando i pesci del lago iniziano a scomparire, la comunità cerca disperatamente delle risposte. La madre di Daisy si rivolge a Dio. Il padre di Daisy si rivolge a un gruppo di pescatori radicalizzati. Altri cercano un capro espiatorio, portando alla luce le tensioni latenti nella comunità.

*Written and performed by a cast of local non-professional actors, NYAMULA follows the life of a fisherman's daughter, Daisy, who strikes up a friendship with an elderly woman, Dani, living on the outskirts of a remote fishing village in Kenya. When the lake's fish begin to disappear, the community searches desperately for answers. Daisy's mother turns to God. Daisy's father turns to a group of radicalised fishermen. Others look for a scapegoat, bringing the community's underlying tensions to the surface.*

regia **director**

## Oskar Weimar

Con una formazione in sociologia, Oskar Weimar ha realizzato documentari e film di finzione che esplorano il concetto di sé e il rapporto delle persone con la società. Nel 2022 ha conseguito un Master in Cinema e Televisione presso il Victorian College of the Arts, dove ha sviluppato un approccio diretto alla realizzazione cinematografica che prevede la collaborazione con attori non professionisti in un processo collaborativo di improvvisazione, riflessione e rielaborazione.

*With a background in sociology, Oskar Weimar has made documentary and narrative films that explore notions of the self and people's relationship to society. In 2022, he completed a Masters of Film and TV at the Victorian College of the Arts where he developed an iterative, direct approach to filmmaking that involved working with non-professional actors in a collaborative process of improvisation, reflection, and re-working.*

KENYA

2024 / 88'

Produzione **Production**

Edwin Odhiambo,  
Simon Odupa,  
Robinson Okeyo,  
Oskar Weimar

Sceneggiatura **Screenplay**

A cura dei protagonisti

Montaggio **Editing**

Oskar Weimar

Con **With**

Daisy Nawire Okwama,  
Margaret Akinyi Ochieng,  
Beverly Atieno,  
Byron Ochieng Masanta,  
Daniel Okwama,  
Peres Okomo,  
Reagan Okomo



# PER SILENZIO E VENTO

*Through Silence and Wind*



Se la montagna potesse parlarci, sapremmo ascoltarla? **PER SILENZIO E VENTO** esplora il legame spirituale tra l'essere umano e l'ambiente montano, superando l'idea di alpinismo come conquista o gesto edonistico per tramutarsi in ascolto profondo. Attraverso lo sguardo dello scrittore Matteo Righetto e il suo incontro con alpinisti, studiosi e persone che in montagna vivono e lavorano, il film riflette sul valore etico dell'alta quota in un'epoca di crisi ecologica e di pressione turistica.

*If the mountains could speak to us, would we know how to listen? **PER SILENZIO E VENTO** explores the spiritual bond between human beings and the mountain environment, going beyond the idea of mountaineering as a conquest or hedonistic pursuit, transforming it into a profound form of listening. Through the eyes of writer Matteo Righetto and his encounters with mountaineers, academics and people living and working in the mountains, the film reflects on the ethical value of high-altitude areas in an era of ecological crisis and overtourism.*

regia **director**

## Marco Zuin

Filmmaker e formatore laureato al DAMS, ha realizzato documentari cercando storie in giro per il mondo. Con **NIENTE STA SCRITTO** (2017) ha vinto il Cinema Paralimpic Award. Da anni cura laboratori nelle scuole per trasmettere ai giovani il cinema come impegno di cittadinanza attiva. Il suo approccio mette al centro il sociale inteso come socialità e attenzione alla comunità.

*A filmmaker and trainer with a degree in DAMS (Performing Arts, Music and Entertainment), he has made documentaries by seeking out stories from around the world. With **NIENTE STA SCRITTO** (2017) he won the Cinema Paralimpic Award. For years he has run workshops in schools to pass on to young people the idea of cinema as an act of active citizenship. His approach places the social at its core, understood as sociality and a sense of community.*



ITALIA

2026 / 80'

Produzione **Production**

Luca Bich,  
Roberto Cavallini,  
Wilfried Gufler,  
Francesco Mattuzzi

Sceneggiatura **Screenplay**

Matteo Righetto,  
Marco Zuin

Montaggio **Editing**

Marco Zuin

Musica **Music**

Mirko Giocondo

Fotografia **Cinematography**

Matteo Bruseghini

Con **With**

Matteo Righetto,  
Reinhold Messner,  
Erri De Luca,  
Enrico Camanni,  
Katharina Lunger,  
Wafaa Amer

# QUAN UN RIU ESDEVÉ EL MAR

*When a River Becomes the Sea*



Gaia, una giovane studentessa di archeologia, vede la sua vita andare in frantumi dopo aver subito una violenza sessuale. L'esperienza la destabilizza, influenzando il suo rapporto con il padre, gli amici e la sua stessa identità. La sua professoressa, anche lei vittima di violenza di genere in passato, le offre uno spazio di comprensione reciproca. Come in uno scavo archeologico, Gaia deve esplorare il proprio passato e portare alla luce strati di ricordi, paure e silenzi mentre cerca di dare un senso a ciò che è successo e trovare una via d'uscita.

*Gaia, a young archaeology student, sees her life shattered after suffering a sexual assault. The experience destabilizes her, affecting her relationship with her father, her friends, and her own identity. Her professor, who also experienced gender-based violence in the past, offers her a space for mutual understanding. Like in an archaeological excavation, Gaia must explore her own past and unearth layers of memories, fears, and silences as she tries to make sense of what happened and find a way forward.*

regia **director**

## Pere Vilà Barceló

Pere Vila Barceló (Girona, 1975) è un regista e sceneggiatore catalano riconosciuto per il suo contributo sia nel cinema documentario che in quello di finzione. È noto per il suo stile introspettivo e per una narrazione che combina grande sensibilità e una profonda esplorazione dei personaggi e di temi sociali.

*Pere Vila Barceló (Girona, 1975) is a Catalan film director and screenwriter recognized for his contribution to cinema, both in the documentary and fiction genres. He is known for his introspective style and a narrative that combines sensitivity with a deep exploration of characters and social themes.*

SPAGNA

2025 / 183'

Produzione **Production**

Paula Comas,  
Xavier Perez Diaz,  
Pere Vilà Barceló

Sceneggiatura **Screenplay**

Laura Merino

Fotografia **Cinematography**

Ciril Barba

Con **With**

Clàudia Hernández Surós,  
Àlex Brendemühl,  
Laia Marull,  
Bruna Cusí



# ULTIMO SCHIAFFO



C'è il Natale che tutti conosciamo, quello rassicurante, quello con il presepio, le lucine, l'abete, e poi c'è il Natale di Petra e Jure, decisamente lontano da ogni possibile forma di tepore. I due fratelli vivono sottozero, ci sono abituati, ma la gelida temperatura del paesello e dei suoi pochi abitanti comincia a essere un problema: esiste una via di fuga per gente come loro? Un racconto bianco come la neve e nero come i fattacci di cronaca, tra commedia e tragedia e dove ogni singolo personaggio diventa parte di un rovinoso effetto domino.

*There is the Christmas we all know, reassuring, with its nativity scene, lights and Christmas tree, and then there is Petra and Jure's Christmas, very far from any kind of warmth. The two siblings are used to living at sub-zero temperatures, but the icy coldness of the village and its few inhabitants is beginning to be a problem: is there an escape route for people like them? A story as white as the snow and as black as crime news, combining comedy and tragedy, where each individual character becomes part of a disastrous domino effect.*

regia **director**

## Matteo Oleotto

Matteo Oleotto è nato a Gorizia nel 1977. Nel 2001 si è diplomato attore alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine e nel 2005 si è diplomato regista al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Dal 2015 al 2018 è stato il Direttore artistico del Teatro La Contrada di Trieste. Dal 2021 è Presidente dell'Associazione "Cross-Border Film School" con sede a Gorizia. **ULTIMO SCHIAFFO** è il suo secondo film per il cinema, dopo **ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO**.

*Matteo Oleotto was born in Gorizia in 1977. He graduated in acting from the Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" in Udine in 2001, and in film direction from the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome in 2005. From 2015 to 2018, he was artistic director of La Contrada Theatre in Trieste. Since 2021, he has been President of the Cross-Border Film School Association based in Gorizia. **ULTIMO SCHIAFFO** is his second film for the big screen, after **ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO**.*



ITALIA, SLOVENIA

2026 / 101'

Produzione **Production**

David Cej,  
Matteo Oleotto,  
Jožko Rutar,  
Miha Černec

Sceneggiatura **Screenplay**

Salvatore De Mola,  
Matteo Oleotto,  
Pier Paolo Picciarelli

Montaggio **Editing**

Giuseppe Trepiccione

Musica **Music**

Luca Ciut

Fotografia **Cinematography**

Sandro Chessa

Con **With**

Adalgisa Manfreda,  
Massimiliano Motta,  
Giuseppe Battiston,  
Giovanni Ludeno

# ZWEITLAND

*A Land Within - Seconda patria*



Alto Adige, 1961. La regione del Nord Italia è scossa da una serie di attentati separatisti. Mentre il giovane figlio di contadini Paul sogna di sfuggire alla mancanza di prospettive del suo villaggio per studiare pittura, suo fratello maggiore Anton combatte senza compromessi per la tutela della minoranza di lingua tedesca. Quando Anton viene smascherato come uno degli attentatori, è costretto a fuggire, lasciando la fattoria e la famiglia. Paul, suo malgrado, si prende cura di Anna, la moglie di Anton, e il loro piccolo figlio.

*Alto Adige, 1961. The northern Italian region is shaken by a series of separatist attacks. While Paul, a young farmer's son, dreams of escaping the lack of prospects in his village to study painting, his older brother Anton participates in an uncompromising battle to safeguard the German-speaking minority. When Anton is exposed as one of the bombers, he is forced to flee, leaving the farm and his family behind. Paul reluctantly takes care of Anton's wife Anna and their young son.*

regia **director**

## Michael Kofler

Michael Kofler è cresciuto in un piccolo paese dell'Alto Adige. Ha studiato regia a Londra, dove ha anche lavorato per diversi anni presso una delle principali società di produzione cinematografica e televisiva. I suoi cortometraggi e progetti di videoarte sono stati presentati in numerosi festival internazionali. La sceneggiatura del suo lungometraggio d'esordio, *A LAND WITHIN (ZWEITLAND)*, ha vinto il premio al Racconti Development Lab dell'IDM Film Commission. Michael è alunno del Berlinale Talents.

*Michael Kofler grew up in a small village in Alto Adige. He studied film direction in London, where he also worked for several years at one of the leading film and television production companies. His short films and video art projects have been presented at numerous international festivals. The screenplay for his debut feature film, *A LAND WITHIN (ZWEITLAND)*, won the IDM Film Commission's Racconti Development Lab award. Michael is an alumnus of Berlinale Talents.*

GERMANIA, ITALIA, AUSTRIA

2025 / 112'

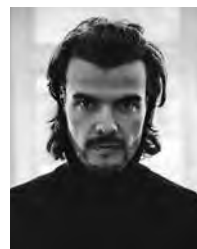
Produzione **Production**  
Wasiliki Bleser

Sceneggiatura **Screenplay**  
Michael Kofler

Montaggio **Editing**  
Florian Miosge

Fotografia **Cinematography**  
Felix Wiedemann

Con **With**  
Thomas Prenn,  
Laurence Rupp,  
Aenne Schwarz,  
Francesco Acquaroli,  
Andrea Fuorto







THE ROAD TO PATAGONIA | TERRE ALTE **HIGH LANDS**

Documentari d'autore su genti di montagna, tradizioni e paesaggi in trasformazione

*Creative documentaries on mountain people, traditions and shifting landscapes*

FILM

**BEYUL**

Francesco Clerici, Angelica Pastorella  
ITALIA / 2026 / 64'

**COLOSTRUM**

Sayaka Mizuno  
SVIZZERA / 2025 / 75'

**EL PÛTÌ PÈRS**

*The Lost Child*  
Paolo Baiguera  
ITALIA / 2025 / 13'

**FÜR DIE GROBEN UND MASSLOSEN**

*For the Rough and the Restless*  
Julius Oppermann  
GERMANIA, AUSTRIA / 2026 / 7'

**LA VALLE SCALZA**

*The Barefoot Valley*  
Alberto Maroni Biroldi, Carlo Prevosti  
ITALIA / 2025 / 70'

**LAND OF CANAAN**

Maggie Lemere  
PALESTINA, USA / 2025 / 84'

**MUT**

Giulio Squillacciotti  
ITALIA / 2025 / 18'

**PESTIFERUS LUPUS**

*Pestiferous Wolf*  
Luca Jankovic, Ludovico Serra  
ITALIA / 2025 / 54'

**PRIMA DELL'AURORA**

*Lola*  
Chiara Zoja  
ITALIA / 2024 / 14'

**THE GOALS OF AUGUST**

*Τα τέρματα του Αυγούστου*  
Dimitris Koutsiabasakos  
GRECIA / 2025 / 115'

**THE LAST RANGER**

Cindy Lee  
USA, SUDAFRICA / 2024 / 28'

**THE ROAD TO PATAGONIA**

Matty Hannon  
AUSTRALIA / 2024 / 90'

**UNE JOURNÉE | UN BERGER,  
DANS LES ALPES FRANÇAISES**

*A Day | A Shepherd, in the French Alps*  
Camille Walter  
FRANCIA / 2025 / 48'

## BEYUL



L'Himalaya, immensa barriera naturale carica di sacralità e miti, custodisce la leggenda dei Beyul, le "valli nascoste." Tra queste c'è la valle dello Zanskar, oggi minacciata dal cambiamento climatico.

*The Himalayas, a vast natural barrier steeped in holiness and myth, are home to the legendary Beyul, or "hidden valleys". Among these there is the Zanskar Valley, now threatened by climate change.*

regia **directors**

**Francesco Clerici**

Laureato in storia dell'arte e filmmaker autodidatta, è un pluripremiato documentarista e docente universitario. I suoi lavori sono stati proiettati in numerosi festival internazionali.

*A graduate in art history and self-taught filmmaker, he is an award-winning documentary maker and university lecturer. His works have been screened at numerous international festivals.*

**Angelica Pastorella**

Laureata in Lingue e Culture dell'Asia Orientale (Cinese) e in Antropologia Culturale, Etnologia, Etnolinguistica presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. È autrice di due libri introduttivi sulla Cina editi da Polaris.

*She holds degrees in East Asian Languages and Cultures (Chinese) and in Cultural Anthropology, Ethnology, and Ethnolinguistics from Ca' Foscari University of Venice. She wrote two introductory books on China published by Polaris.*

ITALIA

2025 / 64'

Produzione  
**Production**

Tommaso Barbaro,  
Francesco Clerici,  
Andrea Italia

Sceneggiatura  
**Screenplay**

Francesco Clerici,  
Angelica Pastorella

Montaggio  
**Editing**

Francesco Clerici

Fotografia

**Cinematography**

Francesco Clerici,  
Angelica Pastorella

## COLOSTRUM



Dopo la morte del padre e, recentemente, del fratello, Pascal, 45 anni, allevatore di bovini da latte a Val d'Illeiez, si è dovuto occupare da solo dell'azienda di famiglia. Il caldo estivo e l'arrivo dei volontari dell'associazione Caritas-Montagnards interrompono il suo ritmo frenetico.

*Since the death of his father and recently of his brother, Pascal, 45, a dairy farmer in Val d'Illeiez, has had to take care of the family business alone. The summer heat and the arrival of volunteers from the Caritas-Montagnards association disrupt the hectic pace.*

regia **director**

**Sayaka Mizuno**

Nata a Ginevra nel 1991, Sayaka Mizuno ha studiato cinema alla HEAD. Il suo film di diploma, KAWASAKI KEIRIN, ha ricevuto diversi premi, tra cui il Prix du Jury SSA/SUISSIMAGE al Visions du Réel nel 2017. Ha poi conseguito un master in regia cinematografica alla ECAL/HEAD.

*Born in Geneva in 1991, Sayaka Mizuno studied film at HEAD. Her diploma film, KAWASAKI KEIRIN received several awards, including the Prix du Jury SSA/SUISSIMAGE at Visions du Réel in 2017. She went on to complete a master's degree in filmmaking at ECAL/HEAD.*

SVIZZERA

2025 / 75'

Produzione  
**Production**

Adrian Blaser,  
Aline Schmid

Montaggio  
**Editing**

Myriam Rachmuth

Musica  
**Music**

Fhunyue Gao

Fotografia

**Cinematography**

Sayaka Mizuno

Con **With**

Pascal Perrin,  
Salomé Ziehli

# EL PÜTÌ PÈRS

*The Lost Child*



Nei boschi della Fobbia, Claudio passa le sue giornate intagliando ossessivamente il legno. Anni prima, in quei boschi, scomparve suo figlio. Da allora, Claudio sradica tronchi e li lavora, convinto che il figlio si nasconda lì dentro. La sua storia si intreccia con la favola di Pinocchio, ora capovolta. *In the woods of Fobbia, Claudio spends his days obsessively carving wood. Years earlier, his son vanished in that very forest. Since then, Claudio has been uprooting trunks and shaping them, convinced his son is hidden within. His story echoes a reversed tale of Pinocchio.*

regia **director**

**Paolo Baiguera**

Regista e filmmaker, classe '98. Realizza documentari, corti e videoclip. Ha collaborato tra gli altri con Sky, Rai, Kon-Tiki Film e Indigo Film. Dal 2023 affianca Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis nel film TESTA O CROCE?, selezionato a Cannes 2025, Un Certain Regard.

*Director and filmmaker, born in 1998. Paolo Baiguera works on documentaries, short films, and music videos. He has collaborated with, among others, Sky, Rai, Kon-Tiki Film, and Indigo Film. Since 2023, he has been working alongside Alessio Rigo de Righi and Matteo Zoppis on the film HEADS OR TAILS?, selected for Cannes 2025, Un Certain Regard.*

ITALIA

2025 / 13'

Produzione  
**Production**  
Tommaso Bertani,  
Graziano Chiscuzzu,  
Filippo Montalto

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Paolo Baiguera

Montaggio  
**Editing**  
Paolo Baiguera

Musica  
**Music**  
Giurassico

Con **With**  
Claudio Metelli

# FÜR DIE GROBEN UND MASSLOSEN

*For the Rough and the Restless*



Kurt Moosbrugger è un pastore che trascorre i mesi estivi in alta montagna sulle Alpi. Parla apertamente di solitudine, libertà, responsabilità e del suo rapporto speciale con la natura. Il film ci invita ad abbracciare la semplicità e la chiarezza di una vita che è diventata estranea a molti. *Kurt Moosbrugger is an alpine herdsman who spends his summer months high above the valley. He speaks openly about loneliness, freedom, responsibility, and his special relationship with nature. The film invites us to embrace the simplicity and clarity of a life that has become foreign to many.*

regia **director**

**Julius Oppermann**

Julius Oppermann è un regista e direttore della fotografia tedesco che opera nei settori del documentario, della pubblicità e del cortometraggio. Con sede a Stoccarda, ha costruito una carriera multidisciplinare che comprende la regia, la ripresa e ruoli nella post-produzione, quali il montaggio e la color correction. *Julius Oppermann is a German filmmaker and cinematographer working across documentary, commercial, and short film formats. Based in Stuttgart, he has built a multidisciplinary career that includes directing, camera work, and post-production roles such as editing and color grading.*

GERMANIA, AUSTRIA

2026 / 7'

Produzione  
**Production**  
Julius Oppermann

Montaggio  
**Editing**  
Sara Bonfilio

Fotografia  
**Cinematography**  
Julius Oppermann

Con **With**  
Kurt Moosbrugger

## LA VALLE SCALZA

*The Barefoot Valley*



Alla fine degli anni '90, dopo un passato travagliato, Gianfranco Bonaldo ha fatto una scelta radicale: lasciarsi tutto alle spalle e vivere da solo, senza nulla, nell'angolo più selvaggio d'Italia: la Val Grande. *In the late 1990s, after a troubled past, Gianfranco Bonaldo made a radical choice: to leave everything behind and live alone, with nothing, in the wildest corner of Italy - the Val Grande.*

regia **directors**

### Alberto Maroni Biroldi

Alberto Maroni Biroldi (nato nel 1972) è un regista e percussionista jazzista che, ispirato dai suoi incontri a Valgrande, ha realizzato un documentario sull'equilibrio umano tra comunità e isolamento. *Alberto Maroni Biroldi (b. 1972) is a director and jazz percussionist whose encounters in Valgrande inspired his documentary work on human balance between community and isolation.*

### Carlo Prevosti

Regista, videomaker e documentarista, classe 1978, esordisce nel 2010 con due documentari. È socio fondatore di Insolito Cinema s.r.l. e coautore del libro "I Dispersi - Guida al cinema che non ti faranno vedere." *Director, videomaker and documentary filmmaker, born in 1978, made his debut in 2010 with two documentaries. He is a founding member of Insolito Cinema s.r.l. and co-author of the book "I Dispersi - Guide to the cinema they will not show you."*

ITALIA  
2025 / 70'

Produzione  
**Production**  
Federico Minetti

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Alberto Maroni Biroldi

Montaggio  
**Editing**  
Enrico Giovannone,  
Federico Minetti,  
Carlo Prevosti

Fotografia  
**Cinematography**  
Danilo Monte

Con **With**  
Gianfry  
(Gianfranco Bonaldo)

## LAND OF CANAAN



Mentre la cultura e la terra palestinesi sono minacciate da una distruzione sistematica, il film offre una visione rara e intima dei contadini palestinesi e dei loro ulivi secolari, simboli di resilienza, patrimonio e patria, parte integrante della cultura e del benessere palestinese da migliaia di anni.

*As Palestinian culture and land are threatened with systematic destruction, the film presents a rare and intimate view of Palestinian farmers and their ancient olive trees – symbols of resilience, heritage, and home, and integral to Palestinian culture and well-being for thousands of years.*

regia **director**

### Maggie Lemere

Maggie Lemere è una regista, storica dell'oralità ed esploratrice del National Geographic il cui lavoro esplora il rapporto delle persone con l'ambiente. Fa parte di Tikkun Olam Productions ed è co-fondatrice del Rhiza Collective. Maggie ha una formazione come Master Naturalist e lavora come storica per lo Smithsonian National Museum of Natural History.

*Maggie Lemere is a filmmaker, oral historian and National Geographic Explorer whose work explores people's relationship with the environment. She is a member of Tikkun Olam Productions and the co-founder of Rhiza Collective. Maggie is trained as a Master Naturalist and works as a contracted oral historian for the Smithsonian National Museum of Natural History.*

PALESTINA, USA  
2025 / 84'

Produzione  
**Production**  
Nasser Abufarha,  
Maggie Lemere

Montaggio  
**Editing**  
Dan Fipphen

Musica  
**Music**  
Ian Mcleod,  
Katharine Petrovski,  
Ben Sloan,  
Iyad Staiti

Fotografia  
**Cinematography**  
Carey Russell

Con **With**  
Nasser Abufarha,  
Khader,  
Abu Kamal,  
Ranses,  
Mai

## MUT



MUT è una giornata in alpeggio, allegoria di una stagione estiva nei pascoli di montagna che si ripete da centinaia di anni. Attraverso lo sguardo di due giovani allevatori e dei loro genitori, la ciclicità della vita in montagna diventa ritratto universale del legame tra uomo e animale. *MUT is a day in the highlands, an allegory for a centuries-old summer tradition of life across mountain pastures. Through the eyes of two young herders and their parents, the cyclical rhythm of life becomes a universal testament to the enduring bond between humans and animals.*

regia **director**

**Giulio Squillacciotti**

Giulio Squillacciotti (Roma, 1982) è un artista e regista. Il suo lavoro si basa sull'indagine di narrative possibili e la maniera in cui le tradizioni prendono nuove forme cambiando contesto. Ha studiato Storia dell'Arte Medievale a Barcellona e a Roma, e ha poi ottenuto un master in Arti Visive presso l'Università di Architettura IUAV di Venezia. *Giulio Squillacciotti (Rome, 1982) is an artist and director. His work is based on exploration of possible narratives and the way traditions take on new forms when changing context. He studied Medieval Art History in Barcelona and Rome, to then obtain a master's degree in Visual Arts from IUAV University in Venice.*

ITALIA

2025 / 18'

Produzione  
**Production**  
Andrea Zanoli

Montaggio  
**Editing**  
Stefano Testa

Musica  
**Music**  
Nicola Ratti

Fotografia  
**Cinematography**  
Giulio Squillacciotti

Con **With**  
Dario, Omar,  
Alessandro Mussetti,  
Francesca Cometti

## PESTIFERUS LUPUS

*Pestiferous Wolf*



A Forno, un remoto paese delle Alpi e uno dei pochi villaggi di montagna che resistono allo spopolamento, Don Gaudenzio riesuma una tradizione seicentesca: la messa di esorcismo contro il lupo.

*In Forno, a remote village in the Alps and one of the few mountain villages resisting depopulation, Don Gaudenzio revives a 17th century tradition: a mass of exorcism against the wolf.*

regia **directors**

**Luca Jankovic**

Si laurea in Psicologia della Comunicazione e in Digital Film Making. Nel 2017 fonda la società Box Vision. Nel 2019, il suo corto FALENE vince il Nastro d'argento. *He graduated in Psychology of Communication and Digital Film Making. In 2017, he founded the company Box Vision. In 2019, his short film FALENE won the Nastro d'Argento award.*

**Ludovico Serra**

Filmmaker, fotografo e producer, dal 2016 lavora in Africa australe con ONG, istituzioni e agenzie internazionali. Ha diretto documentari, serie TV e web, unendo spesso cinema e reportage. *A filmmaker, photographer and producer, he has been working in southern Africa since 2016 with NGOs and international agencies. He has directed documentaries and TV series, often combining film and news reporting.*

ITALIA

2025 / 54'

Produzione  
**Production**  
Francesco Cutello,  
Luca Jankovic,  
Ludovico Serra

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Francesco Cutello,  
Luca Jankovic,  
Ludovico Serra

Montaggio  
**Editing**  
Danilo Gangemi,  
Ludovico Serra

Fotografia  
**Cinematography**  
Luca Jankovic,  
Ludovico Serra

Con **With**  
Don Gaudenzio Martini,  
Pamela Napoli,  
Daniele Vietti

## PRIMA DELL'AURORA

Lola



È l'alba del 16 ottobre 1944. Aurora Vuillerminaz, la partigiana Lola, saluta le sue amate montagne e decide di non rivelare nemmeno un nome ai soldati fascisti che l'hanno catturata. Una storia di coraggio, di bellezza, di ricordo che intreccia fotografie d'archivio, interviste e animazione. *It is daybreak on 16 October 1944. Aurora Vuillerminaz, known as the partisan Lola, says goodbye to her beloved mountains and decides not to reveal a single name to the fascist soldiers who have captured her. A story of courage, beauty and memory interweaving archive photographs, interviews and animation.*

regia **director**

**Chiara Zoja**

Chiara Zoja, classe 2004, è una regista e autrice italiana. Esordisce con il cortometraggio documentario PRIMA DELL'AURORA, che nel 2024 vince il secondo premio del concorso di idee Match and Catch di Film Commission Vallée d'Aoste. *Chiara Zoja, born in 2004, is an Italian director and writer. She made her debut with the short documentary PRIMA DELL'AURORA (Before Dawn), which won second prize in the Match and Catch ideas competition organised by the Valle d'Aosta Film Commission in 2024.*

ITALIA

2024 / 14'

Produzione  
**Production**  
Luca Bich,  
Eleonora Zappia

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Chiara Brambilla,  
Chiara Zoja

Con **With**  
Nicole Santamaria,  
Andrea Cazzato

## THE GOALS OF AUGUST

Τα τέρματα του Αυγούστου



Ogni estate sulle montagne del Pindo meridionale, nella Grecia centrale, viene organizzato un torneo di calcio. Il paesino di Armatoliko e il suo percorso nel torneo rivelano la vitalità di una piccola comunità che, sebbene quasi deserta per gran parte dell'anno, mantiene vivo il proprio spirito.

*Every summer in the mountains of southern Pindos, in central Greece, a football tournament is organised. The village Armatoliko and its course in the tournament reveal the fascinating aliveness of a small community, which may be almost empty most of the year, but its spirit remains alive.*

regia **director**

**Dimitris Koutsibasakos**

Dimitris Koutsibasakos ha studiato regia cinematografica e televisiva presso l'Università statale russa di cinematografia di Mosca (V.G.I.K.). Ha diretto documentari, serie televisive, cortometraggi e lungometraggi. Le sue opere hanno ricevuto premi nazionali e internazionali. È membro della Greek Film Academy e dell'European Film Academy.

*Dimitris Koutsibasakos studied film and TV direction at All-Russian State University of Cinematography, in Moscow (V.G.I.K.). He has directed documentaries, TV series, short and feature films. His works have received national and international awards. He is a member of the Greek Film Academy and the European Film Academy.*

GRECIA

2025 / 115'

Produzione  
**Production**  
Dimitris  
Koutsibasakos

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Dimitris  
Koutsibasakos

Montaggio  
**Editing**  
George Flegas

Musica  
**Music**  
Theo Papadimitriou

Fotografia  
**Cinematography**  
George Flegas

Con **With**  
Gli abitanti  
di Armatoliko

## THE LAST RANGER



La giovane Litha e l'ultimo ranger rimasto di una riserva naturale vengono attaccati dai bracconieri. Nello scontro che segue per salvare i rinoceronti, Litha scopre un terribile segreto.

*When young Litha is introduced to the magic of a game reserve by the last remaining ranger, they are ambushed by poachers. In the ensuing battle to save the rhinos, Litha discovers a terrible secret.*

regia **director**

**Cindy Lee**

Cindy Lee ha iniziato scrivendo e poi dirigendo spot pubblicitari. È stata nominata ai SAFTA per il suo debutto alla regia, il film drammatico *SOBER COMPANION* e ha appena ricevuto la sua seconda nomination come miglior regista per la sua prima serie *DESERT ROSE*. Il suo primo cortometraggio *THE LAST RANGER* è stato nominato agli Oscar 2024.

*Cindy Lee started out writing then directing commercials. She was nominated for a SAFTA for her directing debut of the drama SOBER COMPANION and has just received her second nomination for best director for her first solo series DESERT ROSE. Her first short film THE LAST RANGER was nominated for the 2024 Academy Awards.*

USA, SUDAFRICA

2024 / 28'

Produzione

**Production**  
Nomtha Dano,  
Will Hawkes,  
Darwin Shaw,  
Adam Thal

Sceneggiatura

**Screenplay**  
Cindy Lee,  
David S Lee

Musica

**Music**  
John Powell,  
The Thanda Choir

Fotografia

**Cinematography**  
James Adey

Con **With**

Avumile Qongqo,  
Liyabona Mroqoza,  
Makhaola Ndebele,  
David S Lee

## THE ROAD TO PATAGONIA



L'incredibile avventura in solitaria dell'ecologista Matty Hannon, dall'incontaminata Alaska all'estremità della Patagonia, si lascia alle spalle la sua vita di città per dedicarsi all'immensità della natura. Girato nell'arco di 16 anni, il risultato è uno splendido racconto sul mondo naturale che pochi hanno la possibilità di sperimentare.

*Follow ecologist Matty Hannon on an incredible solo adventure, from the Alaskan wilderness to the tip of Patagonia, as he leaves his life in the city behind for the great outdoors. Shot over 16 years, the result is a beautiful documentation of the untouched natural world that few get to experience.*

regia **director**

**Matty Hannon**

Matty Hannon ha esperienza nella produzione di documentari in ambienti estremi nei sei continenti. Gestisce una società di produzione pluripremiata dal cuore di un parco nazionale sulla costa settentrionale del New South Wales. *THE ROAD TO PATAGONIA* è il suo primo documentario.

*Matty Hannon has experience producing documentaries in challenging environments across 6 continents. He runs a multi-award winning production company from the middle of a national park on the north coast of NSW. THE ROAD TO PATAGONIA is his debut feature documentary.*

AUSTRALIA

2024 / 90'

Produzione

**Production**  
Matty Hannon

Sceneggiatura

**Screenplay**  
Matty Hannon

Montaggio

**Editing**  
Matty Hannon

Musica

**Music**  
Daniel Norgren

Fotografia

**Cinematography**  
Matty Hannon,  
Heather Hillier

Con **With**

Matty Hannon,  
Heather Hillier

# UNE JOURNÉE | UN BERGER, DANS LES ALPES FRANÇAISES

*A Day | A Shepherd, in the French Alps*



Nelle Alpi francesi, tra pendii rocciosi e foreste di conifere, quattro pastori condividono le loro storie. Ognuno di loro ha scelto una vita ai margini, tra la società e la natura selvaggia, e si è dedicato a questa professione per amore delle montagne. Quale significato trova ciascuno di loro nella propria vocazione?

*In the French Alps, from rocky slopes to coniferous forests, four shepherds share their stories. Each of them has chosen a life on the edge-between society and the wild-and has turned to this profession out of love for the mountains. What meaning does each one find in their calling?*

regia director

**Camille Walter**

Formatasi in studi audiovisivi alla Panthéon-Sorbonne-Paris e alla Quebec City, Camille Walter si giostra tra la creazione e l'insegnamento. Nel 2015 ha scoperto l'ambiente pastorale e ha girato il suo primo cortometraggio di finzione in un pascolo di montagna (GIRL OF THE WIND, Paraiso Production). A DAY | A SHEPHERD IN THE FRENCH ALPS è il suo primo film documentario. *Trained in audiovisual studies at Panthéon-Sorbonne-Paris and Quebec City, Camille Walter divides her time between creation and teaching. In 2015, she discovered the pastoral environment and shot her first short fiction film in a mountain pasture (GIRL OF THE WIND, Paraiso Production). A DAY | A SHEPHERD IN THE FRENCH ALPS is her first documentary film.*

FRANCIA

2025 / 48'

Produzione  
Production  
Le Clos Productions

Sceneggiatura  
Screenplay  
Camille Walter

Musica  
Music  
Théodore  
Jacquet-Lagrèze

Fotografia  
Cinematography  
Aurélien Py

Con With  
Lionel Pépin,  
Chloé Dehaene,  
Alexandre Monvoisin,  
Isabelle Levé



# SOGNI DI LUCE CHE ILLUMINANO L'ITALIA

Oltre 120 festival di cinema in tutta Italia  
sono uniti sotto l'insegna dell'AFIC.  
Scoprili tutti su [aficfestival.it](http://aficfestival.it)!

   [aficfestival.it](http://aficfestival.it)

**afic**   
Associazione  
Festival Italiani di Cinema



GIRO GIRO TONDO *Round and Round* | ORIZZONTI VICINI **NEAR HORIZONS**

Una vetrina dedicata ad autori, produzioni e racconti del Trentino-Alto Adige

*A showcase dedicated to Trentino-South Tyrol filmmakers, projects and stories*

FILM

**EL MAZARÒL**

Juri Ferri  
ITALIA / 2025 / 19'

**FÉMENE**

Elena Goatelli  
ITALIA / 2026 / 61'

**GIRO GIRO TONDO**

*Round and Round*  
Paolo Vinati  
ITALIA / 2025 / 67'

**LA CIMA**

*The Summit*  
Simone Cargnoni  
ITALIA / 2026 / 52'

**LA PAROLA AMORE  
NON ESISTEVA**

*The Word Love Did not Exist*  
Eva Demattè  
ITALIA / 2025 / 12'

**MARSARÀ**

*Seawillbe*  
Leonardo Panizza  
ITALIA / 2026 / 57'

**NÉ CALT NÉ FRET**

Gruppo Giovani Dell'Associazione  
Noi Giovo Aps  
ITALIA / 2025 / 41'

**SULLE TRACCE DELL'ORSO -  
HORST EBERHÖFER**

*Im Bann des Bären - Horst Eberhöfer*  
Markus Frings  
ITALIA / 2026 / 45'

In collaborazione con / in collaboration with

**TRENTINO**  
FILM COMMISSION

## EL MAZARÒL



Nel Trentino rurale del primo '900, la vita di Vanni e Agnese viene sconvolta dall'arrivo di Luzia, una giovane donna segnata da abusi. Sostiene di essere vittima del Mazaròl, una creatura folcloristica che rapisce le donne nei boschi. Agnese inizia a vedere inquietanti parallelismi tra la storia di Luzia e la sua stessa vita. *In rural Trentino at the beginning of the 20th century, the lives of Vanni and Agnese are turned upside down by the arrival of Luzia, a young woman scarred by abuse. She claims to be a victim of the Mazaròl, a creature of folklore who kidnaps women in the woods. Agnese begins to see disturbing parallels between Luzia's story and her own life.*

regia director

**Juri Ferri**

Cresciuto nella provincia di Bergamo, ha studiato nei Paesi Bassi prima di trasferirsi nel Regno Unito, dove ha conseguito un master presso la London Film School. Il suo cortometraggio più recente, L'OLANDESA è stato presentato in anteprima nel 2024 al Rome Independent Film Festival ed è attualmente sul circuito festivaliero. *Raised in the province of Bergamo, Juri Ferri studied in the Netherlands before moving to the United Kingdom, where he obtained a master's degree from London Film School. His most recent short film, L'OLANDESA premiered in 2024 at Rome Independent Film Festival and is currently on the festival circuit.*

ITALIA

2025 / 19'

Produzione  
**Production**  
Mattia Conati,  
Andrea Moserle

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Angelo Giordano,  
Lucia Koreja Ciusa,  
Sim Levi Tezel,  
Ruben Rossi,  
Guglielmo Sforzi,  
Giulia Tovazzi

Montaggio  
**Editing**  
Marco Ferrara

Musica  
**Music**  
Francesco Marzola

Fotografia  
**Cinematography**  
Piero Cioffi

Con **With**  
Beatrice Elena Festi,  
Camilla Martini,  
Federico Vivaldi

## FÉMENE



Tra le montagne del Trentino, a cinquant'anni dai primi movimenti femministi in Italia, due generazioni di donne si incontrano, si confrontano e si raccontano. FÉMENE attraversa la quotidianità della lotta per l'emancipazione femminile, mettendo al centro la trasmissione delle esperienze e la solidarietà intergenerazionale. *Fifty years after the first feminist movements in Italy, two generations of women meet in the mountains of Trentino, to exchange views and share their stories. FÉMENE explores the daily struggle for women's emancipation, focusing on the transmission of experiences and intergenerational solidarity.*

regia director

**Elena Goatelli**

Nata a Bolzano, si è laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Dopo la laurea, inizia a lavorare nel dipartimento documentari di Canal + Spagna. Dal 2012 inizia a lavorare con il compagno Ángel Esteban alla produzione e alla regia di film documentari. *Born in Bolzano, she graduated in Foreign Languages and Literature from Ca' Foscari University in Venice. After her degree, she began working in the documentary department at Canal + Spain. In 2012, she began working on the production and direction of documentary films together with her partner Ángel Esteban.*

ITALIA

2026 / 61'

Produzione  
**Production**  
Juri Micheli

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Elena Goatelli

Montaggio  
**Editing**  
Ángel Esteban Vega

Musica  
**Music**  
Ralph

Fotografia  
**Cinematography**  
Ángel Esteban Vega

Con **With**: Ezia Bozzola, Enrica Capraro, Luciana Carli, Bruna Casata, Giacinta Colleoni, Teresa D' Aquilio, Bruna Divina, Gisella Pace, Eva Pachter, Graziella Rinaldi, Livia Stefani, Ornella Stevanin, Luciana Tognolli. Beatrice Battisti, Alessandra Campaldini, Alessia Cutispoto, Alice Fiorentini, Maria Modena, Elena Morabito, Sibilla Morandelli, Beatrice Morlin, Nadia Scatola.

## GIRO GIRO TONDO

*Round and Round*



Una vallata alpina nella stagione invernale ospita centinaia di migliaia di turisti appassionati allo sci, facendo mettere in moto un sistema organizzativo che coinvolge moltissime persone. Il film mostra il ritmo ripetitivo eppur ogni volta diverso di un ciclo che si ripete ogni anno.

*In winter, the Alpine valley welcomes hundreds of thousands of skiing enthusiasts, setting in motion an organisational system involving large numbers of people. The film focuses on the repetitive yet ever-changing pattern of a cycle that repeats itself every year.*

regia **director**

**Paolo Vinati**

Laureato al DAMS di Bologna in etnomusicologia. Ha svolto diverse ricerche sulla musica di tradizione orale in Lombardia, in Trentino Alto Adige, in Austria e in Montenegro, in Croazia e in Sardegna, pubblicando libri e curando diversi CD. Ha realizzato alcuni film documentari di carattere etnografico ed etnomusicologico che hanno partecipato a numerosi film festival. *He graduated from DAMS in Bologna with a degree in ethnomusicology. He has conducted extensive research on traditional oral music in Lombardy, Trentino Alto Adige, Austria, Montenegro, Croatia and Sardinia, publishing books and producing several CDs. He has made a number of ethnographic and ethnomusicological documentary films, screened at various film festivals.*

ITALIA

2025 / 67'

Produzione  
**Production**  
Paolo Vinati

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Paolo Vinati

Montaggio  
**Editing**  
Gabriele Borghi

Musica  
**Music**  
Ethnic Techniques

Fotografia  
**Cinematography**  
Paolo Vinati

## LA CIMA

*The Summit*



Tra le pareti delle Dolomiti l'arrampicata diventa metafora di un cammino interiore, dove superare il limite non è una conquista, ma un atto di condivisione profonda.

*On the walls of the Dolomites, climbing becomes a metaphor for an inner journey, where overcoming limits is not an achievement, but an act of profound sharing.*

ITALIA

2026 / 52'

Produzione  
**Production**  
Sebastiano Luca Insinga,  
Chiara Nicoletti

Montaggio  
**Editing**  
Gabriele Borghi

Musica  
**Music**  
Nome

Fotografia  
**Cinematography**  
Simone Cargnoni,  
Sebastiano Luca Insinga

Con **With**  
Nicolle Boroni,  
Kevin Ferrari,  
Gianluigi Rosa

regia **director**

**Simone Cargnoni**

Simone Cargnoni lavora tra fotografia, video e cinema con sguardo da reportage. LA CIMA è il suo primo lungometraggio da regista.

*Simone Cargnoni works in photography, video and film, focusing on news reporting. LA CIMA is his first full-length film as a director.*

# LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA

*The Word Love Did not Exist*



La regista segue la quotidianità del proprio nonno, immaginando che ad accompagnarlo ci sia la nonna appena scomparsa. Un racconto che parla di perdita, di sogni e desideri non realizzati e che diventa un confronto generazionale e una riflessione sulla condizione femminile.

*The director follows her grandfather's daily life, imagining that her recently deceased grandmother accompanies him. A story about loss, unfulfilled dreams and desires, which becomes a generational comparison and a reflection on the position of women.*

regia director

**Eva Demattè**

Eva Demattè è laureata in Lettere Moderne. Attualmente frequenta il terzo anno di Cinema presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Roma (NABA). LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA, vincitore dei premi Best Short Film, Cinematografo Special Prize e Prem1ere Film Award ai Naba Cinema Award 2025, è il suo primo cortometraggio. *Eva Demattè has a degree in Modern Literature. She is currently in her third year of film studies at the Nuova Accademia di Belle Arti in Rome (NABA). LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA is her first short film, winning the prize for Best Short Film, the Cinematografo Special Prize and the Prem1ere Film Award at Naba Cinema Awards 2025.*

ITALIA

2025 / 12'

Produzione  
**Production**  
Fabio Capalbo

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Eva Demattè,  
Vittorio Parpaglioni  
Barbieri

Montaggio  
**Editing**  
Eva Demattè

Musica  
**Music**  
Alvise Osti

Con **With**  
Itaria Di Giovanni,  
Saverio Demattè

# MARSARÀ

*Seawillbe*



Simon, giovane montanaro perseguitato dall'ecoansia, vede il suo malessere incrinare i rapporti più intimi: la compagna, i suoi bambini, gli amici più cari. Dopo dieci anni lontano dalle pareti, decide di tornare ad arrampicare, scalando uno dei complessi industriali più inquinati d'Europa, di fronte a Venezia.

*Simon, a young mountaineer plagued by eco-anxiety, sees his malaise damaging his closest relationships, with his partner, children and dearest friends. After ten years away from the rockface, he decides to return to climbing, scaling one of Europe's most polluted industrial complexes, opposite Venice.*

regia director

**Leonardo Panizza**

Leonardo Panizza (Rovereto, 1988) è musicista e psicologo della comunicazione. Studia Psicologia a Torino, Istanbul e Padova, svolgendo ricerche tra Marocco e Parigi sull'uso delle immagini nei processi identitari. Oggi lavora con narrazioni scritte e multimediali a tema ambientale e approfondisce il cinema documentario attraverso corsi, masterclass e laboratori. *Leonardo Panizza (Rovereto, 1988) is a musician and communication psychologist. He studied psychology in Turin, Istanbul and Padua, conducting research in Morocco and Paris on the use of images in processes of identity. Today, he works on written and multimedia narratives on environmental themes and explores documentary film through courses, masterclasses and workshops.*

ITALIA

2026 / 57'

Produzione  
**Production**  
Giovanni Moscon,  
Leonardo Panizza,  
Simon Sartori

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Leonardo Panizza

Montaggio  
**Editing**  
Alex Zancanella

Musica  
**Music**  
Pop X

Fotografia  
**Cinematography**  
Andrea Bertoldi

Con **With**  
Simon Sartori,  
Giovanni Moscon,  
Leonardo Panizza,  
Gloria Bruttomesso

## NÉ CALT NÉ FRET



Un documentario d'inchiesta ambientato in un piccolo paese di montagna in Trentino. Un gruppo di giovani decide di interrogare la propria comunità su questioni per loro urgenti. Il film osserva la montagna come uno spazio tutt'altro che neutro, attraversato da tensioni globali e cambiamenti profondi.

*An investigative documentary set in a small mountain village in Trentino. A group of young people decide to question their community about issues that are crucially important to them. The film observes the mountains as a space that is anything but neutral, experiencing global tension and profound changes.*

regia [directors](#)

### Gruppo Giovani dell'Associazione NOI Giovo APS

Ivan Poier, Aisha Brugnara, Angelica Moser, Anna Sartori, Clarissa Simoni, Davide Brugnara, Ilaria Pellegrini, Isaac Brugnara, Sofia Frank, Ester Rampanelli e Gianluca Pifferdella fanno parte dell'Associazione NOI Giovo APS e hanno partecipato ad un progetto proposto dalla Associazione NOI Giovo APS e finanziato dal Piano Giovani della Valle di Cembra. Tutor del progetto: Cecilia Bozza Wolf e Alex Zancanella. *Ivan Poier, Aisha Brugnara, Angelica Moser, Anna Sartori, Clarissa Simoni, Davide Brugnara, Ilaria Pellegrini, Isaac Brugnara, Sofia Frank, Ester Rampanelli and Gianluca Pifferdella belong to the NOI Giovo APS association. They participated in a project proposed by the NOI Giovo APS association and funded by the Valle di Cembra's Youth Plan. Project supervisors: Cecilia Bozza Wolf and Alex Zancanella.*

ITALIA

2025 / 41'

Produzione

[Production](#)

Associazione NOI Giovo APS

Montaggio

[Editing](#)

Alex Zancanella

## SULLE TRACCE DELL'ORSO HORST EBERHÖFER

*Im Bann des Bären - Horst Eberhöfer*



Nei boschi selvaggi del Parco Nazionale dello Stelvio, Horst Eberhöfer – ex bracconiere e oggi appassionato fotografo naturalista – intraprende un viaggio alle proprie radici, nel cuore più profondo delle Alpi. La ricerca di un incontro capace di cambiare tutto: il ritorno faccia a faccia con un'orsa e i suoi cuccioli.

*In the wild forests of the Stelvio National Park, Horst Eberhöfer – former poacher and now passionate nature photographer – embarks on a journey to his roots, deep in the heart of the Alps. The search for an encounter that will change everything: a face-to-face meeting with a mother bear and her cubs.*

regia [director](#)

### Markus Frings

Lavora dal 1990 come giornalista radiofonico e televisivo in Alto Adige. Organizza i vari programmi redazionali della radio "Südtirol Journal", oltre alla realizzazione e produzione di alcune serie televisive a cadenza mensile della RAI di Bolzano. Ha inoltre trascorso un periodo di lavoro alla ORF di Vienna. *Since 1990 Markus Frings has worked as a radio and television journalist in Alto Adige. He currently organises various editorial programmes for "Südtirol Journal" radio, as well as working on the making and production of a number of monthly television series for the RAI in Bolzano. He also worked for the ORF in Vienna for a time.*

ITALIA

2026 / 45'

Produzione

[Production](#)

Markus Frings

Sceneggiatura

[Screenplay](#)

Markus Frings, Hans-Peter Stauber

Montaggio

[Editing](#)

Stefan Ghedina

Musica

[Music](#)

Marco Facchin

Fotografia

[Cinematography](#)

Horst Eberhöfer, Stefan Kofler, Marco Polo

Con [With](#)

Horst Eberhöfer, Angelo Cagliari, Luca Polo, Ivan Sandrini



Il meglio dell'alpinismo e dell'avventura, imprese eccezionali alla portata di (quasi) tutti

*The best of climbing and adventure, unique exploits for (almost) all*

FILM

**AFFINITÀ ELETTIVE**

*Elective Affinities*

Giovanni Danieli, Davide Terenzi  
ITALIA / 2025 / 20'

**ALONE IN ANTARCTICA**

남극에서 홀로 *Namgeug-eseo Hollo*

Kim Youngmi, Kim Jeeyoung  
COREA DEL SUD / 2025 / 48'

**ENDLESS PEAKS**

Andrea Bandinelli  
ITALIA / 2025 / 58'

**ENERGIA VITALE. A VISUAL JOURNEY BETWEEN MILANO AND THE ALPS**

Achille Mauri  
ITALIA / 2025 / 36'

**EVEREST DARK**

Jereme Watt  
CANADA / 2024 / 88'

**FAR ENOUGH**

Julien Carot  
FRANCIA / 2025 / 28'

**FIND MÒR: CANYONING IN SCOTLAND**

Steve Small, Charlotte Workman  
REGNO UNITO / 2025 / 76'

**GCKUSS**

Charlie Howard  
SPAGNA, USA / 2025 / 70'

**GENERATION SHEGENG**

Alex Buisse  
CANADA / 2025 / 21'

**MOLLO - THE ART OF HOLDING ON**

Thibaut Lampe  
SVIZZERA / 2025 / 20'

**OLTRE I VENTI DEL SUD**

Gian Luca Gasca  
ITALIA, SVIZZERA / 2026 / 27'

**OUTLIER: COMMON**

Dani Reyes-Acosta  
USA, CANADA / 2024 / 26'

**PAYDOS**

Müge Manuş  
TURCHIA / 2025 / 93'

**RETRO - AN UNDISCOVERED WORLD**

Brian Hall, Jess James  
REGNO UNITO / 2025 / 13'

**ROBSON**

Phil Forsey  
CANADA / 2025 / 48'

**RUN AGAIN**

Alexis Berg  
REGNO UNITO, FRANCIA / 2025 / 67'

**SHAPED BY LAND**

Emily Sullivan  
USA / 2025 / 16'

**SHORI GZA - THE FAR WAY**

Philipp Marquardt  
AUSTRIA / 2025 / 19'

**SOBRE EL CRÁTER**

*Over the Crater*  
Miguel Salazar, Emiliano Valencia  
MESSICO / 2025 / 24'

**SUSTRAIAK, RAÍCES PERDIDAS**

*SUSTRAIAK, Lost Roots*  
Luis Arrieta Etxeberria  
SPAGNA, MAROCCO / 2025 / 73'

**THE CRUEL WAY**

**ЖЕСТОКИЯТ ПЪТ**  
Deyan Bararev  
BULGARIA / 2025 / 109'

**THE FUTURE OF CLIMBING**

*L'escalade du futur*  
Guillaume Broust  
FRANCIA / 2025 / 52'

**UNE FEMME QUI PART**

*Forbidden Pilgrimage*  
Ellen Vermeulen  
BELGIO / 2024 / 82'

## AFFINITÀ ELETTIVE

*Elective Affinities*



Unire due vie, intrecciare due storie. Il film non è solo la ricerca di una nuova linea di arrampicata, ma il tentativo di dare voce a legami che resistono al tempo e alla distanza. Un viaggio verticale che parla di quella forza silenziosa che nasce quando la roccia diventa luogo di incontro. *Combining two routes and interweaving two stories. The film is not just a search for a new climbing path but also an attempt to express bonds that stand the test of time and distance. A vertical journey exploring the silent force that develops when the rockface becomes a meeting place.*

regia **directors**

### Giovanni Danieli

Dopo la laurea in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali all'Università di Padova, sceglie la fotografia come professione. Nel 2019 fonda, insieme a Davide Terenzi, OutThere Collective.

*After graduating in Political Science and International Relations at the University of Padua, he chose photography as his profession. In 2019, together with Davide Terenzi, he founded the OutThere Collective.*

### Davide Terenzi

Dopo la Laurea in Architettura allo IUAV di Venezia segue il suo interesse per la comunicazione visiva. Nel 2019 fonda, insieme a Giovanni Danieli, OutThere Collective.

*After graduating in Architecture at IUAV in Venice, he pursued his interest in visual communication. In 2019, together with Giovanni Danieli, he founded the OutThere Collective.*

ITALIA

2025 / 20'

Produzione

**Production**  
Giovanni Danieli,  
Davide Terenzi

Sceneggiatura  
**Screenplay**

Giovanni Danieli,  
Andrea Milani,  
Davide Terenzi

Con **With**

Andrea Milani,  
Costante Carpella

## ALONE IN ANTARCTICA

남극에서 홀로 *Nomegeug-eseo Hollo*



La spedizione di Kim Youngmi rappresenta la quarta traversata in solitaria del continente antartico e la prima compiuta da un'asiatica, senza l'ausilio di snowkite o del vento. Per 70 giorni e 1.786 km, Kim ha mangiato, dormito e camminato in totale isolamento.

*Kim Youngmi's expedition marks the fourth solo crossing of the Antarctic continent and the first by an Asian, completed without snow-kites or wind assistance. For 70 days and 1,786 km, Kim ate, slept, and walked in total isolation.*

regia **directors**

### Kim Youngmi

Alpinista ed esploratrice sudcoreana, è la più giovane coreana ad aver completato le Sette vette e la prima al mondo a aver raggiunto la vetta dell'Amphul (6.840 m). *A South Korean mountaineer and explorer, she is youngest Korean to complete the Seven Summits and the first in the world to summit Amphul (6,840m).*

### Kim Jeeyoung

Regista di documentari televisivi con oltre 20 anni di esperienza nel settore dell'attualità e dei programmi di approfondimento.

*A Broadcasting documentary director with over 20 years of experience in current affairs and factual programming.*

COREA DEL SUD

2025 / 48'

Produzione

**Production**  
Kim Hyunwook

Sceneggiatura  
**Screenplay**

Park Hwayoung

Montaggio

**Editing**  
You Jaemyoung

Fotografia

**Cinematography**  
Kim Youngmi

Con **With**

Kim Youngmi,  
Soondeok Prak,  
Man Jung,  
Joshi Healsom,  
Samuel Wild

## ENDLESS PEAKS



In sessanta giorni il giovane fiorentino Francesco Tomè attraversa l'intero arco alpino correndo. Dalla Croazia alla Liguria, percorrendo 2235 km e 146.250 metri di dislivello. Non è un atleta professionista, ma sceglie di vivere come tale, affidando il proprio corpo a una fatica costante e radicale. *In sixty days, Francesco Tomè, a young man from Florence, ran across the whole of the Alps, from Croatia to Liguria, covering 2,235 km, with an elevation gain of 146,250 metres. He is not a professional athlete, but chooses to live like one, subjecting his body to constant and extreme exertion.*

regia **director**

**Andrea Bandinelli**

Fiorentino, classe '97, si è laureato nel Master di Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione presso il Politecnico di Torino nel 2022. Fin da piccolo la sua passione per i documentari e per le immagini in movimento lo hanno portato a seguire il sogno di dedicare la propria vita alla documentaristica. Nel 2022 fonda Crimp Films insieme a Nicolò e Diego. *Born in Florence in 1997, he graduated with a master's degree in Film and Media Engineering from the Politecnico in Turin in 2022. From an early age, his passion for documentaries and moving images led him to pursue his dream of dedicating his life to documentary filmmaking. In 2022, he founded Crimp Films together with Nicolò and Diego.*

ITALIA

2025 / 58'

Produzione  
**Production**  
Andrea Bandinelli

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Andrea Bandinelli,  
Nicolò Conterno

Montaggio  
**Editing**  
Andrea Bandinelli

Musica  
**Music**  
Aida,  
Alessandro Guarini,  
Ryan Kamalgoda,  
Yuri Santangelo,  
Luca Serra

Fotografia  
**Cinematography**  
Nicolò Conterno

Con **With**  
Francesco Tomè,  
Giampaolo Tomè,  
Caterina Gosti,  
Nicolò Chirici,  
Giovanni Zorn,  
Francesco Bruschi

## ENERGIA VITALE. A VISUAL JOURNEY BETWEEN MILANO AND THE ALPS



Tra Milano e le montagne si snoda un racconto di connessioni, memoria e movimento. Il film intreccia le imprese di alpinisti contemporanei sulle vie storiche aperte da Vitale Bramani, alpinista e fondatore di Vibram, con storie e testimonianze di chi ha vissuto l'epoca dell'alpinismo pionieristico. *A story of connections, memory, and movement unfolds between Milan and the mountains. In the film the exploits of contemporary climbers on the historic routes opened by Vitale Bramani, mountaineer and founder of Vibram, intertwine with stories and testimony from those who experienced the era of pioneering mountaineering.*

regia **director**

**Achille Mauri**

Achille Mauri è un regista e fotografo italiano. Cresciuto in una famiglia con una grande passione per l'alpinismo, trova una fonte costante di ispirazione nell'outdoor. Il suo linguaggio visivo oggi si fonde con l'ambiente urbano e con influenze antropologiche nate dai suoi viaggi immersivi in giro per il mondo. *Achille Mauri is an Italian director and photographer. Raised in a family with a passion for mountaineering, he finds constant inspiration outdoors. Today, his visual language combines with the urban environment and anthropological influences resulting from his immersive travels around the world.*

ITALIA

2025 / 36'

Produzione  
**Production**  
Paco Bonelli

Montaggio  
**Editing**  
Achille Mauri,  
Filippo Patelli

Musica  
**Music**  
Andrea La Pietra

Fotografia  
**Cinematography**  
Stefano Steno

Con **With**  
Matteo Bramani,  
Elisabetta Caserini,  
Renzo Corona,  
Matteo Della Bordella,  
Colomba Fasana,  
Luca Maspes,  
Pietro Vidi,  
Barbara Zangerl

## EVEREST DARK



Mingma Tsiri Sherpa, uno dei migliori alpinisti del Nepal, guida una squadra di sherpa per recuperare i corpi degli alpinisti vittime della cosiddetta “zona della morte” dell’Everest. Un viaggio epico che racconta una storia dalle mille sfaccettature attraverso gli occhi di un uomo profondamente spirituale e il suo rapporto unico con la montagna.

*Mingma Tsiri Sherpa, one of Nepal’s most legendary climbers, leads an elite team of Sherpas on a life-threatening mission to retrieve fallen climbers from Everest’s Death Zone. An epic journey telling a multi-faceted story through the lens of a deeply spiritual man and his unique relationship with the mountain.*

regia director

**Jereme Watt**

Regista pluripremiato di film e oltre 150 episodi di documentari televisivi per Discovery e History Channel, è noto per la sua attenzione e cura nel trarre storie avvincenti da personaggi complessi. Da oltre 20 anni gira e lavora in alcuni degli ambienti più ostili al mondo. *An award-winning director of film and over 150 episodes of documentary television for Discovery and History channels worldwide, he is known for his focus and care in drawing compelling stories from complicated characters. He has over 20 years of experience in some of the most unforgiving environments in the world.*

CANADA

2024 / 88'

Produzione

**Production**

Michael Bodnarchuk,  
Merit Jensen Carr,  
Jereme Watt

Sceneggiatura

**Screenplay**

Michael Bodnarchuk,  
Joni Church,  
Jereme Watt

Montaggio

**Editing**

Joni Church,  
Al Flett

Musica

**Music**

Colin Aguiar

Con **With**

Jaswant Dev Shrestha,  
Pasang Tenzing Sherpa,  
Mingma Tsiri Sherpa,  
Chhiring Futi Sherpa

## FAR ENOUGH



Nel 1996, Goran Kropp è andato in bicicletta dalla Svezia all’Everest, per poi scarlo da solo. Ora, il ventiduenne Jean Rouaux, a modo suo raccoglie questo testimone. Da Chamonix all’Ama Dablam, nel cuore del Nepal. Sono 11.500 chilometri in bicicletta e 80.000 metri di dislivello.

*Back in 1996, Goran Kropp biked all the way from Sweden to Everest-then climbed it solo. Now, 22-year-old Jean Rouaux is picking up the torch in his own way. From Chamonix to Ama Dablam, deep in the heart of Nepal. That’s 11,500 kilometers on a bike and 80,000 meters of elevation gain.*

regia director

**Julien Carot**

Julien Carot è un regista indipendente che vive a Parigi. Ha diretto diversi video musicali e cortometraggi sperimentali, contribuendo anche a una vasta gamma di progetti attraverso vari ruoli nella post-produzione. FAR ENOUGH è il suo primo film documentario.

*Julien Carot is an independent filmmaker based in Paris. He has directed several music videos and experimental short films, while also contributing to a wide range of projects through various post-production roles. FAR ENOUGH is his first documentary film.*

FRANCIA

2025 / 28'

Produzione

**Production**

Pascal Barneville

Sceneggiatura

**Screenplay**

Julien Carot,  
Jean Rouaux

Montaggio

**Editing**

Julien Carot

Musica

**Music**

Ingrid Tronchon

Con **With**

Jean Rouaux

## FIND MÒR: CANYONING IN SCOTLAND



La Scozia conserva ancora i suoi misteri, che riecheggiano in valli remote e talvolta si nascondono in bella vista. Un gruppo di canyoniisti, nell'arco di due anni, intraprende un viaggio di esplorazione negli angoli nascosti delle Highlands scozzesi.

*Scotland still has its mysteries roaring in remote glens and sometimes hidden in plain sight. A group of canyoneers, over the span of two years, embarks on a journey of exploration into the hidden corners of the Scottish Highlands.*

regia **directors**

**Steve Small**

Steve Small è un regista di spedizioni specializzato in ambienti difficilmente accessibili, con base nel Parco Nazionale dei Trossachs, in Scozia.

*Steve Small is an expedition filmmaker specialising in remote-access environments, based in the Trossachs National Park, Scotland.*

**Charlotte Workman**

Charlotte Workman è una regista scozzese. Ha studiato giornalismo e nel 2019 ha avviato un'attività nel campo della fotografia.

*Charlotte Workman is a filmmaker from Scotland. She studied journalism and in 2019 she started a photography business.*

REGNO UNITO

2025 / 76'

Produzione  
**Production**  
Deepwild Creative

Montaggio  
**Editing**  
Steve Small,  
Charlotte Workman

Fotografia  
**Cinematography**  
Steve Small,  
Charlotte Workman

Con **With**  
Dale Strang,  
George Yates,  
Ben Case,  
Kirsten Cronie,  
Jack Robertshaw,  
Kev Meldrum,  
Danny Watts,  
Ben Starkie,  
Olly Baylis,  
Andy Spink,  
Will Copestake,  
Jon Sanders

## GCKUSS



Cresciuto nella città montana di Durango, in Colorado, Sepp Kuss ha imparato ad andare in bicicletta non per vincere, ma per sentirsi libero. Il film segue Sepp dopo la sua storica vittoria al Grand Tour e nell'incertezza che segue il successo. Una riflessione sulle montagne, il movimento e l'identità.

*Raised in the mountain town of Durango, Colorado, Sepp Kuss learned to ride a bike not to win, but to feel free. The film follows Sepp through the aftermath of his historic Grand Tour victory and into the uncertainty that follows success. A meditation on mountains, movement, and identity.*

regia **director**

**Charlie Howard**

Regista e direttore della fotografia, si concentra su storie incentrate sui personaggi e radicate nello sport e nel paesaggio. Lavorando principalmente nel campo dei documentari, i suoi film esplorano l'interiorità emotiva di atleti e creativi le cui vite sono plasmate dal movimento, dal rischio e dai luoghi che li circondano.

*Charlie Howard is a filmmaker and cinematographer whose work centers on character-driven stories rooted in sport and landscape. Working primarily in documentary, his films explore the emotional interior of athletes and creatives whose lives are shaped by movement, risk and place.*

SPAGNA, STATI UNITI

2025 / 70'

Produzione  
**Production**  
Charlie Howard

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Charlie Howard,  
Michael Pasini

Montaggio  
**Editing**  
Michael Pasini

Musica  
**Music**  
Jared Carrigan

Con **With**  
Sepp Kuss

## GENERATION SHEGENG



Un tempo attività di nicchia in Cina, l'arrampicata sportiva è ormai diventata uno sport di massa, soprattutto a Yangshuo. Il film segue gli arrampicatori alla ricerca della prossima grande sfida: la grotta di Shegeng, un enorme arco calcareo nascosto tra le montagne del Guangxi.

*Once a niche pursuit in China, sport climbing has exploded into the mainstream in the past few years, especially in Yangshuo, the heart of Chinese sport climbing. The film follows the climbers searching for the next frontier - Shegeng Cave, a massive limestone arch hidden in the Guangxi mountains.*

regia **director**

**Alex Buisse**

Alex Buisse è regista, fotografo e cofondatore di Peak 4122 Media. Negli ultimi vent'anni, il suo lavoro è andato dalla fotografia d'avventura a Chamonix alla fotografia delle Olimpiadi, dalla regia di documentari alla produzione di servizi fotografici commerciali.

*Alex Buisse is a director, photographer, and co-founder of Peak 4122 Media. Over the past two decades, his work has evolved from adventure photography in Chamonix to photographing the Olympics, directing documentaries, and producing commercial photoshoots.*

CANADA

2025 / 21'

Produzione

**Production**  
Alex Buisse

Sceneggiatura

**Screenplay**  
Alex Buisse

Montaggio

**Editing**  
Siyi Chen

Fotografia

**Cinematography**  
Wang Chen Chen,  
Toby Roney

Con **With**

Lao Huang,  
River,  
Pan Yufei,  
Dawei,  
Meini Li,  
Seb Bouin,  
Zhou Di

## MOLLO - THE ART OF HOLDING ON



L'intima storia di Michelle, un'alpinista che insegue un sogno immaginato durante un ricovero psichiatrico che si rivela molto più pericoloso del previsto. Una riflessione sul delicato equilibrio tra ferite e guarigione, e sul costo della ricerca di un significato nelle montagne.

*An introspective story about Michelle, a climber who pursues a dream imagined during a psychiatric hospitalization-one that proves far more dangerous than expected. A reflection on the delicate balance between healing and harm, and the cost of chasing meaning in the mountains.*

regia **director**

**Thibaut Lampe**

Thibaut Lampe è un pluripremiato fotografo e regista di sport outdoor che fonde paesaggi incontaminati con una narrazione ricca di emozioni. Con un background nel marketing e nel design, conferisce una forte dimensione narrativa a ogni fotogramma. Premiato da Red Bull Illume e ND Award, Mollo è il suo film d'esordio.

*Thibaut Lampe is an award-winning outdoor sports photographer and filmmaker who blends wild landscapes with emotional storytelling. With roots in marketing and design, he brings a strong narrative vision to every frame. Recognized by Red Bull Illume and ND Awards, MOLLO is his debut film.*

SVIZZERA

2025 / 20'

Produzione

**Production**  
Thibaut Lampe

Sceneggiatura

**Screenplay**  
Thibaut Lampe,  
Lucas Tubiana,  
Michelle Voss

Montaggio

**Editing**  
Thibaut Lampe

Musica

**Music**  
Thien-Amh Nguyen

Fotografia

**Cinematography**  
Thibaut Lampe

Con **With**

Michelle Voss,  
Lucas Tubiana

## OLTRE I VENTI DEL SUD



Alla fine del mondo, dove il vento scolpisce il silenzio, si alza il Fitz Roy. Su questa montagna corre una linea leggendaria: la Via Casarotto al Pilastro Goretta. Matteo Della Bordella, Marco Majori e Tommy Lamantia arrivano in Patagonia per confrontarsi con l'inverno e con l'eredità di Renato Casarotto.

*Fitz Roy stands at the edge of the world, where the wind shapes the silence. A legendary route runs across this mountain: the Casarotto route on the Goretta pillar. Matteo Della Bordella, Marco Majori, and Tommy Lamantia arrive in Patagonia to take on winter and the legacy of Renato Casarotto.*

regia director

**Gian Luca Gasca**

Scrittore e reporter di montagna, esperto di comunicazione e marketing nel settore outdoor. Collabora o ha collaborato con le maggiori testate di settore e generaliste.

*A writer and mountain reporter, he is an expert in marketing and communications for the outdoor sector. He works or has worked with the main sector and generalist publications.*

ITALIA, SVIZZERA

2026 / 27'

Produzione  
**Production**  
Fulvio Mariani

Montaggio  
**Editing**  
Tito Bacciarini

Musica  
**Music**  
Nic Gyalson

Fotografia  
**Cinematography**  
Matteo Della Bordella,  
Tommaso Sebastiano  
Lamantia,  
Marco Majori

Con **With**  
Matteo Della Bordella,  
Marco Majori,  
Tommaso Lamantia,  
Giovanni Majori,  
Roberto Mantovani

## OUTLIER: COMMON



In un viaggio emozionante attraverso le catene montuose del Nord America, una scienziata, una regista e una rivoluzionaria condividono le storie personali e travagliate delle loro vite, mentre si spingono verso nuove vette. Tre donne in cerca di nuovi orizzonti sia sulle montagne che nelle loro vite.

*On an emotional journey through North American mountain ranges, a scientist, a filmmaker, and a disruptor share the deeply personal, turbulent stories of their lives-while pushing toward the summits that define them. These women seek new horizons in both the mountains and their lives.*

regia director

**Dani Reyes-Acosta**

Dani Reyes-Acosta, considerata una visionaria nel campo della cinematografia outdoor e della narrazione culturale, ha ispirato il pubblico con le sue pluripremiate opere incentrate sulla reciprocità e l'appartenenza. Dà vita a storie che sfidano le convenzioni e danno voce a chi è sottorappresentato.

*Dani Reyes-Acosta, celebrated as a visionary in outdoor filmmaking and cultural storytelling, has inspired audiences through her award-winning narratives of reciprocity and belonging. She brings to life stories that challenge convention and elevate underrepresented voices.*

STATI UNITI, CANADA

2024 / 26'

Produzione  
**Production**  
Dani Reyes-Acosta

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Sam Davies,  
Duane Petersen Iii

Montaggio  
**Editing**  
Carlos "Charlie"  
Hernández,  
Tania Matus

Con **With**  
Dani Reyes-Acosta,  
Dr. Nina Aragon,  
Vanessa Chavarriaga  
Posada

## PAYDOS



Senza esperienza di arrampicata, Müge si trova ad affrontare una delle sfide più difficili della sua vita. Dopo aver incontrato gli scalatori belgi Sander e Maarten, si unisce a loro per aprire una nuova audace via di arrampicata su un'imponente scogliera in una remota insenatura del Mediterraneo. *Having no climbing experience until now, finds herself facing one of the toughest challenges of her life. After crossing paths with Belgian climbers Sander and Maarten, she joins them in creating a daring new climbing route on a towering cliff in a remote Mediterranean cove.*

regia director

**Müge Manuş**

Nata a Istanbul nel 1984, si laurea presso il Dipartimento di Cinema dell'Università Yeditepe. Il suo cortometraggio d'esordio, SOBE, esplora il tema della coscienza sociale e della responsabilità individuale, aggiudicandosi diversi premi. Ha contribuito alla realizzazione di film di grande successo e presentati in festival internazionali. *Born in Istanbul in 1984, she graduated from Yeditepe University's Film Department. Her debut short film SOBE explored social conscience and individual responsibility, earning awards. She contributed to acclaimed films showcased at international festivals.*

TURCHIA

2025 / 93'

Produzione  
Production  
Müge Manuş

Montaggio  
Editing  
Hulya Delibas

Musica  
Music  
Ugur Cumbusel

Fotografia  
Cinematography  
Nome

Con With  
Sander Werelds,  
Maarten Werelds,  
Martijn Maeckelbergh,  
Philip Mahy,  
Müge Manuş,  
Düdük

## RETRO - AN UNDISCOVERED WORLD



RETRO è un cortometraggio documentario che esplora l'affascinante mondo del camminare, correre e scalare all'indietro. *RETRO is a short documentary exploring the fascinating world of backwards (retro) walking, running and mountaineering.*

regia directors

**Brian Hall**

Alpinista, autore e regista. Ha conseguito una laurea in Geografia presso l'Università di Leeds e un master in Ecologia presso l'UCNW di Bangor. Nel 1980 ha co-fondato e diretto (insieme a John Porter) il Kendal Mountain Film Festival. *Mountaineer, Author and Filmmaker. Gaining a Geography degree at Leeds University and a Masters in Ecology at UCNW Bangor. In 1980, he co-founded and directed (with John Porter) the Kendal Mountain Film Festival.*

**Jess James**

Regista e fotografo professionista con sede a Sheffield, realizza film da oltre dieci anni. Ha diretto, prodotto, girato e montato film per una vasta serie di committenti. *A professional filmmaker and photographer based in Sheffield, he has been making films for over a decade. He directed, produced, shot and edited films for a wide range of clients.*

REGNO UNITO

2025 / 13'

Produzione  
Production  
Brian Hall,  
Jess James

Montaggio  
Editing  
Brian Hall,  
Jess James

Fotografia  
Cinematography  
Jess James

## ROBSON



Due tra gli sciatori alpinisti più affermati al mondo, Christina Lustenberger e Guillaume Pierrel, hanno scolpito i loro nomi nella storia. Ora, fissano il loro sguardo sul Monte Robson, la vetta più alta delle Montagne Rocciose canadesi, e ripercorrono le orme degli alpinisti pionieri che li hanno preceduti.

*Two of the world's most accomplished ski mountaineers, Christina Lustenberger and Guillaume Pierrel, have carved their names into history. Now, turning their sights on Mount Robson, the highest peak in the Canadian Rockies, they retrace the steps of pioneering alpinists who came before them.*

regia **director**

**Phil Forsey**

Philip Forsey è un direttore della fotografia e ora regista che lavora intensamente nel settore dei viaggi e dell'avventura. Guidato dalla sua curiosità, creatività e passione, nei suoi lavori Phil ha un approccio narrativo acuto e attento ai dettagli.

*Philip Forsey has built his career as a cinematographer and now director, working extensively in the travel and adventure industries. Led by his curiosity, creativity, and passion, Phil brings sharp visual storytelling and a detail-driven approach to all his work.*

CANADA

2025 / 48'

Produzione

**Production**  
Gabriella Dufour-Leonard,  
Josh Lavigne,  
Christina Lusti

Montaggio

**Editing**  
Phil Forsey,  
Seth Williams

Fotografia  
**Cinematography**

Phil Forsey,  
Josh Lavigne,  
Gee Pierrel

Con **With**

Christina Lusti,  
Gee Pierrel

## RUN AGAIN



Dave Pen è il cantante degli Archive, una rock band inglese che da trent'anni riempie gli stadi più grandi d'Europa. Ma a causa del Covid, gli Archive non suonano dal vivo da quattro anni. Alla ricerca di una nuova prospettiva, Dave si iscrive alla Spine Race, una gara invernale di 268 miglia. La gara di una vita e una ricerca multiforme che, alla fine, potrebbe non finire mai.

*Dave Pen is the singer of Archive, an English rock band that has been selling out Europe's biggest venues for 30 years. But with Covid, Archive hasn't played live in 4 years. Looking for a new lease of life, he signs up for The Spine Race and its 268 miles in winter. The race of a lifetime and a multi-faceted quest that, in the end, may never end.*

regia **director**

**Alexis Berg**

Alexis Berg, classe 1986, è un fotografo e regista francese noto per i suoi documentari suggestivi e filmati incentrati sul trail running.

*Alexis Berg (1986) is a French photographer and film director known for his evocative documentaries and visual work centered on trail running.*

REGNO UNITO, FRANCIA

2025 / 67'

Produzione

**Production**  
Alexis Berg

Montaggio

**Editing**  
Yann Tossey

Musica

**Music**  
Archive, Birdpen

Fotografia

**Cinematography**  
Alexis Berg,  
Andy Collet,  
Julien Raison,  
Mathieu Spadaro

Con **With**

Dave Pen

## SHAPED BY LAND



Adam Kjeldsen è una delle poche guide sciistiche Inuit attive in Groenlandia, dove il settore è dominato da operatori stranieri. SHAPED BY LAND segue la sua ricerca di una prospettiva più sostenibile per il turismo sciistico, che sia radicata in un profondo legame con la terra, la comunità e la cultura. *Adam Kjeldsen is one of the only Inuit ski guides operating in Greenland, where foreign operators dominate the industry. SHAPED BY LAND follows his pursuit of a more sustainable vision for ski tourism-rooted in deep connection to land, community, and culture.*

regia **director**

**Emily Sullivan**

Emily Sullivan è una regista, fotografa e scrittrice dell'Alaska che si occupa di attività ricreative all'aria aperta, benessere ambientale ed empowerment delle comunità del Nord. Ha ricevuto la borsa di studio High Country News Climate Futures per un reportage fotografico nel 2023 e un Indigenous Media Award nel 2025 per il suo lavoro documentaristico in Alaska. SHAPED BY LAND segna il suo debutto alla regia. *Emily Sullivan is an Alaskan filmmaker, photographer, and writer focused on outdoor recreation, environmental wellness, and community empowerment in the North. Emily received the High Country News Climate Futures photo essay grant in 2023 and an Indigenous Media Award in 2025 for their documentary work in Alaska. SHAPED BY LAND marks their directorial debut.*

STATI UNITI

2025 / 16'

Produzione  
**Production**  
Emily Sullivan

Montaggio  
**Editing**  
Biz Young

Musica  
**Music**  
ONA Sounds

Fotografia  
**Cinematography**  
Isaiah Branch-Boyle

Con **With**  
Adam Mike Kjeldsen,  
Ilik Skov Kjeldsen,  
Inooaq Brandt

## SHORI GZA - THE FAR WAY



Il film segue la guida alpina Tornike e gli snowboarder Jonas Huser, Jaba Skhvediani, Victor Heim e Gabriel Indrist in un viaggio attraverso la Georgia, un Paese spesso percepito attraverso pregiudizi e immagini distorte. Al di là dei cliché, scopriamo un luogo ricco di cultura, resilienza e storie inedite.

*Join mountain guide Tornike and the riders Jonas Huser, Jaba Skhvediani, Victor Heim, and Gabriel Indrist on a trip through Georgia, a country often perceived with prejudice and distorted images. Beyond clichés, it is a place vibrant with culture, resilience, and untold stories.*

regia **director**

**Philipp Marquardt**

Philipp Marquardt è nato a Tegernsee nella regione della Baviera, in Germania. Dal 2017 lavora come videografo e montatore freelance. Nel 2021 ha conseguito una laurea in Motion Design.

*Philipp Marquardt was born in Tegernsee, Bavaria, Germany. He is a freelance Videographer & Editor since 2017. He obtained a Bachelor of Arts in Motion Design in 2021.*

AUSTRIA

2025 / 19'

Produzione  
**Production**  
Philma Pictures

Montaggio  
**Editing**  
Philipp Marquardt

Fotografia  
**Cinematography**  
Luis Bauer,  
Philipp Marquardt

Con **With**  
Jonas Huser,  
Gabriel Indrist,  
Victor Heim,  
Tornike Matsaberidze,  
Jaba Skhvediani

# SOBRE EL CRÁTER

*Over the Crater*



Un gruppo di appassionati si riunisce per allestire una highline attraverso il cratere del Pico de Orizaba in Messico, il vulcano più alto del Nord America. Il posto è freddo e inospitale, e i venti sono molto forti. *A group of outdoor enthusiasts come together to rig a highline across the crater of Mexico's Pico de Orizaba, the tallest volcano in North America. The place is cold and harsh and the winds are very strong.*

regia **directors**

**Miguel Salazar**

Miguel Salazar è un regista messicano. È cofondatore e attuale direttore della Lucid Dreams Media, una casa di produzione indipendente specializzata in film tecnici e d'avventura. *Miguel Salazar is a Mexican filmmaker. He is the co-founder, and current leader, of Lucid Dreams Media, a niche production company that specializes in technical, adventure films.*

**Emiliano Valencia**

Emiliano Valencia è un fotografo e soccorritore in ambiente selvaggio che vive a Città del Messico. Si occupa di incarichi editoriali e commerciali legati alle spedizioni per organizzazioni outdoor. *Emiliano Valencia is a photographer and Wilderness Emergency Medical Technician based in Mexico City. He works on editorial and commercial expedition assignments for/on outdoor brands and organizations.*

MESSICO

2025 / 24'

Produzione  
**Production**  
Alejandro Roaro

Montaggio  
**Editing**  
Ricardo Centeno,  
Barnardo Gracia Medrano,  
Miguel Salazar,  
Emiliano Valencia

Musica  
**Music**  
Barnardo Gracia Medrano,

Con **With**  
Titaloc Moctezuma Burns,  
Daniel Monterrubio,  
Moises Monterrubio,  
Pedro Westendarp,  
Rosendo Casarrubias,  
Jonás Velasco,  
Alejandro Roaro

# SUSTRAIAK, RAÍCES PERDIDAS

*SUSTRAIAK, Lost Roots*



Questa è la storia di Hiba, Bachir e Manan. Tre giovani che sono emigrati dai loro paesi da bambini e sono arrivati in Navarra senza alcun adulto al loro fianco, completamente soli. Qui hanno scoperto l'arrampicata e la montagna, ma le loro strade inizieranno gradualmente a separarsi. *This is the story of Hiba, Bachir and Manan. Three young people who migrated from their countries as children and arrived in Navarre without any adult with them and alone. Here they have discovered climbing and the mountains, but their paths will gradually begin to diverge.*

regia **director**

**Luis Arrieta Etxeberria**

Alpinista e regista, unisce le sue due passioni per raccontare storie uniche, autentiche e personali. Negli ultimi anni ha realizzato cortometraggi di montagna che hanno ottenuto riconoscimenti in festival internazionali. Il suo primo lungometraggio documentario, MENDIAK 1976 (2021), è uscito nelle sale ed è stato selezionato al Trento Film Festival 2022. *Climber and filmmaker, he combines his two passions to tell unique, authentic, and personal stories. In recent years, he has made mountain short films that have garnered recognition at international festivals. His first feature-length documentary, MENDIAK 1976 (2021), was released in theaters and was selected at the Trento Film Festival 2022.*

SPAGNA, MAROCCO

2025 / 73'

Produzione  
**Production**  
Luis Arrieta Etxeberria

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Luis Arrieta Etxeberria

Montaggio  
**Editing**  
Ander Lanas Ardanaz

Musica  
**Music**  
Gorka Pastor Yerro

Fotografia  
**Cinematography**  
Jesús Iriarte Salinas

Con **With**  
Rachir,  
Hiba,  
Manan

## THE CRUEL WAY

Жестокият път



Nel 1984, all'ombra della cortina di ferro, una nazione osa sfidare gli dei. La Bulgaria socialista invia i suoi migliori alpinisti sulla mortale cresta occidentale: 5 raggiungono la vetta, ma solo 4 tornano indietro. Quarant'anni dopo, viene svelata la verità sui momenti più drammatici della spedizione.

*1984. In the shadow of the Iron Curtain, a nation dares to challenge the gods. Socialist Bulgaria sends its best climbers on the deadly West ridge – 5 reach it, but 4 return. 40 years later, the uncensored truth about the most dramatic events during the expedition are uncovered.*

regia director

**Deyan Bararev**

Deyan Bararev (nato nel 1987 a Sofia in Bulgaria) si è laureato in Regia cinematografica e televisiva alla New Bulgarian University. Ha scritto, diretto e prodotto diversi cortometraggi, alcuni dei quali hanno ottenuto premi in vari festival. THE CRUEL WAY è il suo primo lungometraggio documentario. *Deyan Bararev (born 1987 in Sofia, Bulgaria) has graduated Film and TV Directing in New Bulgarian University. He has written, directed and produced several short films, some of which have garnered awards on festivals. THE CRUEL WAY is his first feature documentary film.*

BULGARIA  
2025 / 109'

Produzione  
**Production**  
Ivan Spassov,  
Radoslav Spassov

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Elena Ermova,  
Stanislav Grozdanov,  
Diliyan Pavlov

Musica  
**Music**  
Stanislav Donev,  
Rossen Pavlov

Fotografia  
**Cinematography**  
Georgi Marinov

Con **With**  
Metodi Savov,  
Ivan Valchev,  
Doychin Vasilev,  
Kiril Doskov,  
Nikolay Petkov,  
Kancho Dolapchiev,  
Ognyan Balzhizki

## THE FUTURE OF CLIMBING

L'escalade du futur



L'arrampicata si trova ad affrontare un dilemma: da un lato, l'aumento della popolarità delle pareti indoor; dall'altro, la minaccia di chiusura delle aree di arrampicata outdoor. Con la partecipazione di Cédric Lachat, il film esplora l'evoluzione dell'arrampicata e l'eredità che lascia alle generazioni future.

*This rapidly changing sport faces a truly unique dilemma: the increase in popularity of indoor climbing gyms alongside the current threat of closures for outdoor climbing areas all over the world. Starring Cédric Lachat, the film explores the evolution of climbing and the legacy left for future generations.*

regia director

**Guillaume Broust**

Regista pluripremiato con più di 20 anni di esperienza in film e documentari outdoor in alcuni dei luoghi più remoti e verticali del mondo. Con oltre 200 film su arrampicata, parapendio, alpinismo e sci, Guillaume ha creato il suo stile e il suo universo cinematografico. *He is an award-winning filmmaker with more than 20 years of experience in outdoor films and documentaries in some of the most remote and vertical places in the world. With over 200 films featuring climbing, paragliding, mountaineering, and skiing, Guillaume has created his own style and cinematographic universe.*

FRANCIA  
2025 / 52'

Produzione  
**Production**  
Pascal Barneville

Montaggio  
**Editing**  
Guillaume Broust,  
Alex Lopez

Musica  
**Music**  
Linkrust,  
Nico Pelorson

Fotografia  
**Cinematography**  
Guillaume Broust,  
Marc Daviet,  
Alex Lopez,  
Nils Paillard

Con **With**  
Cédric Lachat,  
Dave Grahm,  
Chris Sharma,  
Eline & Marc Le Menestrel,  
Mauro Calibani,  
Julia Chanourdie,  
Théo Blass,  
Solenne Piret,  
Edu Marin,  
Manon Hily,  
Egon Bernasconi

# UNE FEMME QUI PART

*Forbidden Pilgrimage*



Marie-Louise Chapelle fu la prima donna francese a raggiungere una vetta inviolata dell'Himalaya, nel 1952. Chapelle conduceva una doppia vita: per sei mesi all'anno era una madre, negli altri sei sfidava le montagne. Settant'anni dopo, Ellen Vermeulen ripete questa difficile scalata. Un film sulla complessità di essere donna nel mondo dell'arrampicata.

*Marie-Louise Chapelle was the first French woman to reach an unclimbed peak in the Himalayas in 1952. Chapelle led a double life, being a mother for six months a year and braving unclimbed mountains the other six. Seventy years later, Ellen Vermeulen repeats this difficult climb. A film about limits and the complexity of being a woman mountaineer.*

regia [director](#)

**Ellen Vermeulen**

Ellen Vermeulen, classe 1982, è una regista, ricercatrice e insegnante. Il suo lavoro è caratterizzato da uno sguardo critico e da un'approfondita esplorazione delle strutture sociali. Tra le sue opere ricordiamo 9999 (2014), girato nella prigione di Merksplas, e CATCH-19T025 (2016), girato al centro per rifugiati di Reno. *Ellen Vermeulen (b. 1982) is a filmmaker, researcher, and teacher. Her work is characterized by a critical gaze and an in-depth exploration of social structures. Among her works 9999 (2014), about interment in the Merksplas prison and CATCH-19T025 (2016), shot at the Reno refugee platform.*

BELGIO

2024 / 82'

Produzione

[Production](#)

Peter Krüger

Montaggio

[Editing](#)

Dieter Diependaele,

Ellen Vermeulen

Musica

[Music](#)

Jacob Krüger,

Nathan Wouters

Con [With](#)

Marie-Louise

Chapelle



Proiezioni evento, omaggi e film restaurati, per spaziare dal cinema muto alle sperimentazioni contemporanee

Event screenings, tributes, restored films, ranging from the era of silent movies to contemporary experimentation

## FILM

### DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS

*The Miracle of the Snowshoe*

Arnold Fanck  
GERMANIA / 1920 / 60'

Omaggio a / Homage to Robert Redford

### THE ELECTRIC HORSEMAN

*Il cavaliere elettrico*

Sydney Pollack  
STATI UNITI / 1979 / 122'

### THE HORSE WHISPERER

*L'uomo che sussurrava ai cavalli*

Robert Redford  
STATI UNITI / 1998 / 169'

Omaggio a / Homage to Claudia Cardinale

### THE PINK PANTHER

*La Pantera Rosa*

Blake Edwards  
STATI UNITI / 1963 / 115'

### A THOUSAND WORDS

Dom Bush, Matt Sharman  
REGNO UNITO / 2025 / 57'

### DEEPER

Jennifer Peedom  
AUSTRALIA / 2025 / 87'

### DENTRO PAESAGGI DI LUCE

*Inside Landscapes of Light*

Michele Trentini  
ITALIA / 2025 / 11'

### DESTINO VERTICAL - CAI EAGLE TEAM: DALLE ALPI ALLA PATAGONIA

Gian Luca Gasca, Francesco Quaglino  
ITALIA / 2026 / 55'

### DOLOMITISMO. RACCONTI VERTICALI

Emanuele Confortin  
ITALIA / 2025

### EWA. L'ULTIMA LEZIONE

*Ewa. The Last Lesson*

Andrea Mura, Federico Savonitto  
ITALIA, POLONIA / 2025 / 67'

### IL ROSPO E IL DIAMANTE

*The Toad and the Diamond*

Beniamino Casagrande  
ITALIA / 2025 / 75'

### L'HERMITE

*The Hermit*

Alberto Baroni  
ITALIA / 2025 / 9'

### MILAREPA

Liliana Cavani  
ITALIA / 1973 / 113'

### NON C'È CASA IN PARADISO

Federico Scienza, Manuela Boezio  
ITALIA / 2026 / 68'

### PAROLE TREMANTI

*Trembling Words*

Giovanni Cioni  
ITALIA / 2024 / 71'

### ROTTA

*Route*

Alex Bellini, Francesco Clerici  
ITALIA / 2026 / 88'

### SINCRONÍA

*Synchrony*

Caro Bloj  
CILE / 2024 / 78'

### THE TRACK

Ryan Sidhoo  
CANADA, BOSNIA ERZEGOVINA / 2025 / 91'

### WALTER BONATTI A BARDONECCHIA

Riccardo Topazio  
ITALIA / 2025 / 50'

### MEMORYSCAPES: SCI A PASSO RIDOTTO

ITALIA / 2026 / 60'

MONTURA presenta / presents

### 142 SECONDI - IL BATTITO DELLA TERRA

*142 Seconds - The Earth's Pulse*

Simone Alessandrini, Alessandro Beltrame  
ITALIA / 2026 / 45'

### ANIME LIBERE - IL RICHIAMO DEL NORD

*FREE SOULS - The Call of the North*

Andrea Azzetti  
ITALIA / 2026 / 50'

### BARREN LANDS - TERRE ARIDE

Hervé Barmasse  
ITALIA / 2026 / 20'

### LIKE A SKINNY ANT

Alfredo Croce, Alessandro De Bertolini  
ITALIA / 2026 / 44'

### PLAY-OFF

Gaël Truc  
ITALIA / 2026 / 29'

### (S)LEGATI IN NEPAL

Alberto Basaluzzo  
ITALIA / 2026 / 41'

# DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS

*The Miracle of the Snowshoe*



WUNDER DES SCHNEESCHUHS, 1920 © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden (Germany)

Arnold Fanck, appassionato fotografo e alpinista, si avvicinò per la prima volta al mondo del cinema nel 1913, quando partecipò alla realizzazione di un cortometraggio sull'ascensione del Monte Rosa. Dopo la prima guerra mondiale, fondò la casa di produzione indipendente Berg-und-Sport-Film insieme al suo collaboratore Odo Deodatus Tauern. Qui recitò, scrisse, diresse, filmò, montò e produsse il loro primo film, DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS, che portava a compimento la sua volontà di mostrare lo sci in movimento anziché attraverso la staticità della fotografia.

A sorpresa, il film su un successo al botteghino, e rese molto popolari gli sport invernali in Germania. Lo stesso Arnold Fanck colpì registi come Fritz Lang e critici come Siegfried Kracauer per la sua eccezionale sensibilità per la composizione dell'immagine, il ritmo e la bellezza della natura, che sarebbero diventati tutti tratti distintivi del suo stile negli anni a venire.

*The passionate photographer and mountaineer Arnold Fanck had his first brush with the world of film in 1913, when he participated in a short about the ascent of Monte Rosa. After the first world war, he set out to form the independent production company Berg-und-Sport-Film with his associate Odo Deodatus Tauern. Here he starred in, wrote, directed, filmed, edited and produced their first film DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS, to fulfil his vision of displaying the art of skiing in motion instead of still photography. Being a surprise box-office hit, it widely popularized winter sports in Germany, while Arnold Fanck astonished filmmakers like Fritz Lang and critics like Siegfried Kracauer with his outstanding instinct for composition, rhythm and the beauty of nature, which should all become hallmarks of his style in the coming years.*

Sebbene oggi siano sopravvissuti per lo più elementi incompleti del film, compresi frammenti del negativo originale, la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung è riuscita a combinarli e dare loro una struttura compiuta basandosi su dei duplicati di una copia in nitrato andata perduta. Ciò ha portato a una ricostruzione integrale del film, ora quasi completo, rendendolo nuovamente disponibile al pubblico – in 4K e con una qualità dell'immagine mai vista prima d'ora. Il progetto è stato reso possibile grazie al finanziamento del FFE - Förderprogramm Filmerbe.

*While mostly incomplete elements of the film survive today, including fragments of the original negative, the Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung was able to combine and structure them according to duplicates of a lost nitrate print. This led to a comprehensive reconstruction, allowing the now almost complete film to be available once again – in 4K and in a superb visual quality that has not been seen for many years. The project was made possible by the funding of the FFE - Förderprogramm Filmerbe.*

A cura di **Curated By**  
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung



Accompagnamento musicale a cura di / *Live music by*

Il gruppo Radio Days movie è un laboratorio cine musicale nato nel 2010 e formato da più musicisti prevalentemente trentini o altoatesini, che si mescolano a seconda delle sonorità necessarie alla pellicola da accompagnare. Caratteristiche comuni di tutti i progetti sono le musiche e gli arrangiamenti originali scritti da Michele Kettmaier e la fedele riproduzione in cine concerto dell'atmosfera che si viveva nelle sale da proiezione dell'epoca del muto, quindi con soli strumenti acustici suonati dal vivo (senza basi o computer di aiuto) e con la sincronizzazione al film semplicemente "a vista".

*Radio Days Movie is a film music group/workshop set up in 2010, consisting of several musicians, mainly from Trentino or Alto Adige, who mix and match depending on the most appropriate sound to accompany the film. All the projects have in common original music and arrangements by Michele Kettmaier, giving rise to a film-concert that faithfully reproduces the atmosphere in cinemas at the time of silent movies, using only acoustic instruments played live (without backing tracks or assistance from computers), and synchronisation with the film based simply "on sight".*

Lorenzo Sighel

*sax alto e soprano, alto and soprano sax*

Ivan Marini

*flauto, sax tenore e clarinetto basso,  
flute, tenor sax and bass clarinet*

Michele Nascente

*trombone, trombone*

Michele Kettmaier

*pianoforte e basso tuba, piano and tub*

Michele Bazzanella

*basso e triangolo, bass and triangle*

Musiche e arrangiamento originale per quintetto di Michele Kettmaier.

*Music and original arrangements for quintet by Michele Kettmaier.*

GERMANIA

1920 / 60'

Produzione **Production**

Arnold Fanck

Sceneggiatura **Screenplay**

Arnold Fanck,  
Deodatus Tauern

Montaggio **Editing**

Arnold Fanck,

Musica **Music**

Arnold Fanck

Fotografia **Cinematography**

Sepp Allgeier,  
Arnold Fanck

Con **With**

Sepp Allgeier,  
Ernst Baader,  
Arnold Fanck,  
Hannes Schneider,  
Bernhard Villinger

regia director

**Arnold Fanck**

(Frankenthal, 6 marzo 1889 – Friburgo in Brisgovia, 28 settembre 1974) è stato un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico tedesco. È considerato un pioniere del cosiddetto "cinema di montagna." *Arnold Fanck (Frankenthal, 6 March 1889 - Freiburg im Breisgau, 28 September 1974) was a German film director, screenwriter and film producer. He is considered a pioneer of the so-called "mountain cinema."*



| OMAGGIO A HOMAGE TO ROBERT REDFORD

# THE ELECTRIC HORSEMAN

*Il cavaliere elettrico*



Images courtesy of Park Circus/Universal

Il decaduto re del rodeo Sonny Steele (Robert Redford) campa facendo spot per i corn flakes in sella a un magnifico cavallo. Quando scopre che l'animale è dopato, lo "rapisce" e scappa in montagna per liberarlo. Una giornalista d'inchiesta (Jane Fonda) lo insegue. Il film è stato girato nella Red Rock Canyon National Conservation Area in Nevada.

*Onetime rodeo king Sonny Steele (Robert Redford) makes a living doing commercials for corn flakes while riding a magnificent horse. When he discovers that the animal is being drugged, he "kidnaps" it and escapes to the mountains to set it free. An investigative journalist (Jane Fonda) pursues him. The film was shot in the Red Rock Canyon National Conservation Area in Nevada.*

STATI UNITI

1979 / 122'

Produzione **Production**  
Ray Stark

Sceneggiatura **Screenplay**  
Paul Gaer,  
Robert Garland

Montaggio **Editing**  
Sheldon Kahn

Musica **Music**  
Dave Grusin

Fotografia **Cinematography**  
Owen Roizman

Con **With**  
Robert Redford,  
Jane Fonda,  
Valerie Perrine,  
Willie Nelson

regia **director**

## Sydney Pollack

Sydney Pollack (1934 – 2008). Grande regista ma anche attore, si è cimentato con qualunque genere, dalla commedia (TOOTSIE, 1982) al western (CORVO ROSSO NON AVRAI IL MIO SCALPO, 1972), dal dramma sentimentale (COME ERAVAMO, 1973) al thriller giudiziario (IL SOCIO, 1993) fino al film di spionaggio (I TRE GIORNI DEL CONDOR, 1975).

*Sydney Pollack (1934 – 2008). A great director but also an actor, he took on all genres, from comedy (TOOTSIE, 1982) and Westerns (JEREMIAH JOHNSON, 1972) to sentimental dramas (THE WAY WE WERE, 1973), legal thrillers (THE FIRM, 1993) and spy films (THREE DAYS OF THE CONDOR, 1975).*



# THE HORSE WHISPERER

*L'uomo che sussurrava ai cavalli*



Images courtesy of Park Circus/Disney

Dopo un grave incidente equestre, la quattordicenne Grace (Scarlett Johansson), accompagnata dalla madre, accetta di portare il cavallo imbrovato Pilgrim in Montana da un noto "sussurratore", un guaritore di quadrupedi che ha scelto di vivere lontano dalla civiltà. Sarà, per entrambe, un viaggio verso l'essenza della vita, alle radici del sogno americano.

*After a serious riding accident, fourteen-year-old Grace (Scarlett Johansson), accompanied by her mother, agrees to take her injured horse Pilgrim to Montana to see a renowned "horse whisperer", a healer of four-legged animals who has chosen to live far from civilisation. For both of them, it will be a journey to the essence of life, to the roots of the American dream.*

STATI UNITI

1998 / 169'

Produzione **Production**

Patrick Markey,  
Robert Redford

Sceneggiatura **Screenplay**

Richard Lagravenese,  
Eric Roth

Montaggio **Editing**

Hank Corwin,  
Freeman Davies,  
Tom Rolf

Musica **Music**

Thomas Newman

Fotografia **Cinematography**

Robert Richardson

Con **With**

Robert Redford,  
Kristin Scott-Thomas,  
Sam Neill,  
Dianne Wiest,  
Scarlett Johansson,  
Chris Cooper,  
Cherry Jones,  
Kate Bosworth

regia **director**

## Robert Redford

Robert Redford (1936-2025), è stato un attore, regista e produttore statunitense, tra i volti simbolo del cinema americano degli anni '70. Protagonista di film come LA STANGATA (1973) e TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE (1976), è stato fondatore del Sundance Institute, a sostegno il cinema indipendente. Il suo stile unisce carisma, impegno civile e sensibilità autoriale.

*Robert Redford (1936-2025) was an American actor, director, and producer, one of the iconic faces of American cinema in the 1970s. Star of films such as THE STING (1973) and ALL THE PRESIDENT'S MEN (1976), he was the founder of the Sundance Institute, which supports independent cinema. His style combines charisma, civic engagement, and auteur sensibility.*



| OMAGGIO A [HOMAGE TO](#) CLAUDIA CARDINALE

# THE PINK PANTHER

*La Pantera Rosa*



A Cortina d'Ampezzo c'è tutto il bel mondo. Anche la principessa Dala (Claudia Cardinale) con il suo prezioso diamante, il "pantera rosa", e il playboy british Charles Lytton, raggiunto dal nipote scavezzacollo. E forse c'è anche il ladro internazionale che si fa chiamare La Primula. Ma l'ispettore francese Clouseau sta all'erta, a modo suo.

*The whole of high society meets up in Cortina d'Ampezzo, including Princess Dala (Claudia Cardinale) with her precious diamond, the "Pink Panther", and British playboy Charles Lytton, joined by his daredevil nephew. Perhaps there is also the international thief who calls himself La Primula, but French Police Inspector Clouseau is on the alert, in his own way.*

regia [director](#)

## Blake Edwards

Blake Edwards (1922–2010) è stato un regista, sceneggiatore e produttore statunitense, maestro della commedia sofisticata. Celebre per la serie della Pantera Rosa con Peter Sellers e per classici intramontabili come COLAZIONE DA TIFFANY, ha unito humour brillante e malinconia, lasciando un segno duraturo nel cinema hollywoodiano.

*Blake Edwards (1922–2010) was an American director, screenwriter, and producer, a master of sophisticated comedy. Famous for the 'Pink Panther' series starring Peter Sellers and timeless classics such as BREAKFAST AT TIFFANY'S, he combined brilliant humor and melancholy, leaving a lasting mark on Hollywood cinema.*



STATI UNITI

1963 / 115'

Produzione [Production](#)  
Martin Jurow

Sceneggiatura [Screenplay](#)  
Blake Edwards,  
Maurice Richlin

Montaggio [Editing](#)  
Ralph E. Winters

Musica [Music](#)  
Henry Mancini

Con [With](#)  
Claudia Cardinale,  
David Niven,  
Peter Sellers,  
Robert Wagner,  
Capucine,  
Brenda De Banzie,  
Colin Gordon,  
Fran Jeffries

## A THOUSAND WORDS



Dagli archivi polverosi dell'Alpine Club al cuore dell'Himalaya, i registi Matt Sharman e Dom Bush seguono le orme del leggendario alpinista e fotografo Vittorio Sella, il pioniere che 125 anni fa immortalò le prime immagini del Monte Everest. *From the dusty archives of the Alpine Club to the heart of the Himalayas, filmmakers Matt Sharman and Dom Bush follow in the footsteps of legendary mountaineer and photographer Vittorio Sella – the pioneer who captured the first images of Mount Everest 125 years ago.*

regia **directors**

### Dom Bush

Pluripremiato regista di documentari, produttore, direttore della fotografia e fotografo. Si appassiona a storie autentiche e coinvolgenti. Nel 2021 ha partecipato al programma BAFTA Crew. *He is a multi award-winning documentary director, producer, cinematographer and photographer. He is passionate about working on authentic, engaging stories. He was part of the 2021 BAFTA Crew programme.*

### Matt Sharman

Filmmaker, regista e produttore specializzato in racconti incentrati sull'avventura e sulle spedizioni. Ha guidato numerose spedizioni sulle più grandi catene montuose del mondo, tra cui l'Everest, l'Ama Dablam e il Mera Peak. *He is a filmmaker, director, and producer specializing in adventure and expedition-based storytelling. He has led multiple expeditions across the Greater Ranges, including Everest, Ama Dablam, and Mera Peak.*

REGNO UNITO

2024 / 57'

Produzione  
**Production**  
Land & Sky Media

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Dom Bush,  
Matt Sharman,  
Simon Sylvester

Montaggio  
**Editing**  
Simon Sylvester

Con **With**  
Dom Bush,  
Matt Sharman,  
Hamish Frost

## DEEPER



In una zona remota della Nuova Zelanda si trova un sistema di grotte fredde, buie e misteriose che potrebbero essere le più profonde al mondo mai esplorate dai subacquei. Si tratta dell'immersione più rischiosa che Richard Harris, esploratore ed eroe del salvataggio in grotta tailandese, abbia mai tentato.

*In a remote part of New Zealand, lies a cold, dark and mysterious cave system with the potential to be the deepest dived cave in the world. It is the highest stakes dive that Richard Harris, explorer and hero of the Thai cave rescue, has ever attempted.*

regia **director**

### Jennifer Peedom

Jennifer Peedom è una sceneggiatrice, regista e produttrice candidata ai premi BAFTA ed Emmy, nota per la sua integrità e il suo rigore giornalistico. È famosa per la sua capacità di trattare tematiche complesse e sfumate in modo accessibile e inclusivo.

*Jennifer Peedom is a BAFTA and Emmy nominated writer, director and producer with journalistic integrity and rigour. She is known for balancing complex and nuanced issues in a way that is accessible and inclusive.*

AUSTRALIA

2025 / 87'

Produzione  
**Production**  
Blayke Hoffman,  
Jennifer Peedom,  
Paul Ryan

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Alex Barry,  
Blayke Hoffman,  
Jennifer Peedom

Montaggio  
**Editing**  
Simon Njoo

Musica  
**Music**  
Antony Partos

Fotografia  
**Cinematography**  
Benjamin Dowie

Con **With**  
Richard Harris,  
Craig Hallen

## DENTRO PAESAGGI DI LUCE

*Inside Landscapes of Light*



I paesaggi di luce sono quelli degli elementi naturali da cui un giovane si sente attratto. Sono anche quelli che si manifestano in un'acciaieria non lontano da casa sua. Lo affasciano, lo disturbano? Il protagonista insegue i suoi sogni a occhi aperti: immergersi nel paesaggio, fondersi con esso...

*Landscapes of light are the natural elements to which a young man feels drawn. They also manifest themselves at a steelworks not far from his home. Do they fascinate him or disturb him? The protagonist pursues his daydreams: immersing himself in the landscape and blending into it...*

regia **director**

**Michele Trentini**

Nato a Rovereto e si è laureato in sociologia all'Università di Trento e di Dresda. Svolge attività di ricerca nel campo dell'antropologia visuale e lavora come documentarista indipendente. È docente di Landscape Videomaking presso la Facoltà di Scienze per il Paesaggio dell'Università di Padova. Tra i suoi lavori, PICCOLA TERRA (2012) e ALPINESTATE (2022). *Born in Rovereto, he graduated in sociology from the Universities of Trento and Dresden. He carries out research in the field of visual anthropology, working as an independent documentary filmmaker. He lectures in Landscape Videomaking at the Faculty of Landscape Science at the University of Padua. Among his works, PICCOLA TERRA (2012) and ALPINESTATE (2022).*

ITALIA

2025 / 11'

Produzione  
**Production**  
Giulia Cane

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Michele Trentini

Montaggio  
**Editing**  
Dianora Martinis,  
Tommaso Onorati,  
Alice Rispoli,  
Cecilia Sze T.Li,  
Michele Trentini

Fotografia  
**Cinematography**  
Roberto Barbieri,  
Gianni Rizzato,  
Mario Scaini,  
Vinicio Totis,  
Giancarlo Zannier

Con **With**  
Roberto Barbieri

## DESTINO VERTICAL – CAI EAGLE TEAM: DALLE ALPI ALLA PATAGONIA



Il percorso del CAI Eagle Team, composta da Dario Eynard, Matteo Della Bordella e Mirco Grasso, nella loro sfida sul Cerro Piergiorgio, in Patagonia, dove tentano di completare la via "Gringos Locos".

*The journey of the CAI Eagle Team – made up of Dario Eynard, Matteo Della Bordella and Mirco Grasso – as they take on Cerro Piergiorgio in Patagonia, where they attempt to complete the "Gringos Locos" route.*

regia **directors**

**Gian Luca Gasca**

Scrittore e reporter di montagna, esperto di comunicazione e marketing nel settore outdoor. Collabora o ha collaborato con le maggiori testate di settore e generaliste. *A writer and mountain reporter, he is an expert in marketing and communications for the outdoor sector. He works or has worked with the main sector and generalist publications.*

**Francesco Quaglino**

Nato a Parigi nel 1994, è un montatore e filmmaker italiano. Si è laureato in DAMS all'Università di Torino. Ha collaborato come freelancer con numerose aziende diverse. *Born in Paris in 1994, he is an Italian editor and filmmaker. He graduated in DAMS from the University of Turin. He has collaborated as a freelancer with many different companies.*

ITALIA

2026 / 55'

Produzione  
**Production**  
CAI - CLUB ALPINO  
ITALIANO

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Gian Luca Gasca

Montaggio  
**Editing**  
Francesco Quaglino

Fotografia  
**Cinematography**  
Enrico Luoni,  
Francesco Quaglino

Con **With**  
Antonio Montani,  
Luca Maspes,  
Luca Schiera,  
Matteo Della Bordella,  
Massimo Faletti,  
Maurizio Giordani,  
Mirco Grasso e  
Silvia Loreggian.  
*Cai Eagle Team:*  
Alessandra Prato,  
Camilla Reggio, Dario  
Eynard, Giacomo Meliffi,  
Luca Ducoli e  
Marco Cordin

# DOLOMITISMO. RACCONTI VERTICALI



La serie DOLOMITISMO. RACCONTI VERTICALI, ideata e diretta da Emanuele Confortin e prodotta dalla Fondazione Dolomiti UNESCO, ripercorre alcune ascensioni che hanno segnato la storia del dolomitismo.

Nell'episodio intitolato RITORNO A CIMA MUGONI, Luigi Dal Re ripete una storica via nel gruppo del Catinaccio; la serie prosegue con CIVETTA, LA PARETE DEI SOGNI, dove Claudia Mario scala la via Aste Susatti a Punta Civetta; e poi con SASS MAOR, IL SOGNO NEL CASSETTO, ambientato sulle Pale di San Martino, che svela il desiderio della giovane alpinista Sofia Mott mentre ripete la centenaria via Solleder-Kummer aperta nel 1926 sull'enorme parete Est.

*The series THE DOLOMITES. VERTICAL STORIES, devised and directed by Emanuele Confortin and produced by the UNESCO Dolomites Foundation, traces some of the climbs that have shaped the history of mountaineering in the Dolomites.*

*In the episode entitled RITORNO A CIMA MUGONI, Luigi Dal Re repeats a historic route in the Catinaccio massif. The series continues with CIVETTA, LA PARETE DEI SOGNI, where Claudia Mario climbs the Aste Susatti route on Punta Civetta, and then SASS MAOR, IL SOGNO NEL CASSETTO set in the Pale di San Martino mountains. This reveals the aspirations of young mountaineer Sofia Mott as she repeats the century-old Solleder-Kummer route, opened in 1926 on the massive east face.*

Progetto a cura di / Project by



ITALIA / 2025

CIVETTA, LA PARETE DEI SOGNI / 29'

RITORNO A CIMA MUGONI / 28'

SASS MAOR, IL SOGNO NEL CASSETTO / 28'

Produzione **Production**  
Fondazione Dolomiti UNESCO

Sceneggiatura **Screenplay**  
Emanuele Confortin

Montaggio **Editing**  
Lara Piovesan

Musica **Music**  
Sebastian Soso

Fotografia **Cinematography**  
Emanuele Confortin,  
Leonardo Mizar Vianello

Con **With**

Luca Vallata, Emiliano Oddone, Gigi Dal Re,  
Claudia Mario, Alessandro Baù, Sofia Mott,  
Manolo, Buno Pederiva, Samel Zeni

regia **director**

**Emanuele Confortin**

Giornalista, documentarista e alpinista. Dal 1998 si alterna tra Alpi, Asia e Medio Oriente, trattando di minoranze ai margini della società moderna. Ha curato numerosi reportage scritti e fotografici, operando spesso in aree montuose. Dal 2017 si dedica principalmente al documentario. *He is a journalist, documentary filmmaker and mountaineer. Since 1998, he has alternated between the Alps, Asia and the Middle East, dealing with minorities on the margins of modern society. He has edited written and photographic numerous reportages often working in mountainous areas. Since 2017, he has devoted himself mainly to documentary filmmaking.*



## EWA. L'ULTIMA LEZIONE

*Ewa. The Last Lesson*



Dopo sessant'anni di ricerca teatrale e performativa, Ewa Benesz, seguace del Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski, decide di lasciare l'Italia e tornare a Lublino, la città da cui è fuggita negli anni '80.

*After sixty years of theatre and performance research, Ewa Benesz, follower of Jerzy Grotowski's Teatr Laboratorium, decides to leave Italy and return to Lublin, the city she fled in the 1980s.*

regia **directors**

**Andrea Mura**

Regista e produttore italiano con una diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia. I suoi film hanno ottenuto riconoscimento in numerosi festival internazionali.

*An Italian director and producer with a diploma from the Centro Sperimentale di Cinematografia, his films have received recognition at numerous international festivals.*

**Federico Savonitto**

Regista documentarista. Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha realizzato diversi documentari che hanno partecipato a diversi festival internazionali.

*A documentary filmmaker, he graduated from the Centro Sperimentale di Cinematografia. He has made several documentaries participating at various international festivals.*

ITALIA, POLONIA  
2025 / 67'

Produzione  
**Production**  
Chiara Andrich,  
Andrea Mura,  
Federico Savonitto

Montaggio  
**Editing**  
Jacopo Quadri,  
Nicolò Tettamanti

Musica  
**Music**  
Francesco De Marco

Fotografia  
**Cinematography**  
Chiara Andrich,  
Andrea Mura,  
Federico Savonitto

Con **With**  
Ewa Benesz

## IL ROSPO E IL DIAMANTE

*The Toad and the Diamond*



Un'amicizia lunga vent'anni e un passato segnato da avvenimenti tragici, legano Ben, filmmaker europeo, e Negi, buddista indiano. Affascinato dalla possibilità di trovare in Negi una guida spirituale per affrontare il tema della morte, Ben rivive e condivide la sua storia personale.

*Ben, a European filmmaker, and Negi, an Indian Buddhist, are bound together by a friendship lasting twenty years and a past marked by tragic events. Fascinated by the possibility of finding in Negi a spiritual guide to help him face the subject of death, Ben relives and shares his personal story.*

regia **director**

**Beniamino Casagrande**

Bolzano (1985). Ha frequentato la Zelig Scuola di Documentario, TV e Nuovi Media. Dal 2016 lavora come capo squadra macchinisti per produzioni cinematografiche tedesche e italiane.

*Born in Bolzano in 1985, he attended the Zelig School of Documentary, TV and New Media. Since 2016, he has worked as a technical crew manager for German and Italian film productions.*

ITALIA  
2025 / 75'

Produzione  
**Production**  
Massimiliano Gianotti

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Beniamino Casagrande

Montaggio  
**Editing**  
Marco Vitale

Musica  
**Music**  
Anna Mongelli,  
Dario Mongelli

Fotografia  
**Cinematography**  
Anke Riester

Con **With**  
Ram Kedar Negi Gawa,  
Luciano Casagrande,  
Giuseppe Cederna

## L'HERMITE

*The Hermit*



Un eremita in viaggio attraverso l'India, sospeso tra una meditazione sul monte Arunachala di Tiruvannamalai e una visita ai templi di Mahabalipuram, riflette sul senso delle immagini nella dimensione terrena e, di conseguenza, sul significato ultimo della propria ricerca spirituale. *Amidst meditation on Mount Arunachala in Tiruvannamalai and a visit to the temples of Mahabalipuram, a hermit travelling through India reflects on the meaning of images in the earthly realm, and consequently on the ultimate significance of his spiritual quest.*

regia **director**

**Alberto Baroni**

Alberto Baroni è un filmmaker indipendente. Nel 2017 ha presentato a Filmmaker Festival il corto CARRO, che ha vinto il premio per la Migliore Fotografia a ValdarnoCinema nel 2018. LE - TOI - ILE vince nel 2019 il premio Best Sound Design all'Hermetic International Film Festival. *Alberto Baroni is an independent filmmaker. In 2017, he presented his short film CARRO at the Filmmaker Festival, a film that went on to win the Best Photography award at ValdarnoCinema in 2018. In 2019, LE - TOI - ILE won the Best Sound Design award at Hermetic International Film Festival.*

ITALIA  
2025 / 9'

Produzione  
**Production**  
Alberto Baroni

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Alberto Baroni

Montaggio  
**Editing**  
Alberto Baroni

Fotografia  
**Cinematography**  
Alberto Baroni

## MILAREPA



Il ricercatore Leo, che ha appena tradotto dal tibetano "Vita di Milarepa," racconta al suo professore ferito la storia di questo straordinario mistico tibetano che raggiunse, anche attraverso la fatica dell'attività alpinistica, il nirvana buddista. Da un'idea di Elsa Morante, girato sugli altipiani maggiori d'Abruzzo.

*Researcher Leo, who has just translated the Tibetan text 'The Life of Milarepa,' tells his injured professor the story of this extraordinary Tibetan mystic who attained Buddhist nirvana, also through the struggles of mountaineering. Based on an idea by Elsa Morante and filmed in the tablelands of Abruzzo.*

regia **director**

**Liliana Cavani**

Liliana Cavani (Carpi, 1933) è regista e sceneggiatrice tra le voci più originali del cinema italiano. Esordisce con documentari per la Rai per poi dedicarsi al cinema di finzione. Tra i suoi altri film ricordiamo IL PORTIERE DI NOTTE (1974), LA PELLE (1981) e RIPLEY'S GAME (2002).

*Liliana Cavani (Carpi, 1933), a director and a screenwriter, is one of the most original voices in Italian cinema. She made her debut with documentaries for Rai before turning her attention to fiction films. Her films include THE NIGHT PORTER (1974), THE SKIN (1981), and RIPLEY'S GAME (2002).*

ITALIA  
1973 / 113'

Produzione  
**Production**  
RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Liliana Cavani,  
Italo Moscati

Montaggio  
**Editing**  
Franco Arcalli

Musica  
**Music**  
Daniele Paris

Fotografia  
**Cinematography**  
Armando Nannuzzi

Con **With**  
Lajos Balázsovitz,  
Paolo Bonacelli,  
Marisa Fabbri,  
Marcella Michelangeli

## NON C'È CASA IN PARADISO



A Bolzano non è più sufficiente un lavoro a tempo indeterminato per garantirsi una casa. Nell'Alto Garda i lavoratori del turismo sono sfrattati per lasciar posto ai villeggianti. Le associazioni del territorio assistono i più deboli e si battono con picchetti solidali anti sfratto, denunciando il risvolto più umano del problema casa.

*In Bolzano, a permanent job is no longer enough to guarantee a home. In the upper Lake Garda area, tourism workers are being evicted to make way for holidaymakers. Local associations are assisting the most vulnerable and fighting back with solidarity pickets against evictions, highlighting the human side of the housing problem.*

regia directors

**Federico Scienza e Manuela Boezio**

Federico Scienza e Manuela Boezio sono registi di film documentari tra cinema e televisione, con un'attenzione ai temi storico-sociali. Tra i loro film *SETTANTA. QUANDO IL PERSONALE ERA POLITICO* (2020), *DODICI DI NOI* (2023), *L'APPARTAMENTO* (2025). *Federico Scienza and Manuela Boezio are documentary film directors working for both the big screen and television, focusing on historical and social issues. Their films include SETTANTA. QUANDO IL PERSONALE ERA POLITICO (2020), DODICI DI NOI (2023), and L'APPARTAMENTO (2025).*

ITALIA

2026 / 68'

Produzione  
**Production**  
Presente indicativo

Montaggio  
**Editing**  
Manuela Boezio,  
Souheil Madoun

Musica  
**Music**  
Pietro Montanti

Fotografia  
**Cinematography**  
Gianluca Martinelli,  
Federico Scienza

## PAROLE TREMANTI

*Trembling Words*



A partire da storie vere di profughi, sfollati, prigionieri deportati e disertori. Storie inattese di memoria vissuta nei luoghi della linea gotica, sull'Appennino.

*Based on the true stories of refugees, displaced persons, deported prisoners and deserters. Unexpected accounts of memories and experiences in places along the Gothic Line fortifications in the Apennines.*

regia director

**Giovanni Cioni**

Giovanni Cioni ha vissuto tra Bruxelles, Parigi, Lisbona, Napoli. Vive ora nel Mugello, in Toscana. Tra i suoi film selezionati e premiati in vari festival internazionali: *DAL PIANETA DEGLI UMANI* (in anteprima al Festival di Locarno 2021, vincitore al Festival dei Popoli e al Premio Corso Salani al Festival di Trieste, nella selezione ai David di Donatello), *NON È SOGNO, PER ULISSE*. *Giovanni Cioni has resided in Brussels, Paris, Lisbon and Naples. He now lives in Mugello, Tuscany. Among his films, selected and given awards at various international festivals, there are: DAL PIANETA DEGLI UMANI (premiered at Locarno Film Festival 2021, winner of the Festival dei Popoli and the Corso Salani Award at Trieste Film Festival, selected for the David di Donatello Awards), and NON È SOGNO, PER ULISSE.*

ITALIA

2024 / 71'

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Barbara Bruni,  
Giovanni Cioni,  
Lorenzo Giustini,  
Alunni delle Classi 3D e  
3B Scuola Secondaria di  
Primo Grado di Scarperia,  
A.S. 2023/2024

Montaggio  
**Editing**  
Giovanni Cioni

Musica  
**Music**  
Sandro Bertieri

Fotografia  
**Cinematography**  
Giovanni Cioni

Con **With**  
Alunni delle Classi 3D e  
3B Scuola Secondaria di  
Primo Grado di Scarperia,  
A.S. 2023/2024  
Adele Scarpelli,  
Ubaldo Rinaldi

# ROTTA

## Route



Nel 2005 Alex Bellini parte da Genova per una sfida mai tentata: attraversare a remi il Mediterraneo e l'Atlantico in solitaria. Dopo 227 giorni e 11.000 chilometri approda a Fortaleza, in Brasile. Vent'anni dopo, il film ricostruisce quel viaggio usando solo riprese originali in miniDV. *In 2005, Alex Bellini set off from Genoa on a challenge never previously attempted: to row solo across the Mediterranean and the Atlantic. After 227 days and 11,000 kilometres, he landed in Fortaleza, Brazil. Twenty years later, the film reconstructs the journey using only original mini DV footage.*

regia **directors**

### Alex Bellini

Alex Bellini è uno degli esploratori e divulgatori ambientali più riconosciuti in Italia. Da oltre vent'anni attraversa alcuni dei territori più estremi del pianeta. *Alex Bellini is one of Italy's most renowned explorers and environmentalists. For over twenty years, he has been traveling through some of the most extreme areas on the planet.*

### Francesco Clerici

Laureato in storia dell'arte e filmmaker autodidatta, è un pluripremiato documentarista e docente universitario. I suoi lavori sono stati proiettati in numerosi festival internazionali. *A graduate in art history and self-taught filmmaker, he is an award-winning documentary maker and university lecturer. His works have been screened at numerous international festivals.*

ITALIA

2026 / 88'

Produzione  
**Production**  
The 5th  
Element srl SB

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Francesca Urso

Montaggio  
**Editing**  
Andrea Paganini

Musica  
**Music**  
Alex Bellini

Fotografia  
**Cinematography**  
Alex Bellini

Con **With**  
Alex Bellini

# SINCRONÍA

## Synchrony



Ilka, una pescatrice di 74 anni, vive su un'isola dove esercita la sua libertà in mare aperto. Bárbara, una campionessa di nuoto in acque ghiacciate di 35 anni, attraversa le acque più fredde della Terra. Due donne che si completano a vicenda in acqua, forgiando una relazione complessa di reciprocità.

*Ilka, a 74-year-old fisherwoman, lives on an island where she exercises her freedom in the open sea. Bárbara, a 35-year-old world champion in ice-water swimming, traverses the coldest waters on Earth. Two women who complete each other in the water, forging a complex and dual relationship.*

regia **director**

### Caro Bloj

Caro Bloj è una regista, scultrice e pittrice. Ha conseguito una laurea in Arti Visive presso l'UFT e ha studiato Regia di documentario all'Université Lumière-Lyon II in Francia, all'ICEI dell'Università del Cile e all'EICTV a Cuba. Il suo lavoro unisce scultura e pittura con il montaggio video e il cinema documentario. *Caro Bloj is a filmmaker, sculptor, and painter. She holds a Bachelor's degree in Visual Arts from UFT and has studied Documentary Filmmaking at Université Lumière-Lyon II in France, the ICEI at the University of Chile, and the EICTV in Cuba. Her work merges sculpture and painting with video montage and documentary cinema.*

CILE

2024 / 78'

Produzione  
**Production**  
Sebastián Lavados,  
Claudia León

Montaggio  
**Editing**  
Luis Troetsch,  
Titi Vieragallo

Musica  
**Music**  
Nadir Sigolo

Fotografia  
**Cinematography**  
Caro Bloj

Con **With**  
Bárbara Hernández,  
Ilka Paulsen

## THE TRACK



Il moderno racconto di formazione di tre adolescenti, Mirza, Zlatan e Hamza, che inseguono il loro sogno olimpico nella Bosnia del dopoguerra. Allenandosi su una pista da slittino in rovina, un relitto dei Giochi invernali di Sarajevo del 1984, i ragazzi sono guidati dal loro tenace allenatore, Senad. *THE TRACK is a contemporary coming-of-age story following three teenagers-Mirza, Zlatan, and Hamza-chasing their Olympic dreams in post-war Bosnia. Training on their decaying luge track, a relic of the 1984 Sarajevo Winter Games, the boys are guided by their resilient coach, Senad.*

regia **director**

**Ryan Sidhoo**

Ryan Sidhoo è un pluripremiato regista e produttore di documentari che si occupa di progetti concentrati sull'identità e la cultura. Ha prodotto il lungometraggio *HANDLE WITH CARE*, candidato a tre Canadian Screen Awards. Ha vinto un Webby Award per la regia della serie *TRUE NORTH*. *THE TRACK* è il suo primo lungometraggio da regista. *Ryan Sidhoo is an award-winning documentary director and producer focusing on projects at the intersection of identity and culture. He produced the feature film HANDLE WITH CARE, which was nominated for three Canadian Screen Awards. He won a Webby Award for his directorial work on the series TRUE NORTH. THE TRACK is his debut directorial feature.*

CANADA,  
BOSNIA ERZEGOVINA  
2025 / 91'

Produzione  
**Production**  
Ryan Sidhoo

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Ryan Sidhoo,  
Graham Withers

Montaggio  
**Editing**  
Graham Withers

Musica  
**Music**  
Edo Van Breemen,  
Johannes Winkler

Fotografia  
**Cinematography**  
Jessie Maccracken

Con **With**  
Hamza Pleho,  
Mirza Nikolajev,  
Senad Omanovic,  
Zlatan Jakic

## WALTER BONATTI A BARDONECCHIA



Walter Bonatti, reduce dal successo della conquista italiana del K2 nel 1954, venne chiamato all'inizio del 1955, dal Comune di Bardonecchia, a svolgere la professione di guida alpina e maestro di sci. Il film racconta i due anni che passò lì, attraverso testimonianze, fotografie, e filmati dell'epoca.

*Fresh from the success of the Italian conquest of K2 in 1954, Walter Bonatti was called upon by the municipality of Bardonecchia to work as a mountain guide and ski instructor at the beginning of 1955. The film recounts the two years he spent there, using testimony, photographs and period footage.*

regia **director**

**Riccardo Topazio**

Riccardo Topazio è un direttore della fotografia e regista di documentari naturalistici e culturali. Ha lavorato per la Rai, cominciando nel 1979 come operatore di macchina, passando successivamente alla direzione della fotografia. *Riccardo Topazio is a director of photography and director of nature and cultural documentaries. He has worked for the RAI, starting in 1979 as a camera operator and later becoming director of photography.*

ITALIA

2025 / 50'

Produzione  
**Production**  
Cai Sezione  
di Bardonecchia

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Riccardo Topazio

Montaggio  
**Editing**  
Riccardo Topazio

Musica  
**Music**  
Franco Bella

Fotografia  
**Cinematography**  
Riccardo Topazio

Con **With**  
Elisa Caramella

## MEMORYSCAPES: SCI A PASSO RIDOTTO



SCI A PASSO RIDOTTO attraversa decenni di immagini private dedicate allo sci: non solo uno sport, ma un fenomeno culturale e sociale della montagna, che da pratica d'élite diventa esperienza di massa. Tra paesaggi alpini e appenninici, settimane bianche e gare olimpiche, i film di famiglia ne raccontano l'evoluzione nel corso del Novecento. Cambia il paesaggio montano ma non l'amore per uno sport che resta, prima di tutto, sinonimo di libertà.

La selezione si ispira a "Montagne," la serie tematica pubblicata su Memoryscapes, la piattaforma online dedicata alla riscoperta del patrimonio privato italiano in formato ridotto, ideata dalla Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

*SCI A PASSO RIDOTTO makes use of decades of private film footage dedicated to skiing, to show it is not merely a sport, but also a cultural and social phenomenon linked to the mountains, evolving from an elite pursuit into an experience for the masses. Against the backdrop of Alpine and Apennine landscapes, winter holidays and Olympic competitions, these home movies chronicle the evolution of skiing during the 20th century. The mountain landscape changes, but not the love for a sport that is synonymous with freedom, above all.*

*The selection is inspired by "Montagne," a series published on Memoryscapes, an online platform dedicated to rediscovering Italy's private heritage on small-format film, conceived by the Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.*

ITALIA

2026 / 60'

Produzione [Production](#)  
Fondazione Home Movies -  
Archivio nazionale Film di famiglia

FONDAZIONE  
HOME MOVIES ■ ■ ■  
Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Selezione a cura di [Curated by](#)  
Agnese Garbari, Michele Manzolini

Con il commento di [With commentary by](#)  
Leonardo Bizzaro.

| MONTURA PRESENTA PRESENTS

## 142 SECONDI - IL BATTITO DELLA TERRA

142 Seconds - The Earth's Pulse



C'è un silenzio che parla più forte di ogni parola. È quello delle montagne dell'Appennino centrale, dieci anni dopo il terremoto. Lì dove tutto è crollato, qualcuno è rimasto: a custodire rifugi, sentieri, pascoli, ricordi.

*There is a silence that speaks louder than words. It is the silence of the central Apennine mountains, ten years after the earthquake. Some people remained where everything had collapsed: to look after mountain shelters, paths, pastures and memories.*

regia directors

### Simone Alessandrini

Giornalista pubblicitista e professionista della comunicazione. È Vice Responsabile nazionale della Comunicazione e responsabile dell'ufficio stampa del Corpo Nazionale Soccorso Alpino e Speleologico. *A freelance journalist and communications professional, he is Deputy Manager of National Communications and Head of the Press Office of the National Alpine and Speleological Rescue Corps.*

### Alessandro Beltrame

Direttore della fotografia e documentarista attivo dal 1989, ha realizzato molte produzioni per realtà internazionali come National Geographic, BBC, Discovery, RAI e Mediaset. *Director of photography and documentary filmmaker active since 1989, he has worked for international companies such as National Geographic, BBC, Discovery, RAI and Mediaset.*

ITALIA

2026 / 45'

Produzione  
**Production**  
AGB Studio Video

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Roberta Orsenigo

Fotografia  
**Cinematography**  
Alessia Valenti

Con **With**  
Gino Quattrococchi,  
Niko Orsini,  
Stefano Cappelli,  
Andrea Izzi,  
Tania Cesarini,  
Annunzio Di Cola,  
Paola Romanucci,  
Valeriano Vallesi,  
Tito Ciarma

## ANIME LIBERE - IL RICHIAMO DEL NORD

FREE SOULS - The Call of the North



Lisa è una musher che ha dedicato la sua vita ai cani. Mentre si prepara a una gara di 200 km nel Nord, un vecchio problema alla schiena riemerge, costringendola a confrontarsi con la paura e l'incertezza. Un ritratto intimo di resilienza, libertà e del legame profondo tra esseri umani e animali. *Lisa is a musher who has dedicated her life to her dogs. As she prepares for a 200 km race in the North, an old back problem resurfaces, forcing her to deal with fear and uncertainty. An intimate portrait of resilience, freedom and the deep bond between humans and animals.*

regia director

### Andrea Azzetti

Andrea Azzetti collabora come videomaker per troupe ENG, per service RAI, MEDIASET, SKY, Class CNBC. Negli ultimi anni si è specializzato nella realizzazione di contenuti audiovisivi di alto profilo. Dal 2017 ha firmato tre film documentari ricevendo numerosi premi Internazionali. *Andrea Azzetti works as a video-maker for ENG crews, providing services to RAI, MEDIASET, SKY and Class CNBC. In recent years, he has specialised in the creation of high-profile audiovisual content. Since 2017, he has made three documentary films, receiving numerous international awards.*

ITALIA

2026 / 50'

Produzione  
**Production**  
Andrea Azzetti

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Andrea Azzetti,  
Gerossimos Valentis

Musica  
**Music**  
Tommaso Ermolli

Fotografia  
**Cinematography**  
Andrea Azzetti,  
Francesco Giacomel

Con **With**  
Lisa Bonato

## BARREN LANDS – TERRE ARIDE



In Kenya, a North Horr, Hervé Barmasse, alpinista e divulgatore, attraversa una terra in cui la crisi climatica e la scarsità d'acqua stanno ridefinendo ogni equilibrio. Osserviamo la vita delle comunità pastorali in un ambiente sempre più fragile, dove la salute e la sopravvivenza umana sono messe quotidianamente alla prova.

*In North Horr, Kenya, mountaineer and communicator Hervé Barmasse travels through a land where the climate crisis and scarcity of water are redefining every aspect of the natural equilibrium. We observe the life of pastoral communities in an increasingly fragile environment, where human health and survival are put to the test on a daily basis.*

regia **director**

**Hervé Barmasse**

Alpinista ed esploratore italiano. Le sue imprese sulle grandi montagne del mondo si intrecciano a un interesse profondo per i luoghi e le comunità che incontra. Attraverso i suoi viaggi e i suoi progetti, utilizza l'esplorazione come strumento di osservazione e racconto. *He is an Italian mountaineer and explorer. His feats on the world's great mountains intertwine with a profound interest in the places and communities he encounters. During his travels and projects, he uses exploration as a tool for observation and storytelling.*

ITALIA

2026 / 20'

Produzione  
**Production**  
Amref Health Africa

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Hervé Barmasse

Montaggio  
**Editing**  
Giacomo Berthet

Musica  
**Music**  
Tudor Laurini

Fotografia  
**Cinematography**  
Alessandro Beltrame,  
Giacomo Berthet

Con **With**  
Hervé Barmasse,  
Robe Wario,  
Boru Jillo,  
Wata

## LIKE A SKINNY ANT



In un continente che sembra infinito, un uomo su una bicicletta diventa piccolo testimone della vastità del mondo. La traversata dell'Asia di Alessandro de Bertolini, tra avventura e riflessione.

*In an apparently endless continent, a man on a bicycle becomes a small witness to the vastness of the world. Alessandro de Bertolini's journey across Asia, combining adventure and reflections.*

regia **directors**

**Alfredo Croce**

Fotografo e videomaker professionista e socio fondatore di Aringa Studio, realtà Trentina specializzata nella produzione video.

*A professional photographer and video-maker, he is a founding partner of Aringa Studio, a Trentino-based company specialising in video production.*

**Alessandro De Bertolini**

Ricercatore alla Fondazione Museo storico del Trentino e responsabile del settore di studi sulla storia del territorio. Affianca a questa attività quella di viaggiatore e documentarista. *He is a researcher at the Fondazione Museo storico del Trentino and in charge of local history studies.*

*Alongside these activities, he is also a traveller and documentary filmmaker.*

ITALIA

2026 / 44'

Produzione  
**Production**  
Alessandro De Bertolini

Montaggio  
**Editing**  
Alfredo Croce,  
Alessandro De Bertolini

Fotografia  
**Cinematography**  
Alessandro De Bertolini

Con **With**  
Alessandro De Bertolini

| MONTURA PRESENTA PRESENTS

## PLAY-OFF



La piccola storia di un grande amore: quello tra una comunità di montagna di metà anni '70 e uno sport, l'hockey su ghiaccio, e di come questa passione sia cresciuta fino a diventare il centro di tutto. Tra partite epiche e serate goliardiche, anche le migliori storie d'amore hanno talvolta una fine.

*The short story of a great love: the one between a mountain village in the mid-70s and a sport, ice hockey, and how this passion grew to become the center of everything. Among epic games and fun-filled nights, even the best love stories sometimes have an end.*

regia **director**

**Gaël Truc**

Dopo la laurea in TV, Cinema e New Media, nel 2016 inizia la carriera di filmmaker freelance. Nel 2021 produce, scrive e dirige il suo primo cortometraggio di fiction LO COMBAT, presentato in anteprima al Trento Film Festival e successivamente distribuito in diversi festival europei dove si aggiudica 3 premi come miglior cortometraggio. *After graduating in TV, Film and New Media, he began his career as a freelance filmmaker in 2016. In 2021, he produced, wrote and directed his first fiction short film, LO COMBAT, which premiered at Trento Film Festival and was subsequently distributed at various European festivals, where it won three awards for Best Short Film.*

ITALIA

2026 / 29'

Produzione  
**Production**  
Alessia Gasparella,  
Gian Luca Rossi

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Gaël Truc

Montaggio  
**Editing**  
Gaël Truc

Fotografia  
**Cinematography**  
Gaël Truc

Con **With**  
Giocatori dell'Hockey  
Club Sant'Orso

## (S)LEGATI IN NEPAL



Il racconto di un trekking verso il campo base dell'Annapurna, in Nepal, per presentare lo spettacolo "Anche i sogni impossibili - Il XV ottomila di Fausto De Stefani." È proprio nei pressi di Kathmandu che De Stefani ha fondato la Rarahil Memorial School, un polo scolastico all'avanguardia. *The story of a trek to Annapurna base camp in Nepal to present the show "Even impossible dreams - Fausto De Stefani's 15th eight-thousander". Appropriately, it was near Kathmandu that De Stefani founded the Rarahil Memorial School, a state-of-the-art school complex.*

regia **director**

**Alberto Basaluzzo**

Comincia il suo percorso come attore nel 2001, al Teatro della Tosse. Ha recitato in film come 20 SIGARETTE e UN ALTRO FERRAGOSTO di Paolo Virzi. Come regista ha diretto, tra gli altri, il corto SI È SEMPRE FATTO COSÌ e il corto di animazione BLACK TANK. *He began his career as an actor in 2001 at the Teatro della Tosse. He has starred in films such as 20 SIGARETTE and UN ALTRO FERRAGOSTO by Paolo Virzi. Among others, he has directed the short film SI È SEMPRE FATTO COSÌ and the animated short film BLACK TANK.*

ITALIA

2026 / 41'

Produzione  
**Production**  
Compagnia (S)legati

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Jacopo Maria Biccocchi,  
Mattia Fabris

Montaggio  
**Editing**  
Alberto Basaluzzo

Con **With**  
Jacopo Biccocchi,  
Mattia Fabris,  
Giorgia Fulco,  
Lorenzo Vannacci,  
Giulia Arangio,  
Stefano De Simone,  
Carlotta Farigu,  
Liliana Mosu,  
Lila Bahadur Shani



Plus:



**Where all films come true.**





THE HIMALAYAS 히말라야 (Himallaya) | DESTINAZIONE... COREA DEL SUD DESTINATION... SOUTH KOREA

Un invito alla scoperta di un paese e del suo territorio attraverso il cinema, e non solo

An invitation to learn more about a country and its territory, not just through film

LUNGOMETRAGGI FEATURE LENGHT FILMS

**IL PRIGIONIERO COREANO**

그물 (*Geumul*)  
The Net  
Kim Ki-Duk  
COREA DEL SUD / 2016 / 112'

**MEMORIE DI UN ASSASSINO**

살인의 추억 (*Sar-in-ui chu-eok*)  
Memories of murder  
Bong Joon-Ho  
COREA DEL SUD / 2003 / 132'

**OLD BOY**

올드 보이 (*Oldeuboi*)  
Park Chan-Wook  
COREA DEL SUD / 2003 / 120'

**PENINSULA**

반도 (*Bando*)  
Yeon Sang-Ho  
COREA DEL SUD / 2020 / 116'

**POETRY**

시 (*Si*)  
Lee Chang-Dong  
COREA DEL SUD / 2011 / 139'

**REVOLVER**

리볼버 (*Ribolbeo*)  
Oh Seung-Uk  
COREA DEL SUD / 2024 / 114'

**RUN OFF**

국가대표 2 (*Gukgadaepyo 2*)  
Kim Jong-Hyun  
COREA DEL SUD / 2016 / 126'

**SAVE THE GREEN PLANET!**

지구를 지켜라! (*Jigureul jikyeora!*)  
Jang Joon-Hwan  
COREA DEL SUD / 2003 / 118'

**THE HIMALAYAS**

히말라야 (*Himallaya*)  
Lee Seok-Hoon  
COREA DEL SUD / 2015 / 124'

CORTOMETRAGGI SHORT FILMS

**468-6 MANGWON DONG**

망원동 (468-6)  
Jang Jaewon  
COREA DEL SUD / 2024 / 9'

**ALLERGY**

알러지 (*Alraoji*)  
Kim Se-Young  
COREA DEL SUD / 2025 / 17'

**BAN+ZZAK**

반+자크 (*Ban+Jakeu*)  
The First Flight  
Kim Seohyeon  
COREA DEL SUD / 2024 / 6'

**BEYOND THE OUTSIDE**

외부 너머 (*Oebu Neomeo*)  
Kim Jeong-Eun  
COREA DEL SUD / 2025 / 16'

**SINCITY K**

씬 시티 K (*Ssin Si-ti K*)  
Ko Eunsang  
COREA DEL SUD / 2025 / 27'

**THE POPSTAR WATER DEER AND I**

고라니 아이들과 나 (*Golani Aidolgwa Na*)  
Lee Sasha  
COREA DEL SUD / 2024 / 17'

Con il contributo di / With the contribution of

Con il patrocinio di / With the patronage of



FONDAZIONE  
**CARITRO**  
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO



**한국문화원**  
Istituto Culturale Coreano

# IL PRIGIONIERO COREANO

그물 (*Geumul*)  
*The Net*



Il mite Nam Chul-woo, un pescatore nordcoreano che vive con la moglie e la figlia in un villaggio al confine con la Corea del Sud, è coinvolto in un piccolo incidente nautico. La sua rete da pesca si impiglia nel motore della barca, rendendola ingovernabile, e la corrente trascina Nam verso il sud. Una volta sconfinato, il pescatore viene catturato dalle autorità sudcoreane e subito accusato di essere una spia. Kim Ki-duk, uno dei maestri del cinema coreano, è autore di *L'ISOLA* (2000), *FERRO 3 – LA CASA VUOTA* (2004) e *PIETÀ* (Leone d'oro alla Mostra di Venezia nel 2012).

*Mild-mannered Nam Chul-woo, a North Korean fisherman who lives with his wife and daughter in a village on the border with South Korea, is involved in a minor boating accident. His fishing net gets caught in the boat's engine, making it impossible to manoeuvre, and the current carries Nam southwards. Once he crosses the border, the fisherman is captured by the South Korean authorities and immediately accused of being a spy. Kim Ki-duk, one of the masters of Korean cinema, is the author of *THE ISLE* (2000), *3-IRON* (2004) and *PIETÀ* (Golden Lion at the Venice Film Festival in 2012).*

regia **director**

**Kim Ki-Duk**

Kim Ki-duk, nato nel 1960 e scomparso prematuramente nel 2020, è stato un regista sudcoreano famoso per il suo stile visivo austero e la sua narrazione provocatoria. In gran parte autodidatta, ha sviluppato un linguaggio cinematografico peculiare, caratterizzato da dialoghi scarni, immagini simboliche e temi come l'isolamento, la violenza, la redenzione e la spiritualità. I suoi film combinano un minimalismo poetico con una cruda intensità emotiva e un'ambiguità morale.

*Kim Ki-duk, born in 1960 and prematurely deceased in 2020, was a South Korean filmmaker renowned for his austere visual style and provocative storytelling. Largely self-taught, he developed a distinctive cinematic language marked by sparse dialogue, symbolic imagery, and themes of isolation, violence, redemption, and spirituality. His films combine poetic minimalism with raw emotional intensity and moral ambiguity.*

COREA DEL SUD

2016 / 112'

Produzione **Production**

Kim Soon-Mo

Sceneggiatura **Screenplay**

Kim Ki-Duk

Montaggio **Editing**

Park Min-Sun

Musica **Music**

Park Young-Min

Fotografia **Cinematography**

Kim Ki-Duk

Con **With**

Ryoo Seung-bum,

Lee Won-gun,

Kim Young-min,

Choi Guy-hwa



# MEMORIE DI UN ASSASSINO

살인의 추억 (Sar-in-ui chu-eok)

Memories of murder



In una cittadina di campagna, in un canale di scolo lungo una strada che attraversa i campi coltivati, viene ritrovato il corpo di una giovane donna barbaramente uccisa. Poco tempo dopo viene scoperta un'altra vittima. La polizia locale è impreparata, interviene quindi dalla città l'investigatore Park Du-man, che conduce l'indagine insieme al collega Cho Yong-gu affidandosi al proprio istinto e a brutali metodi di interrogatorio. Il poliziotto sospetta di un ragazzo con problemi mentali. Dal regista premio Oscar di PARASITE (2020).

*In a small country town, the body of a brutally murdered young woman is found in a drainage ditch along a road running through farmland. Another victim is discovered shortly afterwards. The local police are unprepared, so investigator Park Du-man is called in from the city. He leads the investigation alongside his colleague Cho Yong-gu, relying on his instincts and brutal interrogation methods. The policeman suspects a boy with mental health issues. From the Oscar-winning director of PARASITE (2020).*

regia **director**

## Bong Joon-Ho

Classe 1969, è un regista sudcoreano acclamato per la sua capacità di fondere il cinema di genere con taglienti critiche sociali. Dopo i primi successi con MEMORIES OF MURDER (2003) e THE HOST (2006), ha ampliato la sua fama internazionale con SNOWPIERCER (2013) e OKJA (2017). Con PARASITE (2020) vince la Palma d'Oro al festival di Cannes e quattro premi Oscar, tra cui quello per il miglior film. I suoi film sono noti per l'umorismo nero, la suspense e gli acuti commenti sociali su questioni di classe e disuguaglianza.

*Bong Joon-ho (born 1969) is a South Korean filmmaker acclaimed for blending genre cinema with sharp social critique. After early acclaim with MEMORIES OF MURDER (2003) and THE HOST (2006), he expanded internationally with SNOWPIERCER (2013) and OKJA (2017). His global breakthrough came with PARASITE (2020), which won the Palme d'Or at Cannes Film Festival and four Academy Awards, including Best Picture. His work is known for dark humor, suspense, and incisive commentary on class and inequality.*

COREA DEL SUD
2003 / 132'
Produzione <b>Production</b> Kim Moo-Ryung
Sceneggiatura <b>Screenplay</b> Bong Joon-Ho, Shim Sung-Bo
Montaggio <b>Editing</b> Kim Sun-Min
Musica <b>Music</b> Iwashiro Taro
Fotografia <b>Cinematography</b> Kim Hyung-Ku
Con <b>With</b> Song Kang-ho, Sang-kyung Kim, Roe-ha Kim, Song Jae-ho, Hie-bong Byeon



# OLD BOY

올드 보이 (*Oldeuboi*)



Oh Dae-su (Choi Min-sik) viene rapito, rinchiuso in una camera blindata, tenuto in contatto con il mondo attraverso un televisore. Durante i quindici anni di prigionia scopre che la moglie è stata uccisa, tenta il suicidio, si aggrappa alla fame di vendetta per non impazzire del tutto. Misteriosamente, com'era entrato, esce. È un nuovo Oh Dae-su quello che deve scoprire il motivo di tanto accanimento e nello stesso tempo pianificare la vendetta. Il film di culto del cinema coreano, Gran premio della giuria al Festival di Cannes 2004.

*Oh Dae-su (Choi Min-sik) is kidnapped, locked up in a strong room, and kept in contact with the world through a television. During his fifteen years of imprisonment, he discovers that his wife has been killed, attempts suicide, and clings to his thirst for revenge to prevent himself from going totally mad. He is released just as mysteriously as he was imprisoned. A new Oh Dae-su must discover the reason for such relentless persecution and at the same time plan his revenge. A Korean cult film, winner of the Grand Jury Prize at the 2004 Cannes Film Festival.*

COREA DEL SUD

2003 / 120'

Produzione **Production**  
Kim Dong-Joo

Sceneggiatura **Screenplay**  
Park Chan-Wook,  
Nobuaki Minegishi,  
Garon Tsuchiya

Montaggio **Editing**  
Kim Jae-Beom,  
Kim Sang-Beom

Musica **Music**  
Cho Young-Wook

Fotografia **Cinematography**  
Chung Chung-hoon

Con **With**  
Choi Min-sik,  
Yoo Ji-tae,  
Kang Hye-jeong

regia **director**

Park Chan-Wook

Nato nel 1963, è un regista sudcoreano famoso per il suo stile visivamente suggestivo e la sua narrazione provocatoria. Ha raggiunto la fama internazionale con la "Trilogia della vendetta", in particolare con OLDBOY, vincitore del Gran premio della giuria al Festival di Cannes. I suoi film, tra cui THE HANDMAIDEN (2016) e DECISION TO LEAVE (2022), uniscono noir, dramma psicologico e umorismo nero, esplorando temi quali la vendetta, il desiderio e l'ambiguità morale con eleganza formale e audace intensità.

*Park Chan-wook (born 1963) is a South Korean filmmaker celebrated for his visually striking style and provocative storytelling. He rose to international prominence with the "Vengeance Trilogy," especially OLDBOY, which won the Grand Prix at Cannes. His films, including THE HANDMAIDEN (2016) and DECISION TO LEAVE (2022), blend noir, psychological drama, and dark humor, exploring themes of revenge, desire, and moral ambiguity with formal elegance and bold intensity.*



# PENINSULA

## 반도 (Bando)



Una misteriosa epidemia che trasforma le persone in zombi si diffonde in Corea del Sud. Il governo si dissolve in poche ore, il fuggi fuggi è generale. Un ex capitano della marina militare, Jung-Seok, insieme alla famiglia cerca di fuggire verso Hong Kong su una nave di fortuna che ha imbarcato altri superstiti. Quando si scopre che uno di questi è contagiato, a bordo è il caos. Il film è il seguito di TRAIN TO BUSAN, realizzato sempre da Yeon Sang-ho nel 2016, campione d'incassi in patria.

*A mysterious epidemic that turns people into zombies has spread across South Korea. The government collapses in a matter of hours, and there is widespread panic. Jung-Seok, a former navy captain, tries to flee to Hong Kong with his family on a makeshift ship carrying other survivors. When it is discovered that one of them is infected, chaos ensues on board. This film is the sequel to TRAIN TO BUSAN, also directed by Yeon Sang-ho in 2016, which was a box office hit at home.*

regia **director**

### Yeon Sang-Ho

Nato a Seul nel 1978, e considerato dalla critica internazionale uno dei maggior talenti del cinema di animazione, il pluridecorato Yeon Sang-ho ha mosso i primi passi alla fine degli anni '90 dopo essersi laureato alla Sangmyung University. La sua visione artistica è, da sempre, indirizzata all'analisi della natura umana e della società contemporanea, con una decisa predilezione per le zone d'ombra e i temi spigolosi. Train to Busan (2016) rappresenta il trionfale esordio di Yeon Sang-ho nel cinema live-action.

*Born in Seoul in 1978 and considered by international critics to be one of the greatest talents in animated film, multi-award-winning director Yeon Sang-ho took his first steps in the late 1990s after graduating from Sangmyung University. His artistic vision has always focused on analysis of human nature and contemporary society, with a marked preference for grey areas and controversial themes. Train to Busan (2016) marked Yeon Sang-ho's triumphant transition to live-action film.*



COREA DEL SUD

2020 / 116'

Produzione **Production**  
RedPeter Films,  
Contents Panda

Sceneggiatura **Screenplay**  
Yeon Sang-Ho,  
Ryu Yong-Jae

Montaggio **Editing**  
Yang Jin-Mo

Musica **Music**  
Mwong

Fotografia **Cinematography**  
Lee Hyung-Deok

Con **With**  
Gang Dong-won,  
Lee Jung-hyun,  
Kwon Hae-hyo

## POETRY

시 (Si)



In una città nella provincia di Gyeonggi vivono Mija e suo nipote. Quando le viene diagnosticato l'Alzheimer, l'anziana signora si iscrive a un corso di poesia, decisa a ritrovare la bellezza nell'ambiente quotidiano. Un giorno, Mija scopre che il nipote ha aggredito una coetanea insieme a dei compagni di scuola, e che i loro genitori sono intenzionati a insabbiare l'accaduto. Dal regista di OASIS (2002, Leone d'argento alla Mostra del cinema di Venezia), Lee Chang-dong è uno dei principali autori della new wave coreana di inizio millennio.

*Mija and her grandson live in a town in Gyeonggi Province. When she is diagnosed with Alzheimer's, the elderly lady enrolls in a poetry class, determined to rediscover beauty in her everyday environment. One day, Mija discovers that her grandson has assaulted a girl of his own age together with some of his schoolfriends, and that their parents intend to cover up the incident. From the director of OASIS (2002, Silver Lion at Venice Film Festival), Lee Chang-dong is one of the key figures behind the Korean new wave at the start of the millennium.*

regia **director**

## Lee Chang-Dong

Nato nel 1954 a Daegu in Corea, Lee Chang-dong si è diplomato in lingua e letteratura coreana presso l'Università di Kyungbuk. Comincia la sua carriera in teatro a vent'anni, poi intraprende una carriera letteraria e di insegnante di liceo. Nel 1993, su incoraggiamento del cineasta Park Kwang-su, si unisce alla produzione del film L'ILE ETOILÉE. Con il lungometraggio GREEN FISH (1997), film noir unico nel suo genere, fa il suo debutto come regista.

*Born in Daegu, Korea, in 1954, Lee Chang-dong graduated in Korean language and literature from Kyungbuk University. He began his career in theatre at the age of twenty, to then pursue a literary career and become a high school teacher. In 1993, encouraged by filmmaker Park Kwang-su, he joined the production team of the film L'ILE ETOILÉE. He made his directorial debut with the feature film GREEN FISH (1997), a unique film noir.*

COREA DEL SUD

2011 / 139'

Produzione **Production**  
Lee Joondong

Sceneggiatura **Screenplay**  
Lee Chang-Dong

Montaggio **Editing**  
Kim Jong-Hyun

Fotografia **Cinematography**  
Kim Yunseok

Con **With**  
Junghee,  
EE David,  
KIM Hira,  
AHN Naesang



# REVOLVER

## 리볼버 (Ribolbeo)



L'agente di polizia Ha Soo-young aspettava di trasferirsi nel nuovo appartamento dei suoi sogni, ma rimane invischiata in un inaspettato caso di corruzione. Di fronte alla proposta di prendersi la colpa in cambio di un'importante ricompensa, accetta con riluttanza. Due anni dopo, all'uscita dalla prigione, pensa di cercare subito l'uomo che le promise la ricompensa ma l'unica persona che la aspetta fuori è una donna mai incontrata prima. In collaborazione con il Florence Korea Film Festival, a introdurre il film il direttore Riccardo Gelli.

*Police officer Ha Soo-young was looking forward to moving into her dream flat, when she got caught up in an unexpected corruption case. Offered a substantial reward in exchange for taking the blame, she reluctantly accepts. Two years later, on her release from prison, she plans to immediately seek out the man who promised her the reward, but the only person waiting for her is a woman she has never met before. In cooperation with Florence Korea Film Festival, the film will be introduced by director Riccardo Gelli.*

regia **director**

### Oh Seung-Uk

Oh Seung-uk, classe 1963, è un regista e sceneggiatore sudcoreano noto per i suoi film polizieschi eleganti e moralmente complessi. Ha debuttato con KILIMANJARO (2000) e ha ottenuto il plauso della critica con THE SHAMELESS (2015), un thriller noir presentato in anteprima nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes. Il suo lavoro è caratterizzato da una tensione, da una profondità psicologica e dall'esplorazione dei temi della lealtà, del senso di colpa e dell'ossessione emotiva in contesti urbani desolati.

*Oh Seung-uk (born 1963) is a South Korean filmmaker and screenwriter known for his stylish, morally complex crime dramas. He debuted with KILIMANJARO (2000) and gained critical acclaim with THE SHAMELESS (2015), a noir-inflected thriller that premiered in the Un Certain Regard section at Cannes Film Festival. His work is marked by atmospheric tension, psychological depth, and an exploration of loyalty, guilt, and emotional obsession within bleak urban settings.*



COREA DEL SUD

2024 / 114'

Produzione **Production**

Han Jae-Deok

Sceneggiatura **Screenplay**

Joo Byeol,  
Oh Seung-Uk

Montaggio **Editing**

Kim Sang-Beom

Musica **Music**

Cho Young-Wook

Con **With**

Do-yeon,  
Ji Chang-wook,  
LIM Ji-yeon,  
KIM Jun-han,  
KIM Jong-soo,  
JUNG Man-sik

In collaborazione con / in collaboration with



# RUN OFF

## 국가대표 2 (Gukgadaepyo 2)



Sulla carta un'impresa impossibile. Quella di assemblare nel minor tempo possibile una squadra femminile di hockey che possa partecipare ai Giochi asiatici del 2009. Un allenatore caparbio decide di provarci, benché le atlete convocate siano in gran parte scalcagnate. Tra loro anche Lee Ji-won (interpretata da Su Ae, star in patria), fuggita dalla Corea del Nord per ritrovare la sorella più piccola. Seguito al femminile del blockbuster TAKE OFF (2009, GUKGADAEPYO) di Kim Yong-hwa. RUN-OFF viene proposto al Trento Film Festival in collaborazione con il Far East Film Festival di Udine.

*On paper, it looks like an impossible task: assembling a women's ice hockey team in the shortest possible time so it can participate in the 2009 Asian Games. A determined coach decides to give it a try, although the athletes he has recruited are a ragtag bunch. Among them is Lee Ji-won (played by Su Ae, a star in her home country), who fled North Korea to find her younger sister. This is the female sequel to Kim Yong-hwa's blockbuster TAKE OFF (2009, GUKGADAEPYO). RUN-OFF is presented at the Trento Film Festival in cooperation with the Far East Film Festival in Udine.*

regia **director**

### Kim Jong-Hyun

Regista e sceneggiatore sudcoreano famoso per aver diretto film sportivi e thriller. È conosciuto soprattutto per aver diretto MR. GAM'S VICTORY (2004), MY NEW PARTNER (2008), KILLER GIRL K (2011) e il film sportivo RUN-OFF (2016). Ha iniziato la sua carriera nel 1998, si è laureato in cinema alla Chung-Ang University e ha vinto un Blue Dragon Film Award come miglior regista esordiente.

*South Korean film director and screenwriter recognized for directing sports drama and thriller films. He is best known for directing MR. GAM'S VICTORY (2004), MY NEW PARTNER (2008), KILLER GIRL K (2011), and the sports film RUN-OFF (2016). He began his career in 1998, majored in film at Chung-Ang University, and won a Blue Dragon Film Award for Best New Director.*

COREA DEL SUD
2016 / 126'
Produzione <b>Production</b> Bang Chu-Seong, Oh Sung-Il
Sceneggiatura <b>Screenplay</b> Jeong Cheol, Lee Hee Chan, Kim Jong-Hyun, Yu Young-Ah
Montaggio <b>Editing</b> Shin Min-Kyung
Musica <b>Music</b> Lee Jae-Hak
Fotografia <b>Cinematography</b> Hong Kyung-Pyo
Con <b>With</b> Bang Chu-seong, Ha Jae-sook, Jin Ji-hee, Kim Seul-ki, Kim Ye-won, Oh Dal-su, Oh Yeon-seo, Soo-Ae
In collaborazione con / in collaboration with
<b>FAR EAST FILM FESTIVAL 17</b>



# SAVE THE GREEN PLANET!

지구를 지켜라! (*Jigureul jikyeora!*)



Lee Byeong-gu, ragazzo dalla vita tormentata, è convinto che sia imminente una invasione aliena, per scongiurare la quale è necessario trovare e neutralizzare l'emissario sulla Terra di Andromeda PK 45. Crede di individuarlo in Kang Man-shik, dirigente di una importante azienda farmaceutica. Lee Byeong-gu rapisce il presunto alieno e lo rinchioda in cantina. Autentico film di culto non solo in Corea del Sud. Nel 2025 Yorgos Lanthimos ne ha realizzato un libero rifacimento intitolato BUGONIA interpretato da Emma Stone.

*Lee Byeong-gu, a young man with a troubled past, is convinced that an alien invasion is imminent and that in order to prevent it, it is necessary to find and neutralise Andromeda PK 45's emissary on Earth. He believes he has identified him as Kang Man-shik, the head of a major pharmaceutical company. Lee Byeong-gu kidnaps the alleged alien and locks him in his basement. It is a genuine cult film, not just in South Korea. In 2025, Yorgos Lanthimos made a loosely based remake entitled BUGONIA, starring Emma Stone.*

regia [director](#)

## Jang Joon-Hwan

Jang Joon-Hwan, classe 1970, è un regista sudcoreano noto soprattutto per il suo film cult d'esordio SAVE THE GREEN PLANET! (2003), una satira che mescola generi diversi, tra cui fantascienza, thriller e commedia nera. Acclamato per il suo stile audace e la sua critica sociale, il film ha ottenuto riconoscimento internazionale. In seguito ha diretto HWAYI: A MONSTER BOY (2013) e 1987: WHEN THE DAY COMES (2017), consolidando ulteriormente la sua reputazione nel cinema coreano.

*Jang Joon-Hwan (born 1970) is a South Korean filmmaker best known for his cult debut SAVE THE GREEN PLANET! (2003), a genre-blending satire mixing sci-fi, thriller and dark comedy. Acclaimed for its bold style and social commentary, the film gained international recognition. He later directed HWAYI: A MONSTER BOY (2013) and 1987: WHEN THE DAY COMES (2017), further establishing his reputation in Korean cinema.*



COREA DEL SUD

2003 / 118'

Produzione [Production](#)

Kim Sun-A

Sceneggiatura [Screenplay](#)

Jang Joon-Hwan

Montaggio [Editing](#)

Park Gok-Ji

Musica [Music](#)

Michael Staudacher

Fotografia [Cinematography](#)

Hong Gyung-Pyo

Con [With](#)

Gi Ju-bong,

Lee Ju-hyeon,

Lee Jae-yong,

Hwang Jeong-min,

Baek Yun-shik,

Shin Ha-kyun

# THE HIMALAYAS

## 히말라야 (Himalaya)



Durante una scalata sul Kangchenjunga, l'alpinista Um Hong-gil salva la vita a due scalatori, Park Moo-taek e Park Jeon-bok, e intima loro di non salire mai più in montagna. Quando però il suo team decide di affrontare una nuova impresa, sono proprio i due alpinisti spericolati a essere consigliati a Um per la spedizione. Interpretato da Hwang Jung-min, autentica star in Corea del Sud, il vero alpinista Um Hong-gil, celebre per essere stato il primo al mondo a scalare tutte le 16 vette più alte della Terra, sarà ospite del 74. Trento Film Festival.

*During an ascent of Kangchenjunga, mountaineer Um Hong-gil saves the lives of two climbers, Park Moo-taek and Park Jeon-bok, urging them never to climb mountains again. However, when his team decides to take on a new challenge, it is precisely these two reckless mountaineers who are recommended to Um for the expedition. The real mountaineer Um Hong-gil, famous as the first person in the world to climb all 16 of the planet's highest peaks, played by Hwang Jung-min, a major star in South Korea, will be a guest at the 74th Trento Film Festival.*

regia **director**

### Lee Seok-Hoon

Lee Seok-Hoon, classe 1972, è un regista sudcoreano noto per i suoi film di grande successo commerciale ed emotivamente coinvolgenti. Ha ottenuto ampia popolarità con il film d'avventura THE PIRATES (2014) e il dramma alpinistico THE HIMALAYAS (2015), entrambi grandi successi al botteghino in Corea. Facendo dialogare spettacolarità e storie personali e umane, le sue opere combinano spesso azione, umorismo e temi profondi, attirando un vasto pubblico pur mantenendo una forte spinta narrativa e alte qualità produttive.

*Lee Seok-Hoon (born 1972) is a South Korean filmmaker known for commercially successful and emotionally engaging films. He gained wide popularity with the adventure hit THE PIRATES (2014) and the mountaineering drama THE HIMALAYAS (2015), both major box-office successes in Korea. Blending spectacle with human stories, his work often combines action, humor, and heartfelt themes, appealing to broad audiences while maintaining strong narrative drive and polished production values.*



COREA DEL SUD

2015 / 124'

Produzione **Production**  
Jk Youn

Sceneggiatura **Screenplay**  
Suo Jieun Min

Musica **Music**  
Sang Jun-Hwang

Fotografia **Cinematography**  
Hong Seung-Hyuk,  
Kim Tae-Sung

Con **With**  
UM Hong-gil,  
HWANG Jung-min,  
JUNG Woo,  
JO Sung-ha,  
KIM In-kwon,  
RA Mi-ran

## 468-6 MANGWON DONG

망원동 (468-6)



Un giovane fotografa un'automobile parcheggiata contro mano. Arriva il proprietario dell'auto e tra i due nasce una discussione che ha esiti imprevedibili.

*A young man photographs a car parked facing in the wrong direction. The owner of the car arrives and an argument breaks out between the two, with unexpected results.*

COREA DEL SUD  
2024 / 9'

Produzione  
Production  
Jang Jaewon

Sceneggiatura  
Screenplay  
Jang Jaewon

Fotografia  
Cinematography  
Cha Junghan

Con With  
Park Najin,  
Park Sanghyu

regia **director**

**Jang Jaewon**

Jang Jaewon è un regista, sceneggiatore e produttore con sede a Seul, in Corea del Sud.

Dal 2017 ha lavorato a oltre 20 cortometraggi.

*Jang Jaewon is a director, screenwriter and producer based in Seoul, South Korea. He has worked on over 20 short films since 2017.*

In collaborazione con  
In collaboration with



## ALLERGY

알러지 (Alreoji)



Su-yeon soffre di un numero imprecisato di allergie e cerca di evitare il contatto con chiunque, rimanendo il più possibile chiusa in casa. Ma qualcosa di sinistro capita nell'appartamento vicino...

*Su-yeon suffers from an unspecified number of allergies and tries to avoid contact with anyone, staying indoors as much as possible. But something sinister happens in the neighbouring flat...*

COREA DEL SUD  
2025 / 17'

Produzione  
Production  
Lee Mi-Joo

Sceneggiatura  
Screenplay  
Kim Se-Young

Montaggio  
Editing  
Jo Seung-Woo

Fotografia  
Cinematography  
Kang Jeonghoon

Con With  
Kim Eun-bi,  
Lee Yang-hee,  
Kim Phil-jae

regia **director**

**Kim Se-Young**

Se-Young Kim è nato a Seul nel 1998. Si è laureato presso il Dipartimento di Cinema dell'Università Nazionale delle Arti della Corea.

*Se-Young Kim was born in Seoul in 1998. He graduated from the Department of Film at the Korea National University of Arts.*

## BAN+ZZAK

반+자크 (Ban+Jakeu)  
The First Flight



Un bambino nato fuori dalla scultura a spirale perde il proprio frammento a causa di una ferita sul collo. Un trio che gli appare all'improvviso lo invita nella base situata sotto la scultura.

*A child born outside the spiral sculpture loses his fragment due to a wound on his neck. A trio suddenly appearing invite him into the base located under the sculpture.*

regia **director**

**Kim Seohyeon**

Seohyeon Kim è nata nel 1996 a Incheon, in Corea del Sud. Si è laureata alla Korea National University of Arts nel 2024.

*Seohyeon Kim was born in 1996 in Incheon, South Korea. She graduated from Korea National University of Arts in 2024.*

COREA DEL SUD

2024 / 6'

Produzione  
**Production**  
Kim Seohyeon

Sceneggiatura  
**Screenwriting**  
Kim Seohyeon

Musica  
**Music**  
Bun Sugong

Fotografia  
**Cinematography**  
Nome

In collaborazione con  
In collaboration with



## BEYOND THE OUTSIDE

외부 너머 (Oebu Neomeo)



Il giorno in cui dovrebbe partire con la scuola, Su-yeon si ricorda che a casa del babbo, che ha problemi di mobilità, una finestra è rimasta aperta. Torna indietro ma si accorge di avere perso le chiavi...  
*On the day she is supposed to leave with the school, Su-yeon remembers a window has been left open at the home of her father, who has mobility issues. She goes back but realises she has lost her keys...*

COREA DEL SUD

2025 / 16'

Produzione  
**Production**  
Yang Sunwoo

Sceneggiatura  
**Screenwriting**  
Kim Jeong-Eun

Montaggio  
**Editing**  
Kim Jeong-Eun

regia **director**

**Kim Jeong-Eun**

Kim Jung-Eun, nata a Incheon nel 1992 è entrata nel 2010 nel Dipartimento di Cinema dell'Yong In University, specializzandosi in regia cinematografica. Dopo aver affinato le sue capacità con alcuni cortometraggi porta il suo primo lungometraggio "Gyeong-ah's Daughter" in diversi festival.

*Kim Jung-Eun, born in Incheon in 1992, joined the Film Department of Yong In University in 2010, specializing in film directing. After honing his skills with a few short films, he brought his first feature film "Gyeong-ah's Daughter" to several festivals.*

In collaborazione con  
In collaboration with



## SINCITY K

씬 시티 K (Ssin Si-ti K)



Young-eun, un'ornitologa, riceve una telefonata dal suo rappresentante del condominio, che le chiede di eseguire l'autopsia sul corpo di un uccello: è una spatola minore, una specie in via di estinzione.

*Young-eun, an ornithologist, receives a telephone call from her condominium representative, who asks her to perform an autopsy on the body of a bird: it is a black-faced spoonbill, an endangered species.*

regia **director**

**Ko Eunsang**

Eunsang Ko è nata a Incheon, in Corea del Sud, nel 1995. Si è laureata alla Scuola di specializzazione in Scienze dell'immagine avanzata, multimedia e cinema dell'Università Chung-An.

*Eunsang Ko was born in Incheon, South Korea, in 1995. She graduated from Chung-An University's Graduate School of Advanced Imaging Science, Multimedia and Film.*

COREA DEL SUD  
2025 / 27'

Produzione  
**Production**  
Yang Hwanga

Sceneggiatura  
**Screenwriting**  
Ko Eunsang

Montaggio  
**Editing**  
Ko Eunsang

Fotografia  
**Cinematography**  
Go Gwangmyeong

Con **With**  
PARK Ga-young,  
JUNG Hi-te,  
KIM Woo-taek

In collaborazione con  
**In collaboration with**



## THE POPSTAR WATER DEER AND I

고라니 아이돌과 나 (Golani Aidolgwa Na)



Una giovane programmatrice solitaria, Vega, si innamora di un bellissimo cervo acquatico popstar. Insieme cantano una canzone di felicità. Ma i piccioni li riportano continuamente nel mondo reale.

*A lonely young programmer, Vega, falls in love with a beautiful water deer idol. Together they sing a song of happiness. But pigeons keep pulling them back into the real world.*

regia **director**

**Sasha Lee**

Sasha Lee è un'artista di animazione con sede a Seul, in Corea del Sud. Per conto di Studio Sleeper, realizza animazioni 2D sull'isolamento e la depressione utilizzando il mondo animale. Le piace l'ironia di illustrare la malinconia con movimenti e colori vivaci. Nel tempo libero scrive canzoni.

*Sasha Lee is an animation artist based in Seoul, South Korea. In the name of Studio Sleeper, she makes 2D animation about isolation and depression using animal imagery. She likes the irony of illustrating gloom with dramatic motions and vibrant colors. During her free time, she writes songs.*

COREA DEL SUD  
2024 / 17'

Produzione  
**Production**  
Kim Kwang-Hoi

Musica  
**Music**  
Song Eun-suk

Con **With**  
Kim Seo-yeong,  
Song Eun-suk

In collaborazione con  
**In collaboration with**





Un programma cinematografico speciale dedicato alle scuole di ogni ordine e grado per avvicinare le nuove generazioni ai temi della montagna e della sostenibilità.

*A special film programme dedicated to schools of all types and levels to encourage new generations to learn more about issues related to the mountains and sustainability.*

## FILM

**A CADA DIA QUE PASSA***With Each Passing Day***Emanuel Nevado**

PORTOGALLO, SLOVENIA / 2024 / 11'

**A SMALL GARDEN BY THE WINDOW***창가의 작은 텃밭 Chang-gai Jag-eun Teosbat***Jong-Hoon Lee**

COREA DEL SUD / 2024 / 5'

**CHILDREN OF THE MOUNTAINS***Too Baldary***Guliza Abdykamilova**

KIRGHIZISTAN / 2025 / 20'

**DAS HUHN WILL FLIEGEN***Dreaming of Flight***Elena Walf**

GERMANIA, CROAZIA / 2025 / 5'

**FOREVERGREEN****Nathan Engelhardt, Jeremy Spears**

USA / 2025 / 13'

**HOOFS ON SKATES***Kanopos ir pačiūžos***Ignas Meilūnas**

LITUANIA / 2024 / 12'

**I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA***Young Notes on the Mountains***Mattia Covi, Asia Vedelago**

ITALIA / 2026 / 4'

**KRONOSHOCK****Ignasi López Fàbregas**

SPAGNA / 2026 / 9'

**L'OURSE ET L'OISEAU***The Bear and the Bird***Marie Caudry**

Francia / 2024 / 26'

**LA MONTAGNA MAGICA****Studenti Della Scuola Primaria Pluriclasse Di Cravagliana**

ITALIA / 2025 / 7'

**LA RIVIÈRE DES OURSES****Anaïs Mauzat**

BELGIO / 2025 / 13'

**MUT****Giulio Squillacciotti**

ITALIA / 2025 / 18'

**STAY ALIVE***살아남아라 Sal-anam-ala***Park Jaebeom**

COREA DEL SUD / 2024 / 12'

**THE LAST RANGER****Cindy Lee**

USA, SUDAFRICA / 2024 / 28'

**VERTICAL SCHOOL - LA SCUOLA VERTICALE****Francesco Dinolfo, Lorenzo Micheli**

ITALIA / 2025 / 30'

**VOLLES NEST***Full Nest***Elena Walf**

GERMANIA, CROAZIA / 2025 / 5'

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso da:

An initiative carried out in the context of the national plan for image education in schools, promoted by:

## A CADA DIA QUE PASSA

*With Each Passing Day*



D. Piedade è un'anziana topolina che vive in un piccolo villaggio nell'entroterra montuoso del Portogallo. La sua esistenza è fatta principalmente di solitudine e ricordi. Un ricordo molto intenso la spinge ad agire e torna nel luogo dove era stata felice, sperando di ritrovare una nuova felicità.

*D. Piedade is an old mouse who lives in a small village in the mountainous interior of Portugal. Her existence is mainly composed of loneliness and memories. Using a strong memory that drives her to act, she returns to where she was happy, hoping to regain some kind of new happiness.*

regia director

**Emanuel Nevado**

Emanuel Nevado (1980) è un animatore e regista di film d'animazione portoghese. Nel 2014 ha conseguito un master in Regia e Animazione Stop Motion presso la Escola d'Animació de Catalunya di Barcellona, in Spagna. È autore di cinque cortometraggi indipendenti e attualmente lavora principalmente come animatore, sceneggiatore, regista e creatore di pupazzi.

*Emanuel Nevado (1980) is a Portuguese animator and director of animated films. In 2014, he completed a master's degree in Directing and Stop Motion Animation at the Escola d'Animació de Catalunya in Barcelona, Spain. He is the creator of five independent short films and currently works primarily as an animator, screenwriter, director, and puppet maker.*

PORTOGALLO,  
SLOVENIA

2024 / 11'

Produzione  
Production  
Bruno Caetano

Sceneggiatura  
Screenplay  
Bruno Caetano,  
Pedro Vieira  
De Moura

Montaggio  
Editing  
Iva Kraljevic

Fotografia  
Cinematography  
Vitor Estudante

## A SMALL GARDEN BY THE WINDOW

창가의 작은 텃밭  
*Chang-gai Jag-eun Teosbat*



L'architetto raccoglie dei pomodorini maturi da un piccolo orto vicino alla finestra per prepararsi il pranzo da portare al lavoro. Dalle piante di pomodoro si sprigiona una speciale eco-energia. Questa energia, frutto di piccoli gesti di tutela ambientale, accompagna l'architetto nella lotta contro la crisi climatica.

*The Architect picks ripe cherry tomatoes from a small garden by the window to pack a lunchbox for work. Eco-energy flows from the tomato vines. This eco-energy, born from small acts of environmental stewardship, accompanies the architect as they head out to the frontlines of the climate crisis once again.*

regia director

**Jong-Hoon Lee**

Regista e animatore. Nel 2005 si iscrive al Dipartimento di Animazione della Korea Animation High School e nel 2007 al Dipartimento di Animazione della K-ARTS. Dal 2013 contribuisce alla fondazione di VCRWORKS e si dedica attivamente alla produzione di animazioni come regista.

*A director and animator. He entered the Animation Department at Korea Animation High School in 2005 and the Department of Animation at K-ARTS in 2007. Since 2013, he has participated in the establishment of VCRWORKS and has been actively producing animation as a director.*

COREA DEL SUD

2024 / 5'

Produzione  
Production  
Eunjung Kwak

## CHILDREN OF THE MOUNTAINS

*Too Baldary*



Ambientato in un remoto villaggio di montagna, il film racconta una giornata nella vita di alcuni bambini delle scuole elementari che si impegnano a studiare nonostante le difficili condizioni. Mentre affrontano sentieri innevati e isolamento, la loro determinazione non vacilla mai. *Set in a remote mountain village, this film captures an ordinary day in the lives of elementary school children striving to learn amidst challenging conditions. As the students navigate snowy paths and isolation, their determination never falters.*

regia **director**

**Guliza Abdykamilova**

Guliza Abdykamilova è regista e casting director. Ha conseguito una laurea triennale presso il Dipartimento di Radio, Televisione e Cinema dell'Università kirghiso-turca "Manas". Tra i suoi lavori ricordiamo il lungometraggio THERAPY (KTMU, 2024, come casting director) e il documentario KOSHOGO (KTMU, 2024, come regista).

*Guliza Abdykamilova is a director and casting director. She studied at the Kyrgyz-Turkish "Manas" University in the Department of Radio, Television and Cinema (Bachelor's degree). Among his works, the feature film THERAPY (KTMU, 2024, as casting director) and the documentary KOSHOGO (KTMU, 2024, as director).*

KIRGHIZISTAN

2025 / 20'

Produzione  
**Production**  
Stambulbek Mambetaliev

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Guliza Abdykamilova

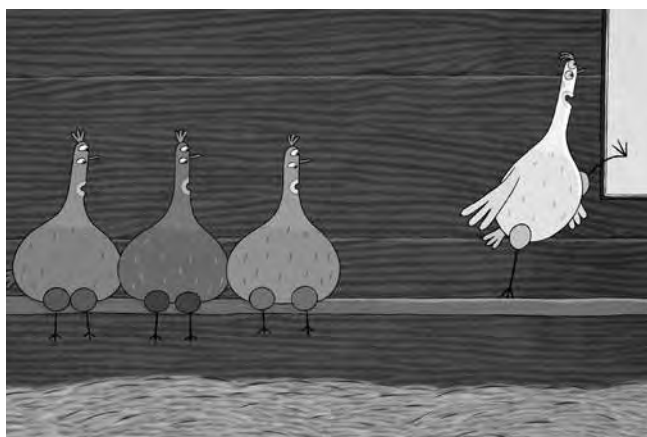
Montaggio  
**Editing**  
Adilet Baktybekov

Fotografia  
**Cinematography**  
Adilet Baktybekov

Con **With**  
Bital Kudaiberdiev,  
Madina Kudaiberdieva

## DAS HUHN WILL FLIEGEN

*Dreaming of Flight*



Una gallina dovrebbe deporre le uova, proprio come le altre galline. Ma le rondini nel cielo hanno risvegliato in lei un desiderio completamente diverso: volare!

*The hen is supposed to lay eggs, just like the other chickens. But the swallows in the air have awakened a completely different longing in her: she wants to fly!*

regia **director**

**Elena Walf**

Dopo aver completato gli studi in design presso l'Università statale di arti tipografiche di Mosca nel 2004, Elena Walf ha iniziato a lavorare come illustratrice. Nel 2015 si è laureata presso l'Istituto di animazione, effetti visivi e post-produzione digitale della Filmakademie Baden-Württemberg. Da allora lavora come regista, animatrice e designer con sede a Stoccarda.

*After finishing her studies in design at the Moscow State University of Printing Arts in 2004, Elena Walf started to work as an illustrator. In 2015 she graduated at the renowned Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction at the Filmakademie Baden-Württemberg. Since then she works as a director, animator and designer based in Stuttgart.*

GERMANIA, CROAZIA

2025 / 5'

Produzione  
**Production**  
Thomas Meyer-Hermann

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Barbara Kuznetsova,  
Simon Thummet,  
Elena Walf

Musica  
**Music**  
Nicolai Krepart

## FOREVERGREEN



L'avventura spensierata di un cucciolo di orso, rimasto orfano, e dell'albero che si prende cura di lui, si trasforma in una storia drammatica quando il cucciolo viene tentato dal fascino del cibo facile.

*A joyful adventure featuring an orphaned bear cub and a fatherly tree turns serious when the cub is tempted by the allure of easy food.*

regia **directors**

**Nathan Engelhardt**

Nathan Engelhardt è un supervisore all'animazione che ha lavorato a film come RALPH SPACCATUTTO, BIG HERO 6, ZOOTOPOPOLIS, FROZEN 2 – IL SEGRETO DI ARENDELLE, ENCANTO, RIO e molti altri.

*Nathan Engelhardt is an Animation Supervisor who has worked on films like WRECK-IT RALPH, BIG HERO 6, ZOOTOPIA, FROZEN 2, ENCANTO, RIO and more.*

**Jeremy Spears**

Jeremy Spears è uno story artist, ha contribuito alla creazione di personaggi e storie molto amati per film come ENCANTO, RALPH SPACCATUTTO, ZOOTOPOPOLIS, OCEANIA e FROZEN – IL REGNO DI GHIACCIO.

*Jeremy Spears is an Annie Award Winning Story Artist and has helped create beloved characters and stories for films such as ENCANTO, WRECK-IT RALPH, ZOOTOPIA, MOANA, and FROZEN.*

USA

2025 / 13'

Produzione

**Production**

Jennifer Gandrup  
Sackheim, Steph Gortz

Sceneggiatura

**Screenplay**

Nathan Engelhardt,  
Jeremy Spears

Montaggio

**Editing**

Jeff Draheim

Musica

**Music**

Josh Garrels,  
Isaac Wardell

## HOOFS ON SKATES

*Kanopos ir pačiūžos*



In un paesaggio invernale da favola, due amici si stanno divertendo un mondo a pattinare su un lago ghiacciato quando, all'improvviso, sotto di loro si apre un mondo strano e sconosciuto. Ora devono imparare ad affrontare gli altri, senza lasciarsi dominare dalla paura e dai pregiudizi.

*In a winter wonderland two friends are having a blast ice-skating on a frozen lake when suddenly a strange and unfamiliar world cracks open underneath them. Now they must learn how to deal with the other kind, not letting the fear and preconceptions rule.*

regia **director**

**Ignas Meilūnas**

Ignas Meilūnas (classe 1985) è un regista e produttore lituano di film d'animazione. Dopo aver lavorato per anni con diverse tecniche di animazione, ha scelto quella dello stop motion. I suoi film hanno partecipato e vinto premi in alcuni dei più importanti festival cinematografici internazionali. È cofondatore dello studio di animazione "Kadrų Skyrius" con sede a Vilnius.

*Ignas Meilūnas (1985) is Lithuanian animation director and producer. After years of working with different animation techniques he settled on stop motion animation and usually works with short films. His films have travelled and won awards in some of the biggest international film festivals worldwide. He is a co-founder of Vilnius based animation studio "Kadrų Skyrius".*

LITUANIA

2024 / 12'

Produzione

**Production**

Justė Beniušytė,  
Ignas Meilūnas

Sceneggiatura

**Screenplay**

Titas Laucius

Montaggio

**Editing**

Ignas Meilūnas

Musica

**Music**

Ignas Meilūnas

# I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA

*Young Notes on the Mountains*



Il viaggio di due classi della SSPG tra letteratura e musica. Il progetto culmina in un trekking ispirato ai "Suoni delle Dolomiti": zaino in spalla e strumenti alla mano, i ragazzi hanno trasformato i sentieri in un palcoscenico naturale.

*A journey exploring literature and music for two middle school classes. The project culminated in a trek inspired by the 'Sounds of the Dolomites'. Wearing backpacks and carrying their instruments, the pupils transformed the footpaths into a natural stage.*

regia **directors**

**Mattia Covi, Asia Vedelago**

Mattia Covi, (Trento, 15 giugno 2007), e Asia Vedelago, (Trento, 3 novembre 2008), sono studenti del quarto anno presso l'Istituto Pavoniano Artigianelli per le arti grafiche. Durante uno stage presso la scuola secondaria di primo grado "Bresadola", hanno collaborato alla realizzazione del cortometraggio I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA.

*Mattia Covi, born in Trento on 15 June 2007, and Asia Vedelago, born in Trento on 3 November 2008, are fourth-year students at the Istituto Pavoniano Artigianelli per le Arti Grafiche. During work experience at the Bresadola middle school, they cooperated in the making of the short film I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA.*

ITALIA

2026 / 4'

Produzione  
**Production**  
Istituto Artigianelli e  
SSPG Bresadola

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Mattia Covi,  
Asia Vedelago

Montaggio  
**Editing**  
Mattia Covi

Con **With**  
Classe 2B  
Ambiente e Territorio -  
Sspg Bresadola  
Classe 3F  
Smim - Sspg Bresadola

Docenti:  
Simone Daves,  
Barbara Giovanazzi,  
Paola Ianes,  
Anna Nicolodi,  
Luigi Rodighiero.

Guida Alpina:  
Matteo Faletti

# KRONOSHOCK



Immerso nel cuore di una valle sperduta e circondato da prati verdi e fiumi, un imponente ammasso di neve e roccia si erge improvviso. L'avventuroso Lord Cliff rider spera di essere il primo a raggiungere la vetta della montagna che tanto desidera. *Nestled in the middle of a secluded valley and surrounded by green meadows and rivers, an imposing mass of snow and rock rises abruptly. The adventurous Lord Cliff rider hopes to be the first to achieve the summit of his longed-for mountain.*

SPAGNA

2026 / 9'

Produzione  
**Production**  
Ignasi López Fàbregas

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Ignasi López Fàbregas

Musica  
**Music**  
David Bergés

Con **With**  
Ana Vega,  
Ariadna Giménez - Voices

regia **director**

**Ignasi López Fàbregas**

Laureato in Illustrazione presso Escola Massana a Barcellona (1993), tra i suoi film ricordiamo CRIATURITAS (2016), MANO KILLER (2016) e EL GRAN HITO (Anteprima italiana al Trento Film Festival 2021).

*Graduated in Illustration for Escola Massana in Barcelona (1993), his works include CRIATURITAS (2016), MANO KILLER (2016) and EL GRAN HITO (Italian Premiere at Trento Film Festival 2021).*

## L'OURSE ET L'OISEAU

*The Bear and the Bird*



Nel Nord, l'inverno si avvicina. Un'orsa pensa al suo amico Uccello, che è migrato a sud. Invece di andare in letargo come fa ogni anno, decide di attraversare il mondo per raggiungerlo. Questo lungo viaggio darà all'orsa l'opportunità di sperimentare la forza del suo amore e un nuovo gusto per l'ignoto.

*In the North, winter is approaching. Bear thinks of her friend Bird who migrated south. Instead of hibernating like she does every year, she decides to travel the world to join him. This long journey will give Bear the opportunity to experience the strength of her love, and a new taste for the unknown.*

regia **director**

**Marie Caudry**

Marie Caudry vive nella regione francese della Drôme da quindici anni e ha illustrato numerosi libri per bambini per editori francesi e stranieri. La maggior parte di essi sono stati scritti dal suo compagno di lunga data, Gauthier David.

*Marie Caudry has lived in the Drôme region of France for the past fifteen years, and has illustrated numerous children's books for French and foreign publishers. Most of them written by her long-time partner, Gauthier David.*

FRANCIA

2024 / 26'

Produzione

**Production**

Pierre Baussaron,  
Emmanuel-Alain Raynal

Sceneggiatura

**Screenplay**

Marie Caudry,  
Gauthier David

Montaggio

**Editing**

Antoine Rodet

Musica

**Music**

Mocke

## LA MONTAGNA MAGICA



Tre maghi combinano un guaio e danno vita a un mostro che inizia a inquinare l'aria di tutta la città. Ideato e realizzato da 7 studenti della Scuola Primaria di Cravagliana (VC) attraverso il riuso creativo di film di famiglia della Val Mastallone.

*Three wizards get into trouble and create a monster that begins to pollute the air throughout the city. Conceived and created by pupils at Cravagliana Primary School (VC) by making creative reuse of family films from Val Mastallone.*

regia **directors**

**Studenti della Scuola Primaria Pluriclasse di Cravagliana**

I 7 bambini che hanno realizzato il cortometraggio vanno dai 6 agli 11 anni, tutti alla prima esperienza, coordinati e guidati dallo staff di professionisti dell'Archivio Superottimisti. Alcuni di loro non erano mai stati in un cinema prima di questa esperienza...

*The seven children who created the short film are aged between six and eleven, all involved in filmmaking for the first time, coordinated and guided by the professional staff of the Archivio Superottimisti. Some of them had never been to a cinema before this experience...*

ITALIA

2025 / 7'

Produzione

**Production**

Archivio Superottimisti  
Comune di Fobello

Sceneggiatura

**Screenplay**

Studenti della Scuola  
Primaria Pluriclasse di  
Cravagliana

Montaggio

**Editing**

Archivio Superottimisti

Fotografia

**Cinematography**

Home Movies Conservati  
da Archivio  
Superottimisti

Con **With**

Studenti della Scuola  
Primaria Pluriclasse di  
Cravagliana

## LA RIVIÈRE DES OURSES



In una città dove tutti sono impegnati a trasformare le poche risorse disponibili in una bevanda inebriante, Mackenzie, buono e sensibile, interrompe la routine mentre un orso affamato si avvicina...

*In a city where everyone is active in transforming the few resources into an intoxicating drink, Mackenzie, a sensitive being, comes out of the ranks while a hungry bear is approaching...*

regia **director**

### Anaïs Mauzat

Anaïs Mauzat si dedica all'illustrazione, all'animazione, alla scultura e al teatro di figura. All'Accademia delle Arti Visive di Molenbeek-Saint-Jean ha seguito una formazione in animazione stop-motion. Il suo primo cortometraggio, RACINES, è stato proiettato in numerosi festival internazionali.

*Anaïs Mauzat dabbles in illustration, animation, sculpture, and puppetry. At the Academy of Visual Arts in Molenbeek-Saint-Jean, she trained in stop-motion animation. Her first short film, RACINES, was screened at various international festivals.*

BELGIO

2025 / 13'

Produzione

**Production**

Bastien Martin, Julien Melebeck, Patrick Quinet

Sceneggiatura

**Screenplay**

Anaïs Mauzat

Montaggio

**Editing**

Marika Piedboeuf, Aurélie Redouté

Musica

**Music**

Pierre Jacques

## MUT



MUT è una giornata in alpeggio, allegoria di una stagione estiva nei pascoli di montagna che si ripete da centinaia di anni. Attraverso lo sguardo di due giovani allevatori e dei loro genitori, la ciclicità della vita in montagna diventa ritratto universale del legame tra uomo e animale.

*MUT is a day in the highlands, an allegory for a centuries-old summer tradition of life across mountain pastures. Through the eyes of two young herders and their parents, the cyclical rhythm of life becomes a universal testament to the enduring bond between humans and animals.*

regia **director**

### Giulio Squillacciotti

Giulio Squillacciotti (Roma, 1982) è un artista e regista. Il suo lavoro si basa sull'indagine di narrative possibili e la maniera in cui le tradizioni prendono nuove forme cambiando contesto. Ha studiato Storia dell'Arte Medievale a Barcellona e a Roma, e ha poi ottenuto un master in Arti Visive presso l'Università di Architettura IUAV di Venezia.

*Giulio Squillacciotti (Rome, 1982) is an artist and director. His work is based on exploration of possible narratives and the way traditions take on new forms when changing context. He studied Medieval Art History in Barcelona and Rome, to then obtain a master's degree in Visual Arts from IUAV University in Venice.*

ITALIA

2025 / 18'

Produzione

**Production**

Andrea Zanoli

Sceneggiatura

**Screenplay**

Stefano Testa

Montaggio

**Editing**

Nicola Ratti

Fotografia

**Cinematography**

Giulio Squillacciotti

Con **With**

Dario,

Omar,

Alessandro Mussetti,

Francesca Cometti

## STAY ALIVE

살아남아라 *Sal-anam-ala*



Nella baia di Suncheon, Felix, un granchio violinista, stanco della competizione, sopravvive insieme a Madeline all'attacco di una spatola. I due diventano una coppia e danno alla luce un figlio, Sonny. *In Suncheon Bay, Felix, a bowed fiddler crab who lives alone and is tired of competition, survives an attack by a spoonbill with Madeline. They become a couple and give birth to a son, Sonny.*

regia **director**

**Park Jaebeom**

Nato nel 1990 a Changwon. Si è laureato presso il Dipartimento di Animazione dell'Università di Hingik nel 2015 e ha conseguito il diploma presso la 35ª edizione della Korean Academy of Film Arts nel 2019. Attualmente è direttore e amministratore delegato dello Studio YONA.

*Born in 1990 in Changwon. Graduated from the Department of Animation at Hingik University in 2015, and from the 35th Korean Academy of Film Arts in 2019. He is currently working as the Director and CEO at Studio YONA.*

COREA DEL SUD

2024 / 12'

Produzione  
**Production**  
Park Jaebeom,  
Lee Yunji

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Park Jaebeom,  
Lee Yunji

Montaggio  
**Editing**  
Park Jaebeom,  
Lee Yunji

Fotografia  
**Cinematography**  
Kim Yebin

Con **With**  
Park Jaebeom,  
Lee Yunji,  
Neo Wilmer,  
Alex Wilmer,  
Sae Wilmer

## THE LAST RANGER



La giovane Litha e l'ultimo ranger rimasto di una riserva naturale vengono attaccati dai bracconieri. Nello scontro che segue per salvare i rinoceronti, Litha scopre un terribile segreto.

*When young Litha is introduced to the magic of a game reserve by the last remaining ranger, they are ambushed by poachers. In the ensuing battle to save the rhinos, Litha discovers a terrible secret.*

regia **director**

**Cindy Lee**

Cindy Lee ha iniziato scrivendo e poi dirigendo spot pubblicitari. È stata nominata ai SAFTA per il suo debutto alla regia, il film drammatico *SOBER COMPANION* e ha appena ricevuto la sua seconda nomination come miglior regista per la sua prima serie *DESERT ROSE*. Il suo primo cortometraggio *THE LAST RANGER* è stato nominato agli Oscar 2024.

*Cindy Lee started out writing then directing commercials. She was nominated for a SAFTA for her directing debut of the drama SOBER COMPANION and has just received her second nomination for best director for her first solo series DESERT ROSE. Her first short film THE LAST RANGER was nominated for the 2024 Academy Awards.*

USA, SUDAFRICA

2024 / 28'

Produzione  
**Production**  
Nomtha Dano,  
Will Hawkes,  
Darwin Shaw,  
Adam Thal

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Cindy Lee,  
David S Lee

Musica  
**Music**  
John Powell,  
The Thanda Choir

Fotografia  
**Cinematography**  
James Adey

Con **With**  
Avumile Qonggo,  
Liyabona Mroqoza,  
Makhaola Ndebele,  
David S Lee

## VERTICAL SCHOOL - LA SCUOLA VERTICALE



Dalla costa di Genova fino ai 4554 metri della Capanna Margherita, sul Monte Rosa, prende forma la prima spedizione alpinistica della Scuola Italiana. Promosso dall'IIS "Martin Luther King" di Genova, scuola polo nazionale del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il programma Scuola Futura.

*From the coast of Genoa to the 4,554-meter-high Capanna Margherita on Monte Rosa, the Italian School's first mountaineering expedition is taking shape. The expedition is organized by the IIS "Martin Luther King" in Genoa, a school designated by the Ministry of Education and Merit for the Scuola Futura program.*

regia **directors**

### Francesco Dinolfo

Filmmaker regista e editor attivo dal 2013. Ha realizzato spot pubblicitari per marchi internazionali come Adidas, Ariston, Avis. *A filmmaker, director, and editor active since 2013. He has shot commercials for international brands such as Adidas, Ariston, and Avis.*

### Lorenzo Micheli

Produttore, speaker, conduttore e curatore di grandi eventi culturali ed educativi. Nel 2020 ha ideato il progetto e la rete MAB, dedicata alla diffusione in Europa di pratiche di outdoor education. *A producer, speaker, host, and curator of large cultural and educational events. In 2020, he created the MAB project and network (outdoor education practices across Europe.)*

ITALIA

2025 / 30'

Produzione  
**Production**  
IIS Martin Luther King

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Lorenzo Micheli

Montaggio  
**Editing**  
Francesco Dinolfo

Fotografia  
**Cinematography**  
Alessandro De Bellis

Con **With**  
studenti, studentesse e docenti  
IIS Martin Luther King di Genova,  
IIS Volterra Elia di Ancona,  
IIS Marinoni di Udine,  
Giovanni Doderò e Team di esperti

## VOLLES NEST

*Full Nest*



Il nido dello scoiattolo è pronto per l'inverno con ogni genere di oggetti. Poi però scoppia un'alluvione e gli animali della foresta fuggono alla fattoria di Lena. Lo scoiattolo vorrebbe aiutarli...

*The squirrel's nest is warmly padded for the cold winter with all kinds of stolen goods. But then a flood breaks out and forest animals flee to Lena's farm. The squirrel would like to help them...*

regia **director**

### Elena Walf

Dopo aver completato gli studi in design presso l'Università statale di arti tipografiche di Mosca nel 2004, Elena Walf ha iniziato a lavorare come illustratrice. Nel 2015 si è laureata presso l'Istituto di animazione, effetti visivi e post-produzione digitale della Filmakademie Baden-Württemberg. Da allora lavora come regista, animatrice e designer con sede a Stoccarda.

*After finishing her studies in design at the Moscow State University of Printing Arts in 2004, Elena Walf started to work as an illustrator. In 2015 she graduated at the renowned Institute of Animation, Visual Effects and Digital Postproduction at the Filmakademie Baden-Württemberg. Since then she works as a director, animator and designer based in Stuttgart.*

GERMANIA, CROAZIA

2025 / 5'

Produzione  
**Production**  
Thomas Meyer-Hermann

Sceneggiatura  
**Screenplay**  
Barbara Kuznetsova,  
Simon Thummet,  
Elena Walf

Musica  
**Music**  
Nicolai Krepart



## CONTATTI / CONTACTS

**142 SECONDI - IL BATTITO DELLA TERRA**

*142 Seconds - The Earth's Pulse*  
AGB Studio Video  
alessandro@agbvideo.com

**3000 KM EN BICICLETA**

*3000km by Bike*  
Àfrica  
mloewe@gmail.com

**468-6 MANGWON DONG**

*망원동 468-6*  
614 project  
jjj5290@gmail.com

**A BEAR REMEMBERS**

Festival Formula  
katie@festivalformula.com

**A CADA DIA QUE PASSA**

*With Each Passing Day*  
Olharapo Filmes  
olharapofilmes@gmail.com

**A SMALL GARDEN BY THE WINDOW**

*창가의 작은 텃밭 Chang-gau*  
*Jag-eun Teosbat*  
KIAFA - Korean Independent  
Filmmakers Association AniSEED  
kaniseed@kiafa.org

**A THOUSAND WORDS**

Land & Sky Media  
dom@landandskymedia.co.uk

**AFFINITÀ ELETTIVE**

*Elective Affinities*  
outThere Collective  
danieligiovannifoto@gmail.com

**ALLERGY**

*알러지 Alreoji*  
Film Dabin  
film\_dabin@hanmail.net

**ALONE IN ANTARCTICA**

*남극에서 홀로 Namgeug-eseo*  
*Hollo*  
Kim Youngmi  
somedari1@naver.com

**ANIME LIBERE - IL RICHIAMO DEL NORD**

*FREE SOULS - The Call of the North*  
Studio All Image  
studioallimage@gmail.com

**BAN+ZZAK**

*반+자크 Ban+Jakeu*  
*The First Flight*  
KIAFA - Korean Independent  
Filmmakers Association AniSEED  
kaniseed@kiafa.org

**BARREN LANDS - TERRE ARIDE**

L'Eubage  
e.zappia@leubage.com

**BEYOND THE OUTSIDE**

*외부 너머 Oebu Neomeo*  
Film Dabin  
film\_dabin@hanmail.net

**BEYUL**

Nieminen Film  
andrea.italia@nieminenfilm.it

**CHILDREN OF THE MOUNTAINS**

*Too Baldary*  
Kyrgyz-Turkish Manas University  
stasrts@gmail.com

**CLIMBING FOR LIFE**

*Teppen no mukou ni anata ga iru*  
Kinoshita Group co.  
masumi-handa@kinofilms.jp

**COLOSTRUM**

Strager Film Sales  
tiana@strangerfilmssales.com

**COURMA ET COURMAYEUR**

*Courma e Courmayeur*  
Emerald Mountain Films  
elettra@emeraldmountainfilms.com

**DAS HUHN WILL FLIEGEN**

*Dreaming of Flight*  
Studio Film Bilder  
studio@filmbilder.de

**DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS**

*The Miracle of the Snowshoe*  
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung  
verleih@murnau-stiftung.de

**DEEPER**

Dogwoof  
felicity@dogwoof.com

**DENTRO PAESAGGI DI LUCE**

*Inside Landscapes of Light*  
Mediateca Mario Quargnolo del  
Visionario  
mediateca@visionario.info

**DESTINO VERTICAL - CAI EAGLE TEAM: DALLE ALPI ALLA PATAGONIA**

CAI - Club Alpino Italiano  
direzionale@cai.it

**DOLOMITISMO.**

**RACCONTI VERTICALI**  
Fondazione Dolomiti UNESCO  
info@dolomitiunesco.info

**EL MAZARÒL**

Magenta Film  
info@magentafilm.it

**EL PÛTÌ PÈRS**

*The Lost Child*  
Gioia Film  
info@gioiafilm.com

**ENDLESS PEAKS**

Crimp Films  
banda@crimp-films.com

**ENERGIA VITALE. A VISUAL JOURNEY BETWEEN MILANO AND THE ALPS**

Vibram  
carlo.zumerle@vibram.com

**EVEREST DARK**

Wanted Cinema  
marta@wantedcinema.eu

**EWA. L'ULTIMA LEZIONE**

*Ewa. The Last Lesson*  
Ginko Film  
info@ginkofilm.it

**FAR ENOUGH**

L'Endroit  
contact@lendroit-films.com

**FÉMENE**

Slowcinema  
jurimicheli@slowcinema.it

**FILM DE ROCHE**

*Touching Rocks*  
La Distributrice de films  
serge@ladistributrice.ca

**FIND MÒR: CANYONING IN SCOTLAND**

Deepwild Creative  
info@deepwildcreative.com

**FOREVERGREEN**

forevergreenfilm@gmail.com

**FOSFENO**

*Phosphene*  
Os Inúteis  
os.inuteis.prod@gmail.com

**FÜR DIE GROBEN UND MASSLOSEN**

*For the Rough and the Restless*  
hello@juliusoppermann.com

**GCKUSS**

Mountain Water Productions  
charlie@mtn-water.com

**GENERATION SHEGENG**

Peak 4122 Media  
contact@alexbuisse.com

**GIRL CLIMBER**

Red Bull Studios  
emily.phillips@redbull.com

**GIRO GIRO TONDO**

*Round and Round*  
pavinati@tiscali.it

**HOOFS ON SKATES**

*Kanopos ir Pačiūžos*  
Miyu Distribution  
festival@miyu.fr

**I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA***Young Notes on the Mountains*

Istituto Artigianelli e SSPG

Bresadola

paola.ianes@scuole.provincia.tn.it

**IL PRIGIONIERO COREANO****그물 Geumul**

The Net

Tucker Film

sabrina@tuckerfilm.com

**IL ROSPO E IL DIAMANTE***The Toad and the Diamond*

19 Società Cooperativa

massimiliano.gianotti@

cooperativa19.it

**INCIDENT ON THE MOUNTAIN****ឧបទ្វេហតុតាមភ្នំ***Oupatevak het tam phnom*

Lights On

lightson@lightsonfilm.org

**KRONOSHOCK**

Ignasi López Fábregas

ignasilopezfabregas.1@gmail.com

**L'ENGLOUTIE***The Girl in the Snow*

Kinology

festivals@kinology.eu

**L'HERMITE***The Hermit*

Kinema

alberto@sintesivisiva.com

**L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES***The Incredible Snow Woman*

Be For Films

festival@beforfilms.com

**L'OURSE ET L'OISEAU***The Bear and the Bird*

Miyu Distribution

festival@miyu.fr

**LA CIMA***The Summit*

Jump Cut

info@jumputc.it

**LA MONTAGNA MAGICA**

Archivio Superottimisti - Comune

di Fobello

superottimisti@gmail.com

**LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA***The Word Love Did not Exist*

Premiere Film

premierefilmdistribution@gmail.com

**LA RIVIÈRE DES OURSES**

Hors du Bocal

festivals@horsdubocal.eu

**LA VALLE SCALZA***The Barefoot Valley*

Lab 80 Film

produzione@lab80.it

**LAND OF CANAAN**

Canaan Palestine Olive Oil

maggie.lemere@gmail.com

**LAURENT DANS LE VENT***Drifting Laurent*

BFF Sales

marc@bffsales.eu

**LE CHANT DES FORÊTS***Whispers in the Woods - Sussurri nel bosco*

Wanted Cinema

marta@wantedcinema.eu

**LE SANG ET LA BOUE***Of Mud and Blood*

Rushlake Media

info@rushlake-media.com

**LIKE A SKINNY ANT**

Aringa Studio

info@aringastudio.com

**MARSARÀ***Seawillbe*

Primascesa produzione

indipendente

info@primascesa.com

**MEMORIE DI UN ASSASSINO****살인의 추억 Sar-in-ui chu-eok***Memories of murder*

Academy two srl

beatricegulino@academytwo.com

**MEMORYSCAPES: SCI A PASSO RIDOTTO**

Fondazione Home Movies - Archivio

nazionale Film di famiglia

info@homemovies.it

**MILAREPA**

Istituto Luce Cinecittà

f.dibiagio@cinecittaluce.it

**MOLLO - THE ART OF HOLDING ON**

Studio Lampe

info@thibautlampe.ch

**MUT**

Lab 80 Film

produzione@lab80.it

**NÉ CALT NÉ FRET**

Associazione NOI Giovo APS

noioratoriogiovo@gmail.com

**NON C'È CASA IN PARADISO**

Presente indicativo

federicoscienza@gmail.com

**NYAMULA**

Rushlake Media GmBH

info@rushlake-media.com

**OLD BOY****올드 보이 Oldeuboi**

Lucky Red

info@luckyred.it

**OLD MAN LIGHTNING**

Dawn Kish Photo and Film LLC

dawnkish@me.com

**OLTRE I VENTI DEL SUD**

Iceberg Film

info@icebergfilm.ch

**OUTLIER: COMMON**

Afuera Productions

dani@afueraproductions.com

**PAROLE TREMANTI***Trembling Words*

giovannicion62@gmail.com

**PAS PEUR DU BONHEUR***Not Afraid of Happiness*

Arbe production

ambroise.abodance@gmail.com

**PAYDOS**

Ninova Films Distribution

ninovafilms@gmail.com

**PENINSULA****반도 Bando**

Tucker Film

sabrina@tuckerfilm.com

**PER SILENZIO E VENTO***Through Silence and Wind*

Wanted Cinema

marta@wantedcinema.eu

**PESTIFERUS LUPUS***Pestiferus Wolf*

Box Vision

luca.jankovic@boxvision.it

**PLAY-OFF**

Red Sled Films

korova.audiovisivi@gmail.com

**POETRY****시 Si**

Tucker Film

sabrina@tuckerfilm.com

**PRIMA DELL'AURORA***Lola*

L'Eubage srl

e.zappia@leubage.com

**PRIMO SANGUE**

Gargantua Film Distribution

administration@gargantuafilm.it

---

**QUAN UN RIU ESDEVÉ EL MAR**  
*When a River Becomes the Sea*  
Antidote Film Sales  
festivals@antidote-sales.biz

---

**RETRO - AN UNDISCOVERED WORLD**  
brian@filmandmountain.com

---

**REVOLVER**  
**리볼버 *Ribolbeo***  
Megabox  
kim.yejin6@megabox.co.kr

---

**ROBSON**  
Sherpas Cinema  
info@sherpascinema.com

---

**ROTTA**  
**Route**  
Nieminen Film  
andrea.italia@nieminenfilm.it

---

**RUN AGAIN**  
Little Hell Production  
berg.alexis@gmail.com

---

**RUN OFF**  
**국가대표 2 *Gukgadaepyo 2***  
Megabox  
kim.yejin6@megabox.co.kr

---

**(S)LEGATI IN NEPAL**  
Compagnia (S)legati  
mattia.fabris@gmail.com

---

**SAVE THE GREEN PLANET!**  
**지구를 지켜라! *Jigureul jikyeora!***  
CJ Entertainment  
filmsales@cj.net

---

**SHAPED BY LAND**  
Vast Expenses  
sullivanej@mac.com

---

**SHORI GZA - THE FAR WAY**  
Philma Pictures  
contact@philma.pictures

---

**SILVER**  
Polish Docs - KFF - Krakow Film Foundation  
katarzyna.wilk@kff.com.pl

---

**SINCITY K**  
**씬 시티 *K Ssin Si-ti K***  
Film Dabin  
film\_dabin@hanmail.net

---

**SINCRONÍA**  
**Synchrony**  
Faro Cine  
s.lavados.s@gmail.com

---

**SOBRE EL CRÁTER**  
**Over the Crater**  
Lucid Dreams Media  
mso\_95@hotmail.com

---

**STAY ALIVE**  
**살아남아라 *Sal-anam-ala***  
KIAFA - Korean Independent Filmmakers Association AniSEED  
kaniseed@kiafa.org

---

**STRANDZHA**  
**СТРАНДЖА**  
Fünferfilm  
mail@fuenferfilm.de

---

**SULLE TRACCE DELL'ORSO - HORST EBERHÖFER**  
**Im Bann des Bären - Horst Eberhöfer**  
Mediaart Production Coop  
info@mediaart.tv

---

**SUSTRAIAK, RAÍCES PERDIDAS**  
**SUSTRAIAK, Lost Roots**  
La Docfilms  
arrieta360@gmail.com

---

**THE CRUEL WAY**  
**ЖЕСТОКИЙ ПЪТ**  
Kanina Film  
irspassov@gmail.com

---

**THE ELECTRIC HORSEMAN**  
**Il cavaliere elettrico**  
Park Circus Group  
jack@parkcircus.com

---

**THE FUTURE OF CLIMBING**  
**L'escalade du futur**  
L'Endroit  
contact@lendroit-films.com

---

**THE GOALS OF AUGUST**  
**TA TEPMATA TOY AYOYCTOY**  
Kinolab  
kino.lab@icloud.com

---

**THE HIMALAYAS**  
**히말라야 *Himallaya***  
CJ Entertainment  
filmsales@cj.net

---

**THE HORSE WHISPERER**  
**L'uomo che sussurrava ai cavalli**  
Park Circus Group  
jack@parkcircus.com

---

**THE LAST RANGER**  
Six Feet Films  
darwinshaw1@gmail.com

---

**THE NORTH**  
Wanted Cinema  
marta@wantedcinema.eu

---

**THE PINK PANTHER**  
**La Pantera Rosa**  
Park Circus Group  
jack@parkcircus.com

---

**THE POPSTAR WATER DEER AND I**  
**고라니 아이돌과 나**  
**Golani Aidolgwa Na**  
KIAFA - Korean Independent Filmmakers Association AniSEED  
kaniseed@kiafa.org

---

**THE ROAD TO PATAGONIA**  
Kaleidoscope Film Distribution  
Violette@kaleidoscopefilmdistribution.com

---

**THE TRACK**  
Spirit of 84 Films  
r.sidhoo@gmail.com

---

**THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS**  
ქარი სადაც უნდა იქ უბერავს  
vanya.boyko232@gmail.com

---

**TRILLION**  
Pascaleramonda  
pascale@pascaleramonda.com

---

**ULTIMO SCHIAFFO**  
Tucker Film  
sabrina@tuckerfilm.com

---

**UNE FEMME QUI PART**  
**Forbidden Pilgrimage**  
ellen@cherejeanne.net

---

**UNE JOURNÉE | UN BERGER, DANS LES ALPES FRANÇAISES**  
**A Day | A Shepherd, in the French Alps**  
Le Clos Productions  
leclos-prod@orange.fr

---

**VERTICAL SCHOOL - LA SCUOLA VERTICALE**  
IIS Martin Luther King  
info@campobase.site

---

**VOLLES NEST**  
**Full Nest**  
Studio Film Bilder  
studio@filmbilder.de

---

**WALTER BONATTI A BARDONECCHIA**  
Cai Sezione di Bardonecchia  
Riccardo.topazio@yahoo.com

---

**WHITE FLAG**  
پس یالائ  
Rêtaw Film Distribution - Bilavkariya Rêtaw Film  
retawfilm@gmail.com

---

**ZWEITLAND**  
**A Land Within - Seconda patria**  
Helios Sustainable Films  
dakimenko@helios.bz

---

## INDICE FILM | FILMS INDEX

142 SECONDI - IL BATTITO DELLA TERRA 142 Seconds - The Earth'S Pulse	96	DEEPER	87	IL PRIGIONIERO COREANO 그물 Geumul The Net	102
3000 KM EN BICICLETA 3000Km By Bike	22	DENTRO PAESAGGI DI LUCE Inside Landscapes of Light	88	INCIDENT ON THE MOUNTAIN ឧបទ្វីបព្រៃតាមភ្នំ Oupatevak Het Tam Phnom	36
468-6 MANGWON DONG 망원동 468-6	111	DESTINO VERTICAL - CAI EAGLE TEAM: DALLE ALPI ALLA PATAGONIA	88	KRONOSHOCK	36, 119
A BEAR REMEMBERS	35	DOLOMITISMO. RACCONTI VERTICALI	89	L'ENGLOUTIE The Girl In The Snow	41
A CADA DIA QUE PASSA With Each Passing Day	116	EL MAZARÔL	62	L'HERMITE The Hermit	91
A SMALL GARDEN BY THE WINDOW 창가의 작은 텃밭 Chang-Gauì Jag-Eun Teosbat	116	EL PÜTÌ PÈRS The Lost Child	53	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES The Incredible Snow Woman	42
A THOUSAND WORDS	87	ENDLESS PEAKS	69	L'OURSE ET L'OISEAU The Bear And The Bird	120
AFFINITÀ ELETTIVE Elective Affinities	68	ENERGIA VITALE. A VISUAL JOURNEY BETWEEN MILANO AND THE ALPS	69	LA CIMA The Summit	63
ALLERGY 알러지 Alreoji	111	EVEREST DARK	70	LA MONTAGNA MAGICA	120
ALONE IN ANTARCTICA 남극에서 홀로 Namgeug-Eseo Hollo	68	EWA. L'ULTIMA LEZIONE Ewa. The Last Lesson	90	LA PAROLA AMORE NON ESISTEVA The Word Love Did Not Exist	64
ANIME LIBERE - IL RICHIAMO DEL NORD Free Souls - The Call Of The North	96	FAR ENOUGH	70	LA RIVIÈRE DES OURSES	121
BAN+ZZAK 반+자크 Ban+Jakeu The First Flight	112	FÉMENE	62	LA VALLE SCALZA The Barefoot Valley	54
BARREN LANDS - TERRE ARIDE	97	FILM DE ROCHE Touching Rocks	35	LAND OF CANAAN	54
BEYOND THE OUTSIDE 외부 너머 Oebu Neomeo	112	FIND MÔR: CANYONING IN SCOTLAND	71	LAURENT DANS LE VENT Drifting Laurent	43
BEYUL	52	FOREVERGREEN	118	LE CHANT DES FORÊTS Whispers In The Woods - Sussurri Nel Bosco	26
CHILDREN OF THE MOUNTAINS Too Baldary	117	FOSFENO Phosphene	24	LE SANG ET LA BOUE Of Mud And Blood	27
CLIMBING FOR LIFE Teppen No Mukou Ni Anata Ga Iru	40	FÜR DIE GROBEN UND MASSLOSEN For The Rough And The Restless	53	LIKE A SKINNY ANT	97
COLOSTRUM	52	GCKUSS	71	MARSARÀ Seawillbe	64
COURMA ET COURMAYEUR Courma e Courmayeur	23	GENERATION SHEGENG	72	MEMORIE DI UN ASSASSINO 살인의 추억 Sar-In-Ui Chu-Eok Memories Of Murder	103
DAS HUHN WILL FLIEGEN Dreaming of Flight	117	GIRL CLIMBER	25	MEMORYSCAPES: SCI A PASSO RIDOTTO	95
DAS WUNDER DES SCHNEESCHUHS The Miracle Of The Snowshoe	82	GIRO GIRO TONDO Round And Round	63	MILAREPA	91
		HOOFS ON SKATES Kanopos ir Pačiūžos	118	MOLLO - THE ART OF HOLDING ON	72
		I RAGAZZI, LE NOTE E LA MONTAGNA Young Notes On The Mountains	119		
		IL ROSPO E IL DIAMANTE The Toad And The Diamond	90		

MUT	55, 121	RUN OFF 국가대표 2 Gukgadaepyo 2	108	THE POPSTAR WATER DEER AND I 고라니 아이들과 나 Golani Aidolgwa Na	113
NÉ CALT NÉ FRET	65	(S)LEGATI IN NEPAL	98	THE ROAD TO PATAGONIA	57
NON C'È CASA IN PARADISO	92	SAVE THE GREEN PLANET! 지구를 지켜라! Jigureul Jikyeora!	109	THE TRACK	94
NYAMULA Invisible Flame	44	SHAPED BY LAND	76	THE WIND BLOWS WHEREVER IT WANTS ქარი სადაც უნდა იქ უბერავს	33
OLD BOY 올드 보이 Oldeuboi	104	SHORI GZA - THE FAR WAY	76	TRILLION	34
OLD MAN LIGHTNING	28	SILVER	30	ULTIMO SCHIAFFO	47
OLTRE I VENTI DEL SUD	73	SINCITY K 씬 시티 K Ssin Si-Ti K	113	UNE FEMME QUI PART Forbidden Pilgrimage	79
OUTLIER: COMMON	73	SINCRONÍA Synchrony	93	UNE JOURNÉE   UN BERGER, DANS LES ALPES FRANÇAISES A Day   A Shepherd, In The French Alps	58
PAROLE TREMANTI Trembling Words	92	SOBRE EL CRÁTER Over The Crater	77	VERTICAL SCHOOL - LA SCUOLA VERTICALE	123
PAS PEUR DU BONHEUR Not Afraid Of Happiness	29	STAY ALIVE 살아남아라 Sal-Anam-Ala	122	VOLLES NEST Full Nest	123
PAYDOS	74	STRANDZHA СТРАНДЖА	31	WALTER BONATTI A BARDONECCHIA	94
PENINSULA 반도 Bando	105	SULLE TRACCE DELL'ORSO - HORST EBERHÖFER Im Bann Des Bären - Horst Eberhöfer	65	WHITE FLAG پس ی آئی	37
PER SILENZIO E VENTO Through Silence And Wind	45	SUSTRAIAK, RAÍCES PERDIDAS Sustraiak, Lost Roots	77	ZWEITLAND A Land Within - Seconda Patria	48
PESTIFERUS LUPUS Pestiferous Wolf	55	THE CRUEL WAY ЖЕСТОКИЯТ ПЪТ	78		
PLAY-OFF	98	THE ELECTRIC HORSEMAN Il Cavaliere Elettrico	84		
POETRY 시 Si	106	THE FUTURE OF CLIMBING L'Escalade Du Futur	78		
PRIMA DELL'AURORA Lola	56	THE GOALS OF AUGUST ΤΑ ΤΕΡΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	56		
PRIMO SANGUE	37	THE HIMALAYAS 히말라야 Himallaya	110		
QUAN UN RIU ESDEVÉ EL MAR When A River Becomes The Sea	46	THE HORSE WHISPERER L'Uomo che Sussurrava ai Cavalli	85		
RETRO - AN UNDISCOVERED WORLD	74	THE LAST RANGER	57, 122		
REVOLVER 리볼버 Ribolbeo	107	THE NORTH	32		
ROBSON	75	THE PINK PANTHER La Pantera Rosa	86		
ROTTA Route	93				
RUN AGAIN	75				



COLOSTRUM | TERRE ALTE [HIGH LANDS](#)

## INDICE REGISTI | DIRECTORS INDEX

ABDYKAMILOVA GULIZA	117	GALLONE ELETTRA	23	PANIZZA LEONARDO	64
ABONDANCE AMBROISE	29	GASCA GIAN LUCA	73, 88	PASTORELLA ANGELICA	52
ALESSANDRINI SIMONE	96	GLASSBERG JON	25	PEEDOM JENNIFER	87
ARRIETA ETXEBERRIA LUIS	77	GOATELLI ELENA	62	POLLACK SYDNEY	84
AZZETTI ANDREA	96	GRUPPO GIOVANI DELL'ASSOCIAZIONE NOI GIOVO APS	65	PREVOSTI CARLO	54
BAIGUERA PAOLO	53	HALL BRIAN	74	QUAGLINO FRANCESCO	88
BALEKDJIAN ANTON	43	HANNON MATTY	57	REDFORD ROBERT	85
BANDINELLI ANDREA	69	HÉMON LOUISE	41	REYES-ACOSTA DANI	73
BARAREV DEYAN	78	HOWARD CHARLIE	71	ROSTAMI PARVIZ	37
BARMASSE HERVÉ	97	HRISTOVA PEPA	31	SAKAMOTO JUNJI	40
BARONI ALBERTO	91	JAEBEOM PARK	122	SALAZAR MIGUEL	77
BASALUZZO ALBERTO	98	JAEWON JANG	111	SANG-HO YEON	105
BELLINI ALEX	93	JAMES JESS	74	SAVONITTO FEDERICO	90
BELTRAME ALESSANDRO	96	JANKOVIC LUCA	55	SCHRIJVER BART	32
BERG ALEXIS	75	JEEYOUNG KIM	68	SCIENZA FEDERICO	92
BETBEDER SÉBASTIEN	42	JEONG-EUN KIM	112	SE-YOUNG KIM	111
BLOJ CARO	93	JONG-HYUN KIM	108	SENG SAVUNTHARA	36
BOEZIO MANUELA	92	JOON-HO BONG	103	SEOHYEON KIM	112
BOIKO IVÁN	33	JOON-HWAN JANG	109	SEOK-HOON LEE	110
BROUST GUILLAUME	78	KI-DUK KIM	102	SERRA LUDOVICO	55
BUISSE ALEX	72	KISH DAWN	28	SEUNG-UK OH	107
BUSH DOM	87	KOFLER MICHAEL	48	SHARMAN MATT	87
CARGNONI SIMONE	63	KONIAZ NATALIA	30	SIDHOO RYAN	94
CAROT JULIEN	70	KOSSAKOVSKY VICTOR	34	SMALL STEVE	71
CASAGRANDE BENIAMINO	90	KOUTSIABASAKOS DIMITRIS	56	SPEARS JEREMY	118
CAUDRY MARIE	120	LA CAMERA ANTONIOHÉMON LOUISE	37	SQUILLACCIOTTI GIULIO	55, 121
CAVANI LILIANA	91	LAMPE THIBAUT	72	STUDENTI DELLA SCUOLA PRIMARIA PLURICLASSE DI CRAVAGLIANA	120
CHAN-WOOK PARK	104	LEE JONG-HOON	116	SULLIVAN EMILY	76
CHANG-DONG LEE	106	LEE CINDY	57, 122	TERENZI DAVIDE	68
CIONI GIOVANNI	92	LEE SASHA	113	TOPAZIO RICCARDO	94
CLERICI FRANCESCO	52, 93	LEMERE MAGGIE	54	TRENTINI MICHELE	88
CONFORTIN EMANUELE	89	LEYNAUD JEAN-GABRIEL	27	TRUC GAËL	98
COUTURE LÉO	43	LÓPEZ FÁBREGAS IGNASI	36, 119	VALENCIA EMILIANO	77
COVI MATTIA	119	MANUŞ MÜGE	74	VEDELAGO ASIA	119
CROCE ALFREDO	97	MARONI BIROLDI ALBERTO	54	VERMEULEN ELLEN	79
DANIELI GIOVANNI	68	MARQUARDT PHILIPP	76	VESCOVO IVÁN	22
DE BERTOLINI ALESSANDRO	97	MAURI ACHILLE	69	VILÀ BARCELÓ PERE	46
DEMATTÈ EVA	64	MAUZAT ANAÏS	121	VINATI PAOLO	63
DINOLFO FRANCESCO	123	MEILŪNAS IGNAS	118	WALF ELENA	117, 123
EDWARDS BLAKE	86	MICHELI LORENZO	123	WALTER CAMILLE	58
ENGELHARDT NATHAN	118	MIZUNO SAYAKA	52	WATT JEREME	70
EUNSANG KO	113	MUNIER VINCENT	26	WEIMAR OSKAR	44
EUSTACHON MATTÉO	43	MURA ANDREA	90	WORKMAN CHARLOTTE	71
FANCK ARNOLD	83	NEVADO EMANUEL	116	YOUNGMI KIM	68
FERRI JURI	62	OLEOTTO MATTEO	47	ZHANG & KNIGHT	35
FILGUEIRAS MIGUEL	24	OLIVIER LAURENCE	35	ZOJA CHIARA	56
FORSEY PHIL	75	OPPERMANN JULIUS	53	ZUIN MARCO	45
FRINGS MARKUS	65				

Oltre ai premi ufficiali assegnati ai film in Concorso, tutti i film in programma nelle diverse sezioni concorrono ai seguenti riconoscimenti speciali, offerti dai partner del festival e attribuiti da giurie indipendenti:



**PREMIO MARIO BELLO**  
Conferito dalla Cineteca del Club Alpino Italiano in memoria della figura di Mario Bello. Al film che rispecchia i valori fondanti e gli ideali del sodalizio e che rappresenti l'alpinismo nei suoi molteplici aspetti di avventura umana, culturale, tecnica, di rispetto dell'ambiente.

**MARIO BELLO AWARD**

Assigned by the Film Library of Club Alpino Italiano in memory of Mario Bello. It is awarded to the film that best reflects the association's founding values and ideals, and that represents the many facets of mountaineering as a human, cultural and technical adventure, respecting the environment.



**PREMIO RAI TRENTO**  
Istituito dalla sede RAI di Trento.  
Al miglior documentario di attualità.

**RAI TRENTO AWARD**

Established by the RAI branch in Trento.  
For the best documentary on current affairs.



**PREMIO DOLOMITI PATRIMONIO MONDIALE**  
Istituito dalla Fondazione Dolomiti UNESCO e dalla SAT Società Alpinistica Tridentini. Al miglior film che documenti la consapevolezza delle comunità rispetto agli eccezionali valori universali riconosciuti da UNESCO e la capacità di una conservazione attiva del territorio

**DOLOMITES WORLD HERITAGE AWARD**

Established by the Fondazione Dolomiti UNESCO and SAT Società Alpinisti Tridentini. For the best film documenting the awareness within communities of the exceptional universal values recognised by UNESCO and the ability to carry out active conservation of the area.



**PREMIO STUDENTI - UNIVERSITÀ DI TRENTO, BOLZANO E INNSBRUCK**  
Istituito dalle Università di Trento, Bolzano e Innsbruck - Ad un'opera di particolare valore culturale realizzata da un autore di età inferiore ai 33 anni.

**STUDENTS' AWARD - UNIVERSITIES OF TRENTO, BOLZANO AND INNSBRUCK**

Established by the Universities of Trento, Bolzano and Innsbruck - For a work of particular cultural value made by a director under the age of 33.



**PREMIO ANTROPOCENE MUSE**  
Istituito dal MUSE, Museo delle Scienze di Trento. All'opera che meglio racconta il rapporto tra l'umanità e il resto del mondo naturale nell'epoca dell'Antropocene.

**ANTHROPOCENE MUSE AWARD**

Established by MUSE - Trento Science Museum. It is awarded to the work that best explores the relationship between mankind and the rest of the natural world in the Anthropocene era.



**PREMIO MUSEO ETNOGRAFICO TRENTO SAN MICHELE**  
Istituito dal METS Museo Etnografico trentino San Michele. Assegnato all'opera cinematografica che con rigore documentario etno-antropologico meglio sappia rappresentare gli usi e i costumi delle genti di montagna.

**MUSEO ETNOGRAFICO TRENTO SAN MICHELE AWARD**

Established by the Museo etnografico trentino San Michele. For the film best documenting the traditions and customs of mountain people with ethno-anthropological documentary accuracy.



**PREMIO CINEMA PER I DIRITTI UMANI**  
Istituito dalla Fondazione Campana dei Caduti e Forum trentino per la Pace e i Diritti Umani. All'opera che maggiormente sappia comunicare i valori fondanti le due istituzioni e sensibilizzare il pubblico sulle tematiche dei diritti umani, della pace, della sostenibilità e della conoscenza e il confronto dei popoli e delle culture.

**CINEMA FOR HUMAN RIGHTS AWARD**

The Prize is a joint initiative of the Fondazione Campana dei Caduti and the Forum Trentino per la Pace e i Diritti Umani. For the work that best communicates the underlying values of the two institutions and that raises public awareness about issues related to human rights, peace, sustainability, and awareness and dialogue between peoples and cultures.

In addition to the official prizes awarded to the films in competition, all the films in the different sections of the programme compete for the following special prizes, offered by the festival partners and awarded by independent juries:



#### PREMIO GREEN FILM

Istituito da APPA - Agenzia Provinciale per la Protezione dell'Ambiente e da Trentino Film Commission. Al film che esprima in maniera più efficace i valori e le pratiche della protezione e della sostenibilità ambientale, con particolare attenzione all'ambiente montano e ai cambiamenti climatici.

#### GREEN FILM AWARD

Set up by the Agenzia Provinciale per la Protezione dell'Ambiente and Trentino Film Commission. The prize is awarded to the film that most effectively expresses environmental protection and sustainability values and practices, with particular attention for the mountain environment and climate change.



#### PREMIO AMELIA DE ECCHER - PER DONNE DI CINEMA E DI MONTAGNA

Istituito da Riccarda de Eccher. In memoria di Amelia de Eccher, per le donne, da entrambi i lati della cinepresa.

#### AMELIA DE ECCHER AWARD - FOR WOMEN ACTIVE IN FILM AND MOUNTAINS

Established by Riccarda de Eccher. In memory of Amelia de Eccher, for women on both sides of the camera.



#### PREMIO "CITTÀ DI IMOLA"

Istituito dalla sezione del C.A.I. Imola e il Comune di Imola. All'opera cinematografica o documentaristica italiana che maggiormente si è contraddistinta tra i candidati per qualità artistiche e tecniche nonché per l'esaltazione dei valori fondanti del C.A.I., l'originalità del tema trattato e/o della storia narrata.

#### "CITY OF IMOLA" AWARD

Established by C.A.I. Imola branch and Municipality of Imola. Assigned to the Italian fiction or documentary film work that stands out from the others in terms of its artistic and technical quality, emphasis on the underlying values of CAI, and the originality of the issues dealt with and/or the story recounted.



#### PREMIO EUSALP. QUELLO CHE MI TIENE QUI O MI RIPORTA QUI

Istituito dalla Provincia Autonoma di Trento. Mira a valorizzare le storie di chi sceglie di vivere o tornare a vivere in montagna, riconoscendo il valore e le potenzialità di questi territori. In particolare, le esperienze professionali maturate in contesti montani, spaziando dalle professioni tradizionali a quelle più innovative.

#### EUSALP AWARD. WHAT KEEPS ME HERE OR BRINGS ME BACK

Established by the Autonomous Province of Trento. The Prize aims to promote the stories of those who choose to live in or come back to the mountains, recognising the value and potential of these areas. Specifically, the experiences related to work in mountain environments, ranging from traditional trades to innovative experiences.



#### PREMIO CinemAMoRe

Istituito dal RAM Film Festival, Religion Today Film Festival e Trento Film Festival. Destinato alla miglior opera della sezione Orizzonti Vicini realizzata da autori nati o attivi in Trentino Alto-Adige, o prodotta da case di produzione o soggetti con sede in regione, o che hanno per oggetto luoghi, protagonisti e temi della regione.

#### CinemAMoRe AWARD

Established jointly by Rovereto International Archaeological Film Festival, Religion Today Film Festival and Trento Film Festival. For the best work/movie/documentary in the Near Horizons section featuring directors, productions, stories and protagonists from Trentino Alto Adige.



#### PREMIO RITTER SPORT - EMOZIONI IN MONTAGNA

Istituito da Ritter Sport, il Premio vuole celebrare l'emozione e la gioia di vivere la montagna, immersi nella natura. All'opera che meglio sappia trasmettere questi sentimenti che solo l'ambiente montano sa regalare, unendo avventura, scoperta e spirito di condivisione.

#### RITTER SPORT AWARD - THE THRILL OF THE MOUNTAINS

Established by Ritter Sport, the award wishes to celebrate the thrill and joy of experiences in the mountains, in the midst of nature - To the work that best succeeds in transmitting these feelings, which only the mountain environment can provide, combining adventure, discovery and the spirit of sharing.



#### PREMIO DOLOMITI ENERGIA

Istituito da Dolomiti Energia. Il Premio vuole celebrare la forza del sole, dell'acqua e del vento che, trasformandosi in energia per la vita, diventano simbolo di una sinergia positiva e duratura tra persone e natura. All'opera che meglio interpreta questo rapporto, attraverso il concetto di energia in un contesto naturale.

#### DOLOMITI ENERGIA AWARD

Established by Dolomiti Energia. The award is intended to celebrate the force of water, wind and the sun, which becomes a symbol of positive and lasting synergy between people and nature through transformation into energy for life. To the work that best interprets this relationship, by expressing the concept of energy in a natural context.



FAR ENOUGH | ALP&ISM

MAIN SPONSOR



SPONSOR



COLLABORAZIONI



MEDIA PARTNER NAZIONALI



MEDIA PARTNER REGIONALI



OFFICIAL RADIO



SOSTENIBILITÀ



Le fotografie non espressamente citate provengono dall'archivio Trento Film Festival

Illustrations taken from Trento Film Festival archives when provenance is not expressly mentioned

Con riferimento alle immagini riportate nel presente catalogo, il Trento Film Festival rimane a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

With reference to the images in this catalogue, Trento Film Festival is at the disposal of copyright holders with whom it has not been possible to communicate, and in relation to any omissions or inaccuracy in citing sources.

---

Progetto grafico | Graphic project  
Plus Communications

Copertina | Cover  
Artwork by Manuele Fior

Stampa | Printed by  
Litotipografia Saturnia, Trento

© Trento Film Festival  
Centro Santa Chiara  
Via Santa Croce, 67 - 38122 Trento (Italy)  
Tel. +39 0461 986120 - Fax +39 0461 237832  
info@trentofestival.it - www.trentofestival.it

Stampato ad aprile 2026 su carta derivante da foreste gestite in maniera responsabile | Printed in April 2026

# Nuovo CLASSICO DI MONTAGNA



  
**ROTARI**  
TRENTO DOC

**Rotari Metodo Classico Trentodoc** nasce dalla metodica ricerca della bellezza, dell'estro e della leggerezza nell'incanto di un territorio unico.  
*Audace come le montagne, garbato come la natura alpina.*

 WINEinMODERATION  
CHOOSE | SHARE | CARE

#LetsRotari #ClassicodiMontagna

COMPETITIONS GO  
MOUNTAINS STAY



Discover more on [montura.com](https://montura.com)



**MONTURA**